

BETTY

Texte et jeu Sylvain PAOLINI
Mise en scène Sandrine FOURLON

Installation Raphaël GUERINONI
Musique Ulysse HEMARD
Vidéo Fabien HEMARD



DOSSIER ARTISTIQUE

Seul en scène

Dès 14 ans

Durée 1h15

CREATION 2021



NOTE DE L'AUTEUR

J'ai écrit ce texte au cours de l'été 2009. Suite au décès de mon oncle paternel, un secret de famille m'était révélé. Il était né intersexué. Cette annonce m'a fortement interpellé car, contrairement aux autres membres de ma famille, j'avais la sensation de l'avoir toujours su.

Quelle part en moi l'avait perçu, ou compris de façon quasi inconsciente ?

Etant le seul garçon d'une fratrie de cinq enfants, cette place particulière m'avait peut-être permis de vivre, de ressentir les choses différemment de mes sœurs.

Cela venait interroger une partie de mon enfance, et de notre histoire familiale.

Puis il y a eu cette petite fille incapable de nommer la poupée avec laquelle elle était en train de jouer, et qui comme un arrachement finit par l'appeler « plaie ».

Ma sensibilité en tant qu'ancien travailleur social associée à mon amour du théâtre ont fait le reste.

Ce premier texte, je l'ai écrit comme une course, dans une urgence à dire et à mettre des mots sur ce secret, cette chose cachée dont « on ne parle pas ! », que mon oncle se refusait à prononcer.

Ces mots lâchés presque expulsés viennent interroger ce qui fonde notre identité.

Qui nous dit qui l'on est ?

A travers ce questionnement c'est la famille, le genre, les injonctions sociales et familiales à dire, qui sont mis en jeu, mis en « je ».

BETTY fait apparaître l'enfance, l'enfant que nous avons été et qui est toujours quelque part en nous.

BETTY, ou la douloureuse libération des non-dits accumulés.

Entre agacement, peur, peine, affliction et compassion.

BETTY c'est aussi une rythmique, un déroulement de sens qui bondit par saccades échappatoires.

La parole sans arrêt recommencée, clopinante, retenue, apparaît par bribes victorieuses à chaque mot enfin prononcé.



« Ecrivains Associés du Théâtre ».

(Texte sélectionné par le comité de lecture tout public des EAT)

BETTY

Sélectionné en 2013, par le comité de lecture des « Ecrivains Associés du Théâtre ».

« Sur un thème difficile, la transsexualité, un beau texte singulier, qui donne à entendre toute la palette des ressentis, de la douleur à la joie secrète, de la haine de soi à la reconnaissance d'une identité hors norme, hors catégorisation.

S'y exprime, en creux, le besoin pour la société d'enfermer dans des cases rigides, des genres précis, tout blanc/tout noir, tout homme/ toute femme, quitte, en niant les nuances, à étouffer les êtres dans des schémas auxquels ils ne peuvent que ne pas correspondre.

Le texte aborde aussi la question du secret, pour lequel, à force d'y être confronté, on peut développer un attachement morbide, dont on peut faire l'axe de sa vie. Le secret devient alors une sorte de bébé enkysté dans l'individu.

Le texte avance dans un mouvement de lent dévoilement, à travers le regard de l'enfant sur lui-même et le regard des autres. L'une des forces du texte est de désarticuler la langue – graphiquement sur la page, et « phoniquement » -, d'explorer une palette large de modes d'expression – du mutisme au bégaiement puis à l'explosion verbale.

Comme tout bon monologue, ce texte est un dialogue de soi à soi, de soi aux autres et des autres à soi. Il est polymorphe, en retraits et en expansions.

Ce qu'il évoque, suggère tout en finesse, est exempt de pathos et d'idées reçues ou convenues. Le texte est éclairé de l'intérieur avec sobriété et profondeur.

Bien sûr c'est un monologue et un texte court, mais il est dense, intense, et peut sans doute donner matière à un travail de mise en scène intéressant.

Pour ces raisons, le comité de lecture a retenu ce texte pour qu'il figure au répertoire des EAT et qu'il soit proposé en lecture publique dans un théâtre. »

Le comité de lecture EAT tout public. Décembre 2013



Pour entrer dans le monde intime de Betty, dans l'espace-temps défini par son secret, incroyable partenaire de vie : son ego et son double, à la fois.

