



# Ils étaient une fois

*... Ou comment dompter le grand méchant Nous !*

Cirque - Tout public

Durée : 45min



**SORTIE PREVUE ETE 2022**

Ecrit et mis en scène par la Cie Chaos Carré



SIRET : 82224630200019 – LICENCE : 2-1098483

**CONTACT**

07 69 24 54 99

[compagnie.chaoscarre@gmail.com](mailto:compagnie.chaoscarre@gmail.com)

[www.compagniechaoscarre.wixsite.com/ciek2](http://www.compagniechaoscarre.wixsite.com/ciek2)

[www.facebook.com/ciechaoscarre](http://www.facebook.com/ciechaoscarre)

## LA COMPAGNIE

**C'est en 2011 qu'Agatha Rose et Gaëtan Dubriont se rencontrent**, lors de leur formation, au centre régional des arts du cirque de Lomme. Ils y nourriront depuis une fiévreuse envie de collaborer ensemble.



Pour **Gaëtan**, gymnaste depuis le berceau, la première rencontre avec le cirque se fait très tôt avec la Compagnie Rasposo, ils sont voisins, mentor et amis.

Pour **Agatha**, c'est une affaire de sang. Née d'une famille d'artistes, petite-fille de circassiens (Duffy's Circus / Irlande) elle a aussi été initiée très jeune à la musique à travers le jazz et le folk de son père, Frankie Rose Duffy.

En dehors de leurs projets personnels, **ils collaborent ou ont collaboré** avec plusieurs compagnies telles que : le Cirque Baroque, la Cie Mauvais Esprits, la Cie Bivouac, Les Rasposos, la Cie Si j'y suis, Roulotte en chantier, etc.

### **La compagnie Chaos Carré naît en 2015.**

Sa volonté artistique est de miser sur le **pouvoir émotionnel** d'un spectacle ainsi que l'**alchimie** des artistes, l'association à différents musiciens de talent pour composer la **musique originale** de chaque création et une attention particulière à l'esthétique de la **scénographie**.

### Les spectacles

**En 2017** sort la première création de la Cie Chaos Carre, intitulé « **La folie des grands Cœurs** » : **un spectacle pas toujours drôle mais terriblement vivant**, au croisement entre épreuves de force et faiblesse de l'âme.

### **Le second opus, "Ils étaient une fois", est en cours de création et sortira en 2022.**

A la base de ce projet : l'envie première d'avoir cette équipe au plateau et pas une autre.

Ensuite, en ces périodes troubles, le besoin viscéral de rire, rire à l'unisson, rire jusqu'à plus soif !

Au travers de cette nouvelle création **nous rions de l'absurdité de nos comportements humains en utilisant les codes du conte**, comme une formule magique à tous nos maux !

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

**Création et mise en scène :** Cie Chaos Carré

**Distribution :** Gaëtan Dubriont, Agatha Rose, Dorian Thevenet, Clément Petit.

**Musique originale :** Erwan Le Guen

**Regard chorégraphique :** Théo Mogan Guidon

**Regard extérieur :** Erwan Le Guen

Gaëtan Dubriont



Agatha Rose



Clément Petit



Dorian Thevenet



*Nous nous sommes rencontrés en 2011 au C.R.A.C de Lomme, lors de nos formations respectives. Très vite se créent deux binômes d'affinités fortes, ponctué par deux collocations, suivi d'un amour entre Agatha et Gaëtan qui finira par sceller les liens d'une amitié sincère entre nous quatre.*

*Tout au long de nos cursus scolaire et artistique nous avons eu de multiples occasions de créer ensemble, se confronter, se questionner, se faire grandir. En 2011, de Gaëtan et Clément naîtra même une forme courte burlesque mais hautement technique « Allegro », duo mélangeant double mat-chinois, portés et acrobatie peu conventionnelle.*

## TECHNIQUES DE CIRQUE

Double mat chinois, hula-hoop, jonglerie, portés, couteaux, acrobatie, body percussion et chant.

## NOTE D'INTENTION

**Commençons par le commencement !**

« Il était une fois ... », formule universelle, nous intéresse pour sa valeur symbolique. Elle glace l'évènement dans un temps révolu, loin de tout soupçon.

