

INSPIRÉ  
PAR  
**LE BANQUET**  
DE PLATON



Illustration © Adeline AVRIL

SPECTACLE  
À PARTIR  
DE 8 ANS

# SISSI

C<sup>IE</sup> CARNAGES

# " C'est l'histoire d'une rencontre entre le public et une clown. "

« C'est doux ça d'où ça vient l'amour ? »  
Sissi est tout amour mais elle est seule. Très seule.  
Elle nous accueille dans son univers drapé de tomates,  
de folies, d'expériences, de questionnements sur la vie,  
sur l'amour, sur elle, sur nous. Les pensées se bousculent  
dans la tête de Sissi au point que, comme elle,  
on pourrait parfois s'y perdre.

Pourtant, au beau milieu des acrobaties, pirouettes et  
révélations poétiques, la réflexion ne cesse de s'enrichir.

**Le spectateur, invité au banquet, chemine à travers la philosophie  
une définition de l'amour peut-elle émerger ?**

Durée : 1 h



©Antonin Renard

## **Distribution**

**Mise en scène et jeu :** *Amandine Brenier*  
**Dramaturgie et poésie :** *Élisabeth Granjon*  
**Direction d'acteur :** *Benoît Lévêque*  
**Adaptation :** *Philippe Castellano*  
**Musique :** *Nestor Kéa*

**Lumière :** *Elsa Jabrin*  
**Costumes et accessoires :** *Valérie Alcantara assistée par Cécile Destouches.*  
**Objets scénographiques :** *Jean-Luc Bersoult assisté à la construction par Denis Brenier*  
**Diffusion :** *Isabelle Trappo*

## Propos-Amandine Brenier

Avec cette nouvelle création, SISSI, je souhaite faire découvrir ou redécouvrir Le Banquet de Platon et poser la question « **Qu'est-ce que l'amour aujourd'hui ?** ».

Dans notre société, nous sommes trop souvent amenés à choisir notre intérêt propre, à entretenir des relations et actions "rentables". L'amour, c'est la confiance faite au hasard, une rencontre, une expérience de la différence et un enrichissement mutuel, une nécessité première. C'est une notion philosophique essentielle, n'occupant pas la place de première importance qui devrait être la sienne. C'est pourquoi j'ai décidé de prendre le contre pied de cette tendance et d'imaginer un monde où tout serait amour, de façon très excessive ! Et ce monde serait porté par la clown « Sissi ». Parce que le jeu clownesque est en soi un travail autour de l'amour. Le clown dit oui à tout et aime toujours tout.

Le Banquet, dialogue platonicien, a été écrit aux alentours de 380 av. J.C et cependant il m'apparaît tout à fait parlant aujourd'hui encore. Les discours des convives font écho à notre histoire, nos questionnements et s'adressent à nous de façon très personnelle. Ce texte nous amène aussi à nous positionner autrement dans notre rapport au monde par ses interrogations :  
« **Pourquoi voir clair quand on peut voir double ? Pourquoi savoir au lieu d'ignorer ? Pourquoi les causes plutôt que les symptômes ? À quoi bon le doute ?** »

Dans le texte de Platon, on assiste à un festin où Socrate retrouve des amis qui prendront la parole pour répondre à la question « **Qu'est-ce que l'amour ?** ». Dans la création SISSI, « Sissi » représente à elle seule tous les personnages du Banquet. Le choix du personnage féminin qui philosophe à la place des hommes, seuls habilités à le faire dans l'Antiquité, est un clin d'oeil sur la place de la femme dans le monde d'aujourd'hui.



©Antonin Renard

J'ai tenu à conserver du Banquet son aspect comique et sa dimension mythique. C'est ce qui m'a touchée et m'a conduite à proposer une adaptation clownesque. Le défi, excitant, c'est de rendre toute la modernité de ce texte par le jeu d'une clown qui n'est pas dans la réflexion mais en prise avec ses émotions. La peur de la solitude, la douleur du manque, le tourment de la possession, le plaisir physique, l'attente sont des émotions, des sensations, des états qui constituent des appuis de jeu me permettant d'aborder les thématiques philosophiques d'une tout autre manière.