BETTY est une histoire d'amour avec un corps marqué à jamais par le sceau – sanglant – du secret.

L'action se déroule sous nos yeux et revêt de multiples formes qui sollicitent nos sens jusqu'à rejoindre les méandres de nos propres intériorités, gênées, bousculées, malmenées...

« On n'en parle pas. ».

L'acteur, seul en scène, travaille à partir de son corps pour donner vie à Betty, personnage tortueux, torturé. Il évolue dans un espace envahi par les figures, les fantômes de ce passé où tout a commencé, d'où tout est parti...en vrille...pour toute une vie.

Les mots sortent difficilement pour créer les images de cette histoire...

« Il faut parler ! ».

Ça y est. Ça sort.

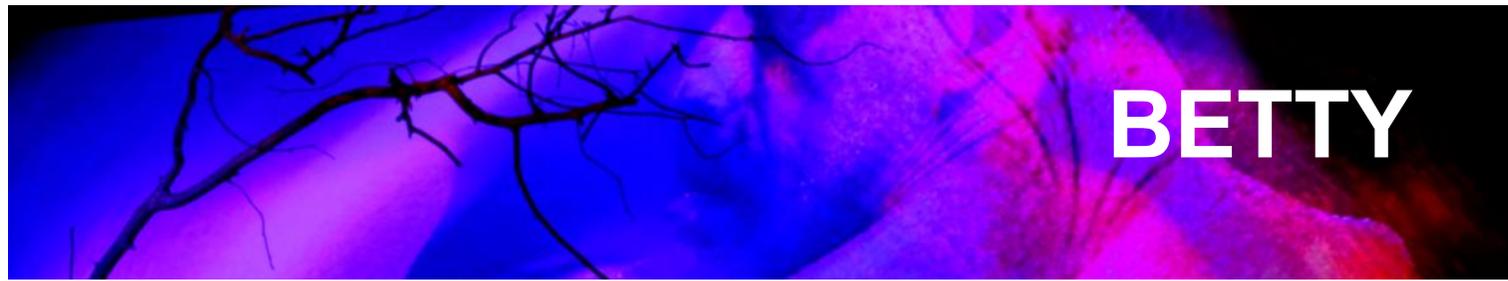
On te suit Betty. On s'attache, même.

Sur le plateau, la lumière et le son participent à faire surgir de cette violence du réel et du quotidien le sublime poétique qui est en cet être humain souffrant pour qu'enfin, peut-être, l'éternité s'échappe de ce corps et qu'il puisse boire à la source de l'apaisement.

Ainsi, Betty évolue dans un univers où tout peut basculer d'un instant à l'autre, du silence au chaos, de la pénombre à l'éblouissement.

Sandrine Furlon
Metteuse en scène

« *Sommes-nous la noblesse? Sommes-nous la sécheresse? Sommes-nous les eaux troubles? Sommes-nous le souvenir?...* ». **Alain Bashung.**



Lectures en public :

2013 : Jean Marc Remy accompagné de Guillaume Orty au saxophone, dans le cadre du festival Itinéraires Singuliers à Dijon, et à la librairie l'Écritoire de Semur en Auxois.

2015 : Sylvain Paolini à l'Espace Alya lors du festival d'Avignon,

2018 : La nuit de la lecture organisée par la librairie A fleur de mots de Montbard.