**Comme une invitation, « ils étaient une fois » nous prend par la main** pour déjouer les sorts d'un quotidien familièrement imparfait et nous rassurer tel un enfant.

Ensuite l'envie d'utiliser et détourner **les codes du conte** pour une analyse burlesque, satyrique, cocasse. Ici pas de parfait coupable ni charmant héros, que des humains !

**Un peu comme pour nous dire « Il était une fois, un moment où nous nous regardions ».**

*Pourquoi donc le loup ne pourrait-il être incapable de violence ? Le prince tout sauf charmant ?*

Pour finir, le **prétexte au rire et à la création** : l'ennui, qui nous a semblé être une option inévitable et une réalité si criante en ces temps de crises sanitaires.

*Une part de vérité habiterait-elle l'ennui ? Serait-ce, une fois perdu, que l'on se trouve réellement ?*

**Tant de questions auxquelles « Ils étaient une fois » nous interroge et tente de répondre.**

## PROPOS

**Il est avéré que les contes renferment un secret : une seconde lecture, un sens caché.**

Derrière une peau lisse, se devine fissures et crevasse qui font tant de rappel à nos sociétés, nos comportements, l'actualité etc...

*Comme par exemple, le petit chaperon rouge et la prédation sexuelle, Blanche-Neige faisant écho à l'innocence de l'enfance et au passage à l'âge adulte, Peter pan ou le rejet du monde des adultes, Cendrillon et les tribulations familiales etc.*

Grace au conte, nous explorons avec un certain décalage les modèles élémentaires de **représentation humaine universel et intemporelle**, se situant directement en lien avec l'inconscient collectif (*le prince charmant, la princesse, le loup, la belle-mère acariâtre ...*).

**Dans nos sociétés actuelles il existe bon nombre d'archétypes qui façonnent notre position en tant qu'individu dans la société** auquel s'ajoute différents facteurs : la classe sociale, l'identité sexuelle ou de genre, la notion collective du bien et du mal, les modèles véhiculés par les médias, qui sont tant de dogme nous conditionnant à rentrer dans une « case ».

*Est-il possible de déjouer cette fatalité ? Comment s'émanciper de ces injonctions ?*

A travers une **création légère**, nous évoquons des **thématiques plus profondes** telles que :

**La condition humaine** : notre rapport à la vie/la mort, notre image, nos rêves/nos craintes à travers ce combat fragile qu'est la quête identitaire.

**L'identité** : la quête de « soi », le besoin d'affirmation. Faut-il se défaire de ce que nous avons appris ou au contraire l'incarner davantage ?

**L'actualité** : #METOO, le confinement, les luttes de classes, ... sont tant de clins d'œil dont nous rirons avec désinvolture !

## SYNOPSIS

Il était une fois, dans une forêt reculée, quatre acolytes.

Parmi eux, brisant les codes, nous retrouverons : le vilain, un jeune loup pas si effrayant ; la fille, une princesse disgracieuse et revancharde ; Le héros ou l'anti héros plutôt ; ainsi que tant d'autres inspirations détournées de contes populaires.

Nous voici aux prémices d'une expérience aussi inattendue que salvatrice, où évolue en huit actes nos protagonistes en pleine recherche identitaire. Entre eux règne franche camaraderie et tendres coups bas qui sont tant de façons de secouer ce monde qui les piège dans leur propre condition.

Pour s'affranchir du mauvais sort, ils devront chasser ce naturel qui revient si vite au galop et enfin trouver leur place.

Il ne tient désormais qu'à eux de reprendre les rênes de la narration et d'écrire le reste de l'histoire !

## SCENOGRAPHIE

Le spectacle se jouera sur une scène remorque de 6m par 6.5m de profondeur, surélevée d'environ 70cm et qui, mats-chinois inclus, atteint une hauteur totale de 6m environ.

Sur ce plateau, un fond de scène a deux niveaux et aux possibles ruses pour nous divertir aussi bien en jeu qu'en acrobatie burlesque (apparition/disparition, différentes ouvertures, tremplin, etc.). Celui-ci sera fabriqué en bois de récupération pour un effet rustique type « cabane ». Pour mettre l'accent sur les éléments du décor utile au jeu, nous utiliserons le code couleur rouge, l'indétrônable, synonyme d'amour comme de haine.