Au final se dessine le portrait d'une femme en dehors des normes, qui ignore les tabous et les transcende. Une femme qui n'est pas là où on l'attend, qui doute, qui loupe, s'élève et chute !

**Cette création autour d'un clown au féminin, encore si peu représenté actuellement, est déjà une revendication de la parole des femmes. Ce spectacle est un éloge poétique à l'amour. Il a pour ambition d'impulser l'envie d'aimer.**



---

## Mise en scène - Amandine Brenier

---

**Une cabane**  
**Des draps qui volent**  
**Une table qui marche**  
**Un fauteuil qui coince**  
**Une flûte perdue**

« SISSI » met en scène un seul personnage, mais est écrit par un collectif de créateurs complices, à savoir des comédiens, une clown, une dramaturge, une poétesse, un directeur d'acteur. Ensemble nous mêlons les genres : clown, théâtre, cascades et poésie, affirmons la place de la pluridisciplinarité dans le spectacle vivant, et défendons le clown comme personnage puissant.

La mise en scène inclut le spectateur. Il se retrouve dans le même espace que Sissi, devient un invité du Banquet auquel il peut participer. Il vit ce moment avec elle dans une ambiance conviviale, propice à une réflexion profonde.

Comme dans toutes ses créations, la compagnie Carnages cherche à rendre le public actif et à le bousculer dans ses perceptions et ses réflexions.

La scénographie de départ est un espace épuré, un simple drapé blanc qui va peu à peu s'ouvrir, comme un couteau suisse. Plus on avance dans le spectacle, plus on sort de la réalité au gré des fulgurances philosophico-poétiques de Sissi, et plus l'espace devient surprenant.

Les objets se mettent à vivre et le décor évolue, se transforme par accidents ou par magie allant jusqu'à l'écroulement. L'éclat du questionnement philosophique se traduit par un feu d'artifice de questions sans réponses auquel font écho des lignes, des perspectives changeantes et des mouvements.

Le doute de Sissi s'inscrit dans cette grande page blanche que figure le décor.





©Antonin Renard



©Antonin Renard

## Adaptation Philippe Castellano

Réunir huit discours d'hommes philosophes dans la bouche d'une seule femme qui ne réfléchit pas.

Faire vivre, dans son coeur et dans sa chair, ici et maintenant, ces pensées intellectuelles datant de l'Antiquité. Faire vivre au clown Sissi ce que dit le philosophe Platon. Voilà tout l'enjeu de notre adaptation.

En travail conjoint avec la dramaturge, nous avons nourri le travail d'acteur par des situations clownesques imaginées à partir de notre interprétation des notions du Banquet de Platon.

Trois discours majeurs s'alimentent, se complètent, se répondent et s'entrechoquent. Celui d'Aristophane et son célèbre mythe où chaque être n'est que la moitié d'un tout. Celui d'Agathon et son éloge candide et fougueux d'Eros. Et celui de Socrate et son harmonie des contraires qui vient contredire les discours précédents.

Les autres notions ou personnages ont été abordés de manière plus succincte et fondus dans des situations absurdes que vit Sissi sur scène.

Au final, le spectacle n'est ni un résumé, ni une analyse, ni un commentaire du Banquet. Ce texte est le point de départ d'un parcours initiatique, jonché de métaphores, de poésie et d'émotions. Sissi y cherchera des réponses qui se transformeront parfois en questions.

## Direction d'acteur - Benoit Lévêque

Diriger Sissi, c'est être tour à tour un répétiteur. Un étudiant. Un cascadeur. Un entraîneur. Un spectateur debout sur sa chaise. Un souffleur en panique. Un apprenti alchimiste. Un biologiste au microscope. Un organisateur de chaos. Un bonbon et une trique.

Mais aussi tour à tour un dompteur d'une limace, d'un lion et d'une mouche. Un dictateur démocratique. Un amant imaginaire. Un père tendre et intraitable. Un guide dans la plaine. Un cairn. Un baromètre. Un thermomètre. Un maître. Un millimètre. Une épaule. Un capitaine de radeau et un phare en plein jour.