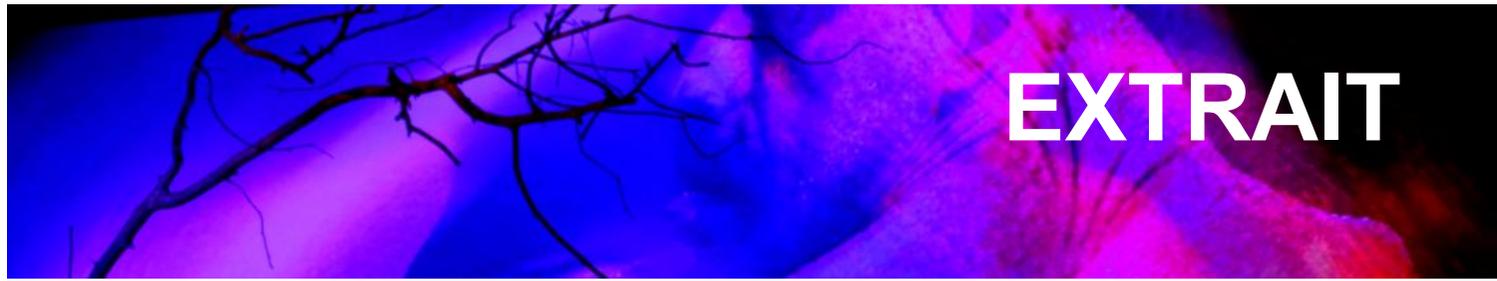
BETTY

2017 : Publié par « le temps des rêves ».

La réception du public lors des lectures, et les échanges qu'elles ont provoqués amènent la Compagnie Le Rabot à se lancer dans la création sur scène de ce texte.

BETTY

2021 : Betty sur scène.



Tu vois, je vais t'expliquer:

même les trucs dont on se sépare ils méritent un nom...

Tu comprends?

enfin...

qu'on les nomme

qu'on les désigne...

Et puis, c'est plus pratique pour savoir de qui, de quoi, on parle.

Quand on en parle.

Ou qu'on les cherche (les trucs qu'on n'a pas nommés enfin...qu'on a nommé).

Ou qu'on y pense.

Quand on y pense.

Enfin...

Quand on a besoin, envie, besoin que ça soit là.

Attention!

C'est pas forcément triste, quand on y pense, c'est pas forcément triste.

Tu comprends?

Pas forcément gai non plus.

C'est là

dans la conversation, dans la tête, dans l'idée...dans les esprits.

C'est le sujet, ou ça pourrait, ou ça devrait devenir ou être....le sujet

alors pour être sur que tout le monde, parle, pense, enfin...pense ou parle ou les deux

Enfin...parle (il faut parler) de la même chose, du même jouet ou poupée, poupin, poupon etc...

Il faut bien qu'il ou elle ait un nom.

Pour qu'on se comprenne.

C'est important de se comprendre, d'être clair.

Il faut qu'il ou elle ait un nom.

Tu ne crois pas?

Comme ça on est sur.

Il n'y a pas de quiproquo, d'ambiguïté, de flou...

Non?

Je n'aime pas le flou,

Le mot même je n'aime pas le dire.

Je...l'évite.

Ta mère non plus et ton père encore moins n'aime, n'apprécie le....flou....

C'est de famille.

C'est-pour-ça-qu'il-faut-être-clair, donner un nom à cette

poupée?

Et puis, comme ça on sait que c'est à nous.

Parce que c'est nous qui lui avons donné un nom une existence, ça la fait appartenir à un groupe, une lignée, ça l'inscrit quelque part, ça prend du sens de la chair pour nous, mais aussi pour les autres, qui peuvent en parler nous demander de ses nouvelles, la re-conn-âître.

