

● ●  ●
LA COMPAGNIE
QUART DE SECONDE



Les derniers de cordée

Comédie satirique
de Miguel Pelleterat

La Pièce

Par un beau soir d'automne, Jules se décide : il se pend. Quelque chose cependant ne se passe pas comme prévu. Un détail. Il ne meurt pas. Arrive Nana, qui a sensiblement le même projet. Malgré