

# OPEN SCÈNE

« *De lecture en théâtre* »

**Présente**

## **Des semences et des hommes**

*La correspondance épistolaire*

*Texte de Fabien RODHAIN*

*Inspiré de faits réels*

*(À propos de l'agroéconomie mondiale)*

### **Lectrices**

Mylène GRAND

Brigitte PAROT

### **Mise en espace**

Daniel LEFÈVRE

### **Voix off**

Daniel LEFÈVRE

Patricia LEFÈVRE

[www.open-scene.jimdosite.com](http://www.open-scene.jimdosite.com)



# PRÉSENTATION

## L'auteur Fabien Rodhain

Fabien RODHAIN est un écrivain engagé, auteur du cycle « **Les Seigneurs de la terre** », de la pièce de théâtre « **To green or not to green** » et de nombreux autres textes sur la cause écologique. Ami de feu Pierre RABHI et de Vandana SHIVA, avec qui il s'entretient régulièrement, ses écrits sont cautionnés par d'éminents chercheurs et médecins qui s'engagent dans ce combat contre MONSANTO et ses filiales agro-alimentaires qui brevettent le vivant, écrivant ainsi la chronique meurtrière de la terre et des hommes : mais si la vie semble se jouer par le contrôle total des semences, des alternatives existent.

Pour en savoir plus : [www.fabienrodhain.com](http://www.fabienrodhain.com)

## Le texte « Des semences et des hommes »

« *La source de la vie, menacée par des multinationales cyniques* » : c'est tout l'objet et le sujet de cette correspondance épistolaire qui, quoiqu'imaginaire, est largement inspirée de faits réels que l'on peut observer partout dans le monde.

Fabien RODHAIN place son récit en Inde et en France, par le truchement de deux femmes : Nilakshi, épouse d'un petit cultivateur indien et Rose, épouse d'un cadre de VIVABIA, filiale de MONSANTO.

Un dialogue épistolaire se tisse entre les deux femmes, un parrainage de fait et de cœur, cousu de confiance mutuelle. Peu à peu, la tension monte à travers les lettres, au fur et à mesure que la pieuvre multinationale dévore tout.

L'issue aurait pu être tragique, mais elle se révèle pleine d'espoir, portée par la prise de conscience de ces deux femmes, née de leurs échanges intimes.

## La critique

« *Le texte de F. Rodhain est formidable dans son accessibilité, grâce à cet échange de lettres très touchant. Il participe à remettre les êtres dans leur humanité* ». Irina Brook, Directrice du Théâtre National de Nice

« *Beaucoup de pertinence et de réalisme sur la manière de traiter ce sujet controversé des OGM. Le scénario écrit par F. Rodhain est juste, dans ses approches intellectuelle et émotionnelle... Il fait passer un message puissant, très pédagogique, sur le défi que pose « une science sans conscience »* P. Desbrosses, Fondateur de Intelligence Verte.

*Un voyage au pays de la conscience. Le dialogue d'âme à âme entre ces deux femmes que tout oppose est passionnant. C'est vivant, enrichissant. A recommander à tous ceux qui aiment le film DEMAIN* ». BilletRéduc

[www.open-scene.jimdosite.com](http://www.open-scene.jimdosite.com)



# CRÉATION ET DIFFUSION

## La création du spectacle

Cette lecture théâtralisée a été créée en résidence au petit théâtre de la Grange rouge, à la Chapelle Naude, en octobre 2019 dans le cadre du cycle « Comprendre et agir » autour des économies solidaires et de l'agroécologie. Puis une seconde résidence a été mise en place à La Fabrique de Messeugne en novembre 2020.

## La diffusion du spectacle

**17 Octobre 2019** : Petit théâtre de la Grange Rouge

**4 juin 2021** : ECLA de Saint Vallier en présence de l'auteur

**17 juin 2021** : Le Réservoir, St Marcel (Journée des Amateurs)

**10 septembre 2021** : Médiathèque de Bâgé la Ville

**5 novembre 2021** : Moulin de Chazeu

**4 décembre 2021** : La Séquanaise, Poligny

**17 juin 2022** : Festival Théâtre et bottes de paille, Villars les Dombes



[www.open-scene.jimdosite.com](http://www.open-scene.jimdosite.com)



# A PROPOS DE LA MISE EN ESPACE

Le choix de théâtraliser cette lecture s'est imposé à moi dès le début du projet, car le récit de Fabien RODHAIN, qui met en scène ces deux personnages féminins : **Rose**, française, et **Nilakshi**, indienne, est à la fois intime et universel.

J'ai proposé à l'équipe de travailler dans une boîte noire comprenant deux zones de lumière (à cour et à jardin) qui positionnent les lieux de vie respectivement de **Rose** et de **Nilakshi**. Rose est habillée en bourgeoise parisienne et Nilakshi en indienne, sobrement.