C'est important

de re-conn-âître

ce qui est à nous

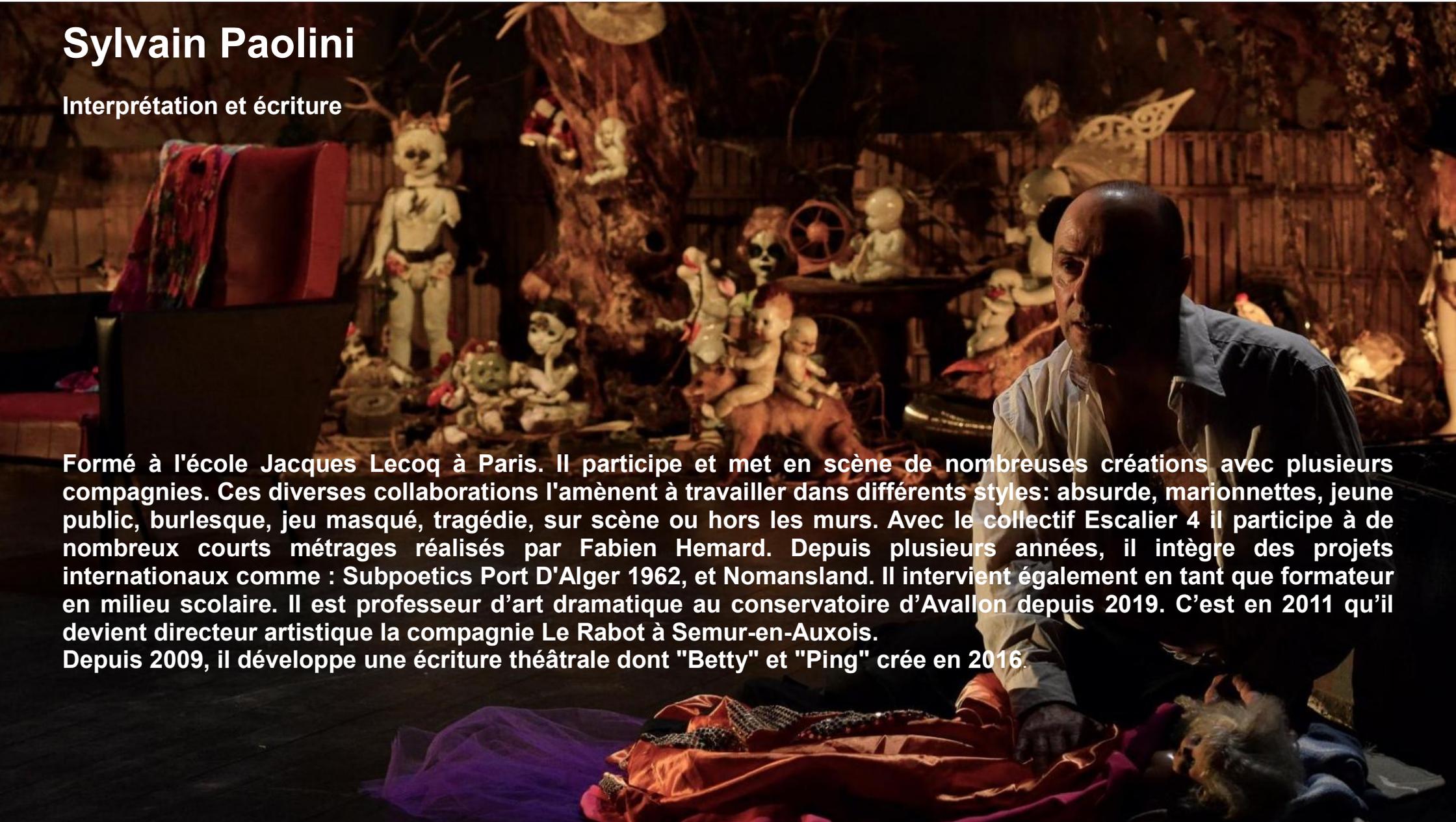
ce qui est aux autres aussi.

Et dans la vie, ma petite, tout-est-à-quelqu'un, c'est comme ça.

On appartient.



EQUIPE ARTISTIQUE



Sylvain Paolini

Interprétation et écriture

Formé à l'école Jacques Lecoq à Paris. Il participe et met en scène de nombreuses créations avec plusieurs compagnies. Ces diverses collaborations l'amènent à travailler dans différents styles: absurde, marionnettes, jeune public, burlesque, jeu masqué, tragédie, sur scène ou hors les murs. Avec le collectif Escalier 4 il participe à de nombreux courts métrages réalisés par Fabien Hemard. Depuis plusieurs années, il intègre des projets internationaux comme : Subpoetics Port D'Alger 1962, et Nomansland. Il intervient également en tant que formateur en milieu scolaire. Il est professeur d'art dramatique au conservatoire d'Avallon depuis 2019. C'est en 2011 qu'il devient directeur artistique la compagnie Le Rabot à Semur-en-Auxois. Depuis 2009, il développe une écriture théâtrale dont "Betty" et "Ping" crée en 2016.

Sandrine Furlon

Mise en scène

Actrice, metteur en scène et directrice artistique de l'Escalier4 Collectif, structure fondée en 1997, avec Fabien Hemard (peintre-photographe-vidéaste).