C'est ne pas avoir peur. C'est donner. Écouter. Accompagner. Crier. Attendre et se méprendre. C'est rêver sans dormir et dormir peu. Rire seul, rire d'elle et chercher les autres. C'est travailler et vivre fort

## L'écriture poétique-Elisabeth Granjon

Le texte du spectacle « SISSI » est né de la rencontre entre le langage instinctif de Sissi et ma sensibilité d'autrice. Une écriture organique, des formes courtes voire fragmentaires, ciselées.

Une poésie de l'intime, éruptive, avec une forte musicalité et des aspects décalés, humoristiques.

Sissi a une posture éminemment poétique, des fulgurances, un rapport aux mots et à la parole à la fois direct et très imagé. C'est un être simple. Elle porte une attention extrême à ce qui l'entoure et nous offre une parole spontanée et naïve. Libre. Comme dans l'art brut, elle vit dans l'instant et apprend en direct (« curieuse de ce qui existe et tracassée par ce qui n'existe pas »).

La poésie est l'écho de son intérieur, une poésie de l'immédiat. Elle est au monde avec intensité. Cela confère à sa présence une dimension spirituelle, philosophique, universelle. Sans limites ni tabou, elle n'a pas peur d'aller dans des sphères soi-disant réservées aux intellectuels.

Son incroyable présence dégage parfois des choses plus fortes que les mots. C'est simple, naïf, sobre et loufoque. Une image, une idée, une sonorité, une sensation en amènent d'autres et éclatent sous le nez rouge.

*"C'est doux.  
C'est doux ça.  
C'est doux ça  
D'où ça vient ?  
D'où ça vient l'existence "*

## La musique - Nestor Kea

Des morceaux originaux ont été composés à partir d'outils électroniques (machines, synthétiseurs...) et d'instruments acoustiques (guitare, percussions, violoncelle...).

Boucles et prises live se mélangent pour créer une musique organique qui emmène le spectateur au plus près de l'action et des émotions.

Tel un « zoom » à l'âme, la musique donne à entendre ce que Sissi vit. Elle démarre simplement, puis évolue et se déploie avec elle, jusqu'au grand orchestre.

Miroir de son intériorité, la musique accompagne Sissi dans ce qu'elle traverse émotionnellement, ponctue ses fulgurances d'esprit et la construction pas à pas de sa vérité.

Parfois, comme la pensée de Sissi, la musique la suit ou la dépasse. Par la musique, le public entend ce qu'on ne voit pas.

Ça va trop vite dans sa tête, ça fuse, ça la double, ça déborde et ça se décale. Ce décalage donne à voir tout le tragique des

situations burlesques. plaine. Un cairn. Un baromètre. Un thermomètre. Un maître. Un millimètre. Une épaule. Un capitaine de radeau et un phare en plein jour.

C'est ne pas avoir peur. C'est donner. Écouter. Accompagner. Crier. Attendre et se méprendre. C'est rêver sans dormir et dormir peu. Rire seul, rire d'elle et chercher les autres. C'est travailler et vivre fort



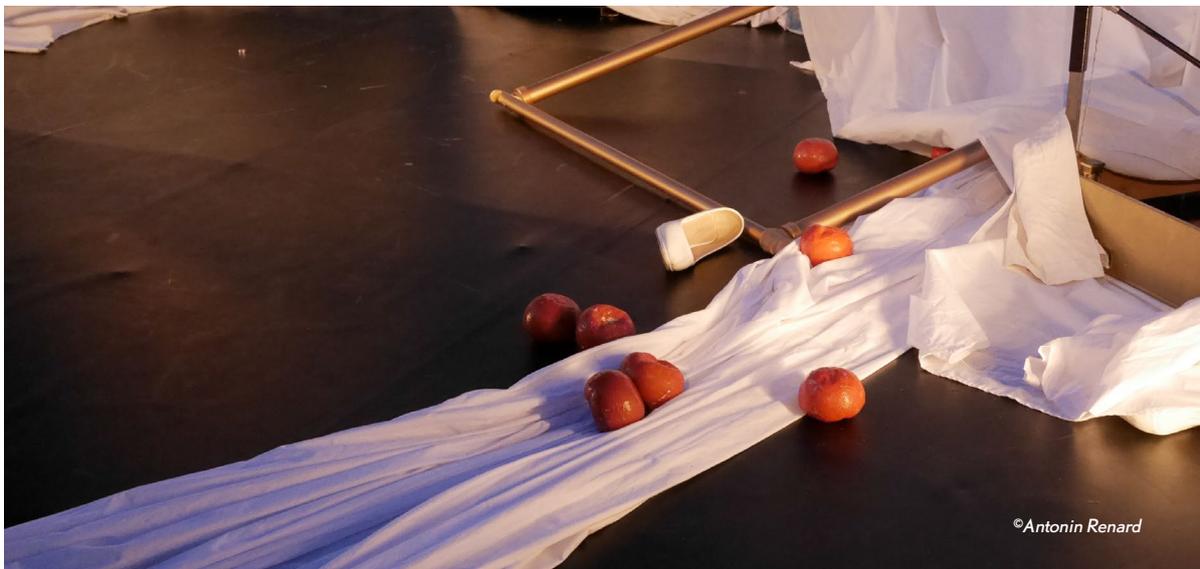
## Les costumes/ Accessoires/ décor - Valérie Alcantara et Jean-luc Bersoult