En haut des mats, une plateforme pour évoluer en hauteur et ainsi augmenter le pouvoir visuel pour large jauge. Sous celle-ci, un lustre capable d'être utilisé comme accroche aérienne.

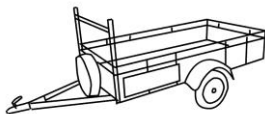
La scénographie sera épurée et posera son focus sur un élément principal du spectacle : une table ronde et 4 chaises.



## FICHE TECHNIQUE

2 options recherchées pour résidences :

### Option 1



Possibilité d'accès  
pour la remorque scène

Espace scénique : 7mx7m

Hauteur : 7m

Tous type de sol  
(-2% de pente)

4h montage / démontage

### Option 2



Possibilité de 4 points  
d'accroche pour mats  
ou 4 lestes de 700kg chacun

Espace scénique : 6mx6m

Hauteur : 5.5m

Sol plat et lisse obligatoire

**NB : raccordement électrique nécessaire et obligatoire dans tous les cas de figure.**

## AGENDA & SOUTIENS

**2019** - 20 au 25/11 > écriture à la table

### 2020

Résidences (annulées cause COVID) :

- 13 au 24/04/2020 > La Fabrique, Savigny-sur-Grosne (71)
- 11 au 21/05/2020 > La Fabrique, Savigny-sur-Grosne (71)

Résidences en confinement :

- Avril à juin 2020 > conférences en visio hebdomadaire : travail à la table, défis, improvisations et réflexions.
- 01 au 10/07/20 > recherche au plateau et recherche musicale.
- 03 au 12/08/20 > recherche au plateau et recherche musicale

### 2021

Résidences confirmées :

- 01 au 10/03/21 Création de Décors
- 01 au 10/04/21 Chapiteau Rasposo

Résidences recherchées :

- 17 au 26/05/21
- 21 au 30/06/21
- 04 au 13/10/21

### 2022

Résidences recherchées :

- 07 au 16/02/22
- 02 au 11/05/22
- 01 au 10/06/22

**Préachat :** octobre 2022 (date à confirmer) - Convention internationale de mat-chinois, Bordeaux.

**Soutien confirmé :** La Fabrique (71) & L'école de cirque de Bordeaux (33) CirQ'ônflex (21)

**Soutiens / coproductions à confirmer :** Théâtre Mansart (21) La CCSCC (71), la ville de Moroges (71).

**Soutiens / coproductions / accompagnement envisagés :** La transverse, La vache qui rue, L'abattoir, Les z'accros d'ma rue, l'école de cirque d'Amiens, Latitude 50, L'espace Catastrophe, Le département de Saône-et-Loire, La DRAC.



### Compagnie Chaos Carré

07 69 24 54 99

10 rue des orfèvres, 71390 Moroges

compagnie.chaoscarre@gmail.com

[www.compagniechaoscarre.wixsite.com/ciek2](http://www.compagniechaoscarre.wixsite.com/ciek2)

[www.facebook.com/ciechaoscarre](https://www.facebook.com/ciechaoscarre)

## BUDGET PREVISIONNEL

DEPENSES	Tarif unitaire	Quantité	€
<b>CHARGES DE PERSONNEL</b>			
Répétition			12000
Regard extérieur	300	10j	3000
<b>RESIDENCES</b>			
Défraiements	0,5/km	7000km	6160
Hébergements	20€/pers	60j x 5pers	6000
Repas	15€/pers	60j x 5pers	4500
<b>DECOR – COSTUMES - ACCESSOIRES</b>			
Agrandissement structure			3000
Achat matériel son			3000
Décor & accessoires			1500
Costumes			1500
<b>SERVICES EXTERIEURS</b>			
Assurance			80
Communication			550
Captation vidéo			1000
Administration			292
<b>TOTAL</b>			<b>42582€</b>

RECETTES	€
Fond propre compagnie	3500
Financement participatif	8000
Ville de Moroges	600
Communauté de Communes Sud Cotes Chalonnaises	3000
Département Saône-et-Loire	4500
Région Bourgogne-Franche-Comté	6000
DRAC	5000
Coproductions	8000
Mécènes	4000
<b>TOTAL</b>	<b>42600€</b>