Depuis 2000, elle travaille avec Elizabeth Kemp et Andreas Manolikakis – Chairs, Actors Studio Drama School, MFA Program, Pace University, New York – et organise leurs sessions de formation de l'acteur à Paris, avec l'Escalier4.

Depuis 2011, elle crée et dirige les Ateliers d'Entraînement de l'Acteur, qui ont lieu, actuellement, à ARTA – Cartoucherie de Vincennes.

Elle a travaillé dix ans avec Jean-Jacques Varoujean et a créé plusieurs de ses pièces depuis 1997 :

«Des Harengs Rouges», 1997-1998 : Théâtre Montmartre-Galabru, Théâtre de Boulogne-Billancourt, Théâtre de l'Alizé (Avignon Off); «La Voix et le Mouvement», sélection Carte Blanche à Baumarchais (SACD), Paris 2001 : Studio-Théâtre de la Comédie-Française, CDN du Campagnol; «Un Arménien sans Frontière, Jean-Jacques Varoujean (Varoujan)», programmation Année de l'Arménie/CulturesFrance (Institut Français) 2007 : Théâtre de Cachan, Théâtre du Rond-Point à Paris.

«À plus... », partenariat avec ITF SkupiFestival de Skopje (Macédoine), de 2011 à 2014.

«J.A.L.O.U.S.I.E», Performance théâtre/vidéo/photo (montage de textes), lieux culturels alternatifs à Paris (Le 6b, Le Chêne, Le Bastillon, La Capela), depuis 2015.

Actuellement, elle met en scène et joue avec Madeleine Bongard & Sylvain Paolini, dans «Presque des Secousses», d'après «Pour Trois Femmes (seules)» de Varoujean, qui fait partie de la sélection Scènes sur Seine 2020 et dont la création aura lieu le 17 avril 2021 au Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois.

Raphaël Guerinoni

Création univers scénique

<https://guerinoniraphael6.wixsite.com/popart>

Raphaël Guerinoni est un artiste inclassable.

Parfait autodidacte il se passionne dès son jeune âge pour la poésie, la chanson à texte, et le rock. Plus tard l'iconographie érotique, et le Pop Art vont influencer et marquer son travail de façon constante et récurrente. Il fréquentera le milieu musical underground, ce qui laissera chez cet artiste au cœur sensible, une façon singulière d'être au monde, forgeant ainsi chez lui une liberté de ton sans détour et sans complaisance.

Véritable poète, associant l'art de la récupération, il mêle sans aucune forme de procès, et cela, de manière instinctive et puissante, la peinture, le collage la sculpture et le texte. Son geste artistique est un cri qui porte toute la fulgurance et la foi d'un artiste qui s'indigne des absurdités, injustices et autres arrogances de ce monde.

Raphaël travaille en ce moment sur un horrible bestiaire, chimères monstrueuses et dérangeantes qui réunit une cinquantaine de pièces. L'artiste signe ici une apocalypse imminente où les corps transformés, métamorphosés, viennent nous interroger à la fois sur la folie et la fragilité de l'espèce humaine.