Nous avons privilégié le travail de la matière (tissus, drapés...) et la création d'objets scéniques originaux dans le but de rendre vivant l'environnement de Sissi.

Il s'agit de se transporter dans une autre réalité, celle du clown. Un monde dans lequel tout est sacré, Sissi ne faisant pas la différence entre une chose et un humain.

Chaque objet, le moindre élément de décor est un partenaire de jeu pour elle, aussi vivant et autonome qu'un être vivant.

Fauteuil, tomates et tables deviennent donc de véritables acteurs. Ils n'en font qu'à leur tête et deviennent des éléments accompagnant involontairement ou freinant délibérément le parcours de Sissi.



# COMPAGNIE CARNAGES



## Présentation de la compagnie

Pour nous, le théâtre est un mode de création et d'expression populaire ; un formidable outil de rencontre, de partage et d'échange. C'est dans ce sens que nous créons des spectacles alliant une double exigence de qualité artistique et d'accessibilité au plus grand nombre.

La compagnie Carnages est composée d'une équipe d'artistes auteurs-interprètes travaillant depuis 2003 sous la direction d'Amandine Brenier.

Les créations sont le résultat d'une recherche autour du mélange de genres : burlesque, absurde et tragi-comique. Elles explorent la place du clown, du masque et de l'humour physique.

Nos recherches ont pris une nouvelle ampleur lorsqu'en été 2017, la ville de Rive de Gier a mis à notre disposition des locaux de répétitions.

Cette solide implantation locale nous a permis de développer une relation privilégiée avec les spectateurs, en particulier avec la mise en place de répétitions publiques, y compris pendant la phase d'écriture-recherche du spectacle, permettant de nourrir autrement nos créations.

Le fait d'avoir des locaux spacieux a permis en outre de multiplier nos activités et de développer une vie de compagnie plus riche.

Nos créations s'appuient sur une pratique théâtrale interrogeant la place du public et jouant avec la frontière acteurs-spectateurs. Il est important que nos créations soient nourries par ces allers-retours avec le public. Parfois nous allons jusqu'à l'intervention des spectateurs pendant les représentations. Nous avons toujours plaisir à jouer avec les codes du théâtre et à le sortir de ses murs.

Au delà des thématiques spécifiques à chaque spectacle, un sujet est récurrent : la place des femmes dans notre société.

**Couple ouvert à deux battants** (D. Fo et F. Rame) traite de la société patriarcale. **Séduction** (P. Castellano) aborde le caractère injonctif de la presse féminine.