L'accent est mis sur la construction des espaces de vie par la présence d'accessoires et d'éléments de décors sobres :



Petit guéridon, boîte à lettres, lampadaires sur pied.

**L'histoire se déroule sur deux années :**

**1<sup>ère</sup> année :** A l'issue de chaque lettre, le personnage s'en va, pour laisser place au destinataire de la lettre, et ainsi de suite, comme des vagues de plus en plus fortes au fur et à mesure que la correspondance se déroule.

**2<sup>ème</sup> année :** Le principe reste le même, mais les deux lectrices restent sur le plateau jusqu'à la fin, et se rapprochent au fil du temps.

Pour les 2 lettres de **Mr FAURE-SCHRITT**, la voix masculine est en live VOIX OFF.

Daniel LEFÈVRE

[www.open-scene.jimdosite.com](http://www.open-scene.jimdosite.com)



# OPEN SCÈNE

Le collectif **OpenScène** créé en 2018, a à cœur de choisir ses projets de théâtre – lecture, parfois mis en musique, par amour des mots, pour autant qu'ils résonnent avec les valeurs qu'il défend : la fraternité, avec « **Le Repas du poilu** » (Nicolas Jean BREHON), le regard sur l'art, avec « **Impression soleil levant** » autour du peintre Ziem, la communication non violente, avec « **Le secret d'Hugo** » (Fanny RONDELET), la tolérance, avec « **Le Crocodile de Paris** » (Catherine ANNE), la spiritualité, avec « **3 voix(es) pour Compostelle** »...

Aujourd'hui, Open Scène a choisi de montrer « **Des Semences et des hommes** » au public, avec l'accord de son auteur – qu'il reçoive ici toute notre gratitude - car elle partage le message de **Fabien RODHAIN** : « *Parler au cœur pour ouvrir les consciences* ».

Oui, ce sont les émotions plus que les idées, qui nous mettent en mouvement.

Oui, c'est parce que nous sommes touchés, scandalisés, attristés par une situation que nous décidons de changer notre rapport au monde. Soyons des colibris !

## L'ÉQUIPE DE CE PROJET

**Mylène GRAND** : Formée au Théâtre des Comédiens Réunis, puis à la Maison Ravier et à l'École de la Voix sur les techniques de voix off, à Lyon, elle anime des ateliers pour enfants et adolescents depuis une vingtaine d'années, participe régulièrement à des projets théâtre et musique et adapte des textes pour la scène, notamment pour le Conservatoire Musique et Danse de Lons le Saunier.

**Brigitte PAROT** : A été enseignante et durant toute sa carrière, elle a réalisé de nombreuses mises en espace de romans jeunesse avec ses élèves, qu'elle emmenait également au théâtre. Elle pratique elle-même cet art en amateur depuis plus de dix ans et a travaillé avec Vincent DUFIEUX dans la compagnie « les PPN » (Pourquoi Pas Nous) à Chalon sur Saône.

**Daniel LEFÈVRE** : Ancien régisseur de théâtre, (lumière, plateau) à la Maison de la Culture de Chalon sur Saône (actuellement Espace des Arts). Il pratique le théâtre amateur et la mise en espace depuis plus de vingt ans et a participé à de nombreux projets avec des associations locales, et aujourd'hui avec le collectif Open Scène.

[www.open-scene.jimdosite.com](http://www.open-scene.jimdosite.com)



# SCHÉMA TECHNIQUE

## *Côté Jardin (Espace de Rose)*

Lampadaire sur pied, lettres posées sur entretoise, abat-jour couleur claire.

Au sol, petit tapis et un pouf / Un guéridon sur lequel est posée une boîte aux lettres.

## *Côté Cour (Espace de Nilakshi)*

Lampadaire sur pied, lettres posées sur entretoise, abat-jour noir.

Petit tabouret à roulettes / Un guéridon sur lequel est posée une boîte aux lettres.

## *Fond de scène*

En arrière-plan au centre, une petite table basse avec un ordinateur portable fermé.

## *Avant-scène*

Au centre est posé un petit bol en porcelaine blanche avec à l'intérieur une bougie.

Deux latéraux à Cour et à Jardin (effet rampe).

## *En arrière-plan*

Une grande table, 2 pupitres, 3 bols tibétains et 2 micros pour les voix off et les effets sonores.

**Spectacle autonome techniquement. Nécessité de faire le noir.**

## CONDITIONS TARIFAIRES

450 euros

Les droits SACD restent à la charge de l'organisateur

Tarif dégressif à partir de deux représentations

### **Contact programmation**

Mylène Grand - 06 75 71 08 01 - mylene.grand71@gmail.com

### **Contact technique**

Daniel Lefèvre - 06 22 95 30 94 - bornet.lefevre@hotmail.com

---

Association OPEN SCENE, non soumise aux impôts commerciaux  
SIRET : 829 641 547 00015 / APE 9499Z / JO : W714001661

[www.open-scene.jimdosite.com](http://www.open-scene.jimdosite.com)