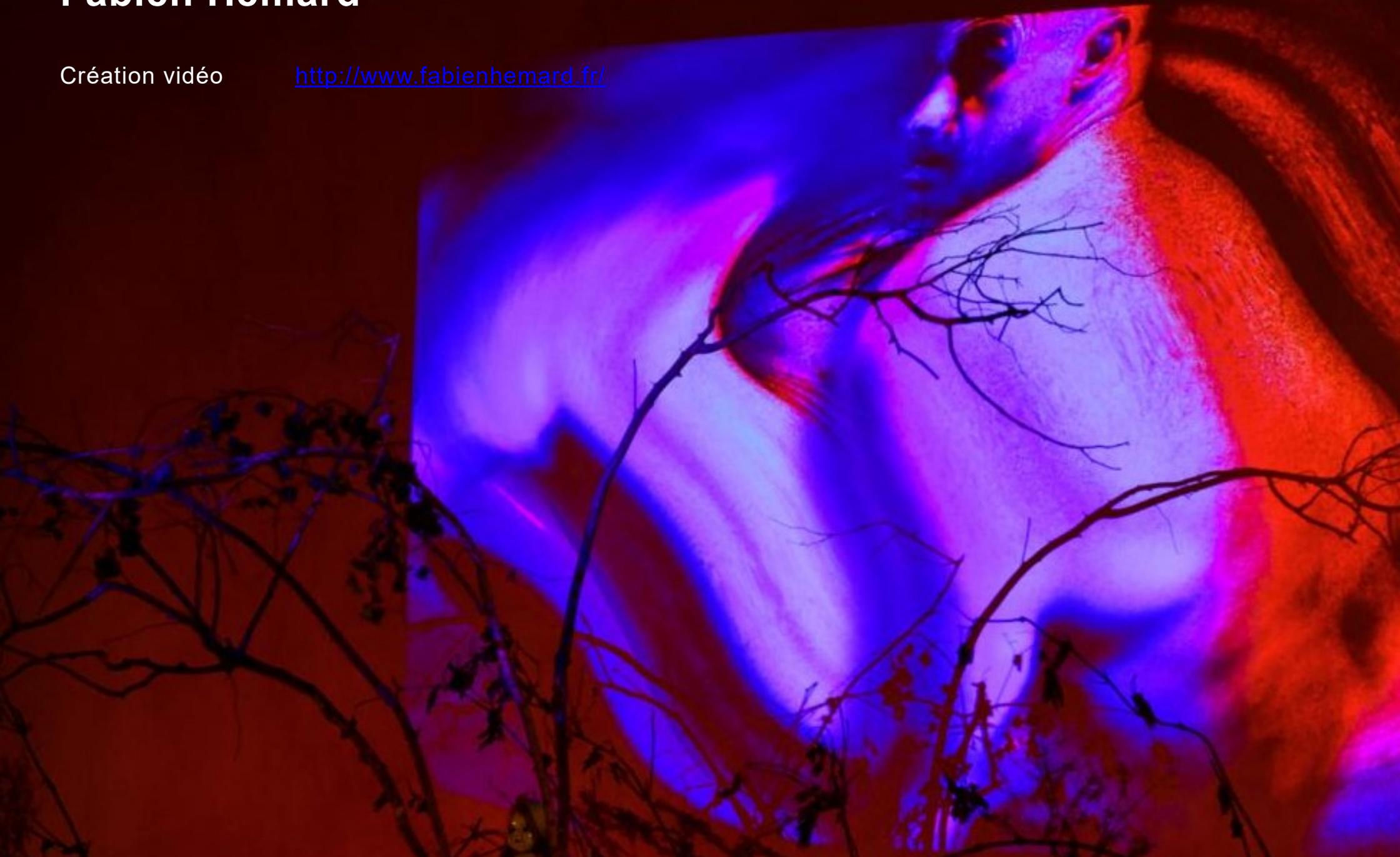
Il peint, il sculpte le monde et colle sur celui-ci son univers tirillé, écorché, mêlé de rage et de désespoir. Son univers épouse l'amour et l'espoir porté par la vie.