**Toutes Moches?** (lecture spectacle) condamne la dictature de l'apparence subie par les femmes.

**Pathologie** (A. Brenier, B. Lévêque et E. Granjon) s'attaque aux stéréotypes et au sexisme dans le monde du travail.

**Amour Amour** (A. Brenier, B. Lévêque et E. Granjon) parle des violences dans la relation amoureuse.

Malgré la revendication d'un théâtre utile et engagé, la place du comique dans nos créations est fondamentale. Pour terminer, nous laissons la place à deux grands hommes dont nous essayons humblement de nous inspirer. "Un monsieur qui s'y connaissait pas mal en théâtre, un certain Molière, disait :

*"Quand on va au théâtre et qu'on voit une tragédie, on s'identifie, on participe, on pleure, on pleure, on pleure et puis on rentre chez soi et on dit : qu'est-ce que j'ai bien pleuré, ce soir ! et on dort relaxé. Le propos politique nous est passé dessus comme de l'eau sur du verre. Alors qu'au contraire, pour rire – c'est toujours Molière qui parle – il faut de l'intelligence, de la subtilité. La bouche, dans l'éclat de rire, s'ouvre tout grand, mais le cerveau s'ouvre aussi et dans le cerveau s'enfoncent les clous de la raison !"* Dario Fo.



# LES PARCOURS



Amandine Brenier

## AMANDINE BRENIER

Titulaire du Bac littéraire théâtre, Amandine Brenier poursuit sa formation à Besançon où elle obtient son DEUST théâtre en 2002. Elle est dirigée par des metteurs en scène de l'école Lecoq comme Alain Mollot, Christophe Merlant... Elle se forme également à la Comédie de Saint-Étienne, à l'école Attrape rêve (spécialisation dans le jeu masqué.)

Passionnée par l'art du clown, l'ensemble de sa formation allie ensuite le théâtre et le clown elle suit plusieurs cursus à l'école La Cascade, au Hangar des mines et à l'école du Samovar. Elle fait la rencontre marquante de deux clowns : Nicolas Martin et Gabriel Chamé qui l'encouragent et la soutiennent.

Dans son parcours professionnel, elle joue sous la direction de Gabriel Chamé, Aude Maury, Richard Brunel, Nicolas Duplot, Sébastien Barberon, Rémi Salaas, Mélanie Manuelian.

Depuis 2003, Amandine Brenier construit une direction artistique pour la compagnie Carnages marquée par la théorie de Dario Fo et en lien direct avec son parcours professionnel mêlant clown et théâtre.

Elle crée Sissi, clown inspirée par d'autres femmes, comme Arletti (clown-créature), et Emma la clown (texte et regard d'enfant). Sissi, est un être avide de dire et de comprendre, qui est engagée dans une quête infinie, qui n'est pas sans rappeler le théâtre de l'absurde.

## PHILIPPE CASTELLANO

D'abord comédien, notamment dans la Compagnie Carnages qu'il a cofondée avec Amandine Brenier, il joue dans des spectacles tout public et jeune public.



Philippe Castellano

En parallèle, auteur de théâtre depuis sept ans, il a écrit pour la compagnie Carnages et la compagnie La Carotte (Jura), principalement à partir de collectes de paroles autour de sujets contemporains sociétaux ou d'actualité (l'immigration, les préjugés, l'adolescence, la dictature de l'apparence, ...) et le plus souvent, en accord avec les comédiens, dans un processus d'aller-retour plateau/écriture.

Philippe Castellano trouve sa spécificité à travers l'humour et le burlesque. Son écriture est toujours rythmée par le comique même s'il aborde des sujets d'actualité.

Il s'est formé au jeu clownesque avec Ami Attab, en 2014. Il a joué pour les Compagnies Valkyrira, Bosse Cie, La Carotte, Métrognome, La Carotte, Théâtre Actif, Théâtre du Solitaire.

# LES PARCOURS



## ÉLISABETH GRANJON

Elisabeth Granjon travaille avec la Compagnie Carnages depuis 2004. Parallèlement à son métier de comédienne, elle développe d'autres voies professionnelles en se formant à l'écriture et la dramaturgie avec Aleph-Paris puis Lyon, Les artisans de la fiction, J.M. Roth, Y. Lavandier... Elle écrit, co-écrit, adapte et met en scène de nombreux textes pour le théâtre. (Pour Traction Avant Cie, Cie Les Insomniaques, Le Dérailleur, Cécile Bergame, A. Kovalewski, Cie l'Air de rien...). En 2017, elle écrit La Clé, une création cinéma-théâtre (réalisateur S.Bounia).

Garante de la cohérence du texte et du propos dans de multiples projets artistiques, elle dirige également acteurs, chanteurs et conteurs professionnels au cours de stages et coaching individuels autour de la présence scénique (Conservatoire National de Région de Lyon, école Voix sur Rhône, centre de formation d'enseignants et de bibliothécaires, préparation à des concours...).

En dehors de ses projets personnels en tant qu'autrice, elle anime des ateliers d'écriture. Depuis 2017, elle est relectrice de scénarios pour l'Accroche Scénaristes.

A ce jour, ses textes, poèmes et nouvelles, sont publiés dans des revues littéraires et un livre est sorti à l'automne 2018 chez C. Chomant éditeur.

## NESTOR KEA

Musicien autodidacte multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, interprète... Il aime à penser qu'il n'y a pas de frontière dans la musique et il explore celle-ci sous différents horizons.



Sans cesse à la recherche de nouveaux projets il est bien connu pour ses prestations scéniques et ses performances live.

Il compose également pour le théâtre, la danse et le cirque. Notamment pour les cie Tête à Tête, Le Filamor(t), Les Divergents et actuellement avec les compagnies Carnages et Nomade-in-France.

Il a joué au Théâtre antique de Vienne, au festival Paroles et Musiques de St-Étienne, au Transbordeur de Lyon, au Paléo Festival en Suisse, aux Nuits sonores de Lyon, au Festival Le Démond'Or. [www.nestor-kea.fr](http://www.nestor-kea.fr)

# LES PARCOURS



## BENOÎT LÉVÊQUE

Benoît Lévêque est formé à la Scène-sur-Saône entre 2000 et 2003 où il travaille le clown avec Heinz Lorenzen.

Il jouera ensuite sous sa direction La Visite de la vieille dame de F. Dürrenmatt au CDN de Montluçon en 2003 dès sa sortie de l'école.

Après avoir créé sa propre compagnie (Les Rescapés), il participe à la création d'une dizaine de spectacles dont trois spécifiquement de clown.

Depuis 2005, il enseigne le clown dans la formation professionnelle du Gai savoir à Lyon. Il joue aussi dans de nombreux spectacles pour les compagnies Candide, Aripoppins, Altra parte, Art'M,...

En 2015, il rencontre Gabriel Chamé lors d'un stage au Samovar à Paris, Le Plaisir tragique du clown. Il participe ensuite, sous sa direction, à la création de Comme il vous plaira de W. Shakespeare à la Cascade à Bourg St Andéol l'année suivante.

Depuis 2015, il intègre la compagnie Carnages pour laquelle il crée avec Amandine Brenier Pathologie, forme à la frontière du clown et du théâtre, qui joue encore cette saison.

## ELSA JABRIN

Mammifère terrestre pourvu d'imaginaire, âgé de 6 lustres environ. A obtenu le permis B, et des lunettes.

Élevée au saucisson, à la salade et aux aurores. Expérimente tôt le plaisir de faire des tartes au citron et de goûter la scène. Prend un chemin tortueux après le Bac L sans mention et sans convictions. Se dépense à l'école de cirque, en rêvant beaucoup... Découvre l'envers du décor au détour d'une charmeriaie. Prend le train tous les jours pour s'éclairer sur le spectacle en général. Se jette dans la gueule du loup, le tas lui enseigne. Les philanthropes spectaculaires dessillent ce mammifère timide. Bricoleuse de chimères, songeuse de bidules. Prend ses jambes à son cou et propose son univers en extension.

Après dix millésimes, est toujours avide d'apprendre et d'expérimenter. Retourne régulièrement sur les bancs pour s'enquérir de domaines plus ou moins inconnus. Y découvre : mettre le feu aux poudres, la sparklet, le branchement en étoile, extruder des formes, le descenseur, la cravate. Se frotte depuis deux étés à la régie générale. Comme disait ce fameux Erwin Schrödinger – qui aimait les chats autant que moi ! - « All is waves »

Travaille actuellement en régie générale avec la compagnie Halte (théâtre) et pour l'Estival de la Bâtie d'Urfé. Fait la création et régie lumière pour le Théâtre de l'Incendie, Lazzi Zanni (théâtre), la compagnie R/O (danse), Contrebrassens (musique), Lydie Dupuy (musique), Georgina Vila Bruch (clown) et Atonita (cirque).