Fabien Hemard

Création vidéo

<http://www.fabienhemard.fr/>



Ulysse Hemard

Création musicale

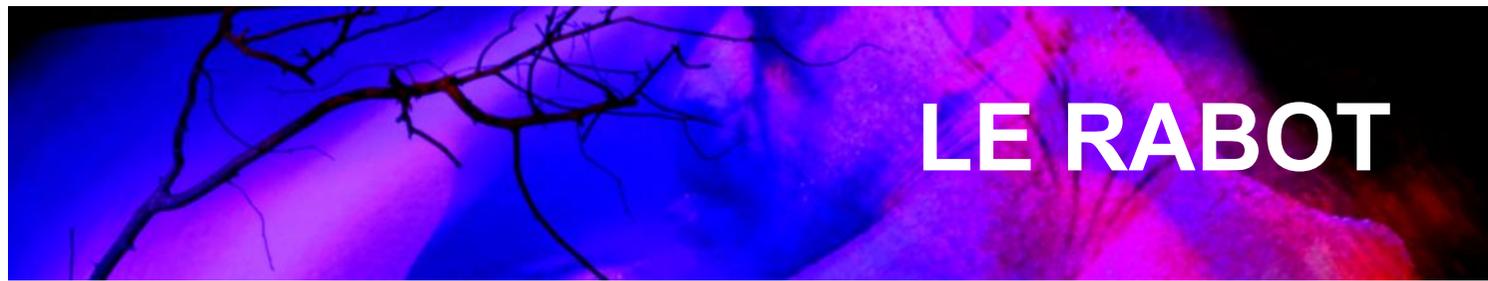
Vincent Gredin et Sandrine Furlon

Création lumières

Virginie Jagger

Régisseuse





LE RABOT

Le théâtre du Rabot, compagnie professionnelle installée à Semur-en-Auxois, depuis 2011. Au cours de son parcours Le Rabot a exploré de nombreux textes contemporains et classiques. Il a développé ses actions aussi bien sur scène, que dans les rues, les cafés... (<http://theatredurabot.fr/>)

Ainsi, Le théâtre du Rabot a côtoyé l'écriture de Jean Luc Lagarce (Nous les héros, Derniers remords avant l'oubli, Les règles du savoir vivre dans la société moderne), Michel Tremblay (Albertine en cinq temps), Spiro Scimone (Nunzio), Mohamed Rouabhi (Providence café, Jamais seul), Molière (Le bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin), Edmond Rostand (Cyrano de Bergerac), Corneille (Le Cid) ou encore des montages de textes à partir d'œuvres de Lewis Carroll.

C'est en 2011 que Sylvain Paolini devient directeur artistique de la compagnie Le Rabot, qui dès lors se structure en compagnie professionnelle.

Le groupe qui la constitue pratique le théâtre depuis 1992, des auteurs comme Louis Calaferte (Un riche trois pauvres), Michel Vinaver (L'émission de télévision), et bien d'autres comme Jean Michel Ribes (Musée haut musée bas), ou encore Eugène Durif (Ni une ni deux) ou Michel Deutsch (La bonne vie) accompagnent cette aventure depuis 27 ans.

En 2014, Le Rabot crée le festival "Rabotage!" à Semur-en-Auxois. Les acteurs se transforment le temps du festival en organisateurs/programmateurs pour les cinq éditions de ce rendez-vous culturel semurois. Ils n'oublient pas pour autant d'être sur scène et de continuer l'aventure théâtrale en proposant régulièrement des représentations.

Le théâtre du Rabot est également le partenaire artistique de différentes actions en milieu scolaire, au lycée Anna Judic de Semur, à Avallon au collège Maurice Clavel avec la création en 2015 d'une "classe à horaires aménagés théâtre" et au collège Milles de Noyers à Noyers sur Serein.

Depuis, quelques années Le Rabot développe aussi des œuvres originales, ou des adaptations nécessitant une écriture ou une réécriture.

Après PING ! mise en scène de Guy Martinez en 2016 ; BETTY sera le deuxième texte de Sylvain Paolini créé par le Rabot.

Résidences de création

- Maison Jacques Copeau : du 03/02/20 au 08/02/20 et du 14 au 18/12/20
- La Fabrique (71) : du 02/03/20 au 08/03/20 et du 24/06/20 au 29/06/20
- L'Atelier ArNy (21) : du 18 au 23 octobre 2020
- Le théâtre du Rempart : du 26 au 29 octobre 2020 et du 03 au 06 mars 2021

Création

- Théâtre du Rempart : 06 Mars 2021 (dans le cadre du festival Itinéraires Singuliers) **date reportée au 16 octobre 2021**
- Le cirque Lili (parc de la Chartreuse) : 1^{er} mai 2021 **date reportée en octobre 2021**
- Théâtre de l'Atelier Bleu : date en attente des consignes sanitaires
- La Fabrique (71) : date en attente des consignes sanitaires

LES PARTENAIRES

BOURGOGNE
**THÉÂTRE
DU REMPART**
SEMUR-EN-AUXOIS

Théâtre de
l'Atelier Bleu



Maison Jacques Copeau



Itinéraires
Singuliers



LE RABOT

Maison des associations
9 rue du champ de foire
21140 SEMUR EN AUXOIS

SIRET : 537 498 743 00021

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1052194 et 3-1052195

Contact diffusion : lerabot@orange.fr

06 13 73 62 91

<https://theatredurabot.fr/>