# LES PARCOURS



## VALÉRIE ALCANTARA

Valérie Alcantara cherche, à travers les costumes et accessoires qu'elle crée, à être au plus proche du projet artistique et de son univers. Elle se met au service de l'artiste, du propos, de l'époque concernée tout en intégrant les contraintes techniques.

« L'affaire suit son cours... », Cie Urbaindigènes, (théâtre et acrobatie de rue). « Rue des vikings » avec le Dsn de Dieppe, la Cie Urbaindigènes et les collègues de Dieppe, (Projet participatif théâtre et acrobatie de rue). « Vieille branche », Cie Prune, (théâtre acrobatie aérienne en arbre).

2015 « Elle Dieu », Cie Chercheurs d'air, (Solo de clown). 2013 « Sur ce poirn précis... », Cie Arnika, (Burlesque et danse). 2008 « le banquet massif », pour « Parcs en résidence » (Morvan), Cie la 3ème Main (Cabaret Forain). 2006/07 «Terrain vague », Cie Kafig, (danse hip hop). 2004 «Les Enchantétues », (Trio de chants du monde). 2003 « Curieuse brigade foraine », Cie la 3ème Main (Cabaret forain). 2002 « Gibiers du temps », Atelier de S.Tranvouez, Conservatoire d'art dramatique de Paris. 2001 «Borborygme», Arno Touzet (vidéo danse).»La double inconstance», Studio théâtre de Stains. «Baise main», Dominique Lurcet. 2000 «Cabaret Urbain», Filip Forgeau (Café-théâtre hip-hop). 1998/1999 «Univers Particuliers Habités», Cie L'arbre à nomades (Théâtre de rue).

## JEAN-LUC BERSOULT

Artiste plasticien, Jean Luc Bersoult a d'abord une formation en dessin ensemble chaudronné et chaudronnerie.

Il développe ensuite plusieurs domaines de compétences dans lesquels il conçoit et réalise lui-même ses créations : Menuiserie et Mobilier bois/acier - Architecture intérieure - Architecture autour du jardin - Système constructif - Décoration - Scénographie



Expérience cinéma/théâtre :

- Sculpteur , Accessoiriste plateau sur le Film « Effroyable Jardin » de Jean Becker 2002.
- Scénographe Constructeur sur la pièce de théâtre «Knock» compagnie du «Vers Sot» 2017
- Constructeur sur la pièce de théâtre «Trois Ruptures» compagnie Premier Rôle 2018
- Créateur et constructeur des objets scénographiques sur la pièce de théâtre «Marie Moi!» par la compagnie Carnages 2018



©Antonin Renard

## PLANNING

Du 22 au 25 février 2022

Reprise écriture

Du 22 au 25 mars 2022

Résidence de création à l' Espace Noétika (La Pacaudière) scénographie

Du 30/05 au 03/06 2022

Résidence de création à La Fabrique (Savigny/Orge)

Du 6 au 10 juin 2022

Résidence de création chez Cie La Carotte (Besançon)

Du 13 au 18 juin 2022

Résidence de création avec présentation de travail le samedi, au Théâtre de l'Unité (Audincourt-Jura)

Été 2022

- Représentation pour les programmeurs au Théâtre Jean Dasté à Rive de Gier

- 12 et 13 août 2 représentations au Festival La Fabrique

Saison 2022 / 2023

Programmation en cours

Été 2023

Juin-Festival de la Source

Juillet-Festival d'Avignon

## SOUTIENS

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire  
LE DÉPARTEMENT

RIVE  
DE GIER

SPEDIDAM  
LES GROUPEMENTS D'ARTISTES-INTERPRÈTES

MyAlienProduction  
IMAGINER C'EST CREER

AGATA  
Association pour le Développement de la Culture et de l'Art

## CONTACT



7, cours du 11 novembre  
42800 Rive de Gier

compagnie-carnages.fr  
cie.carnages@gmail.com

**Direction Artistique**  
Amandine Brenier  
06 63 61 77 42

**Technique**  
Elsa Jabrin  
06 76 66 57 17

**Chargé de Production**  
Isabelle Trappo  
07 81 06 01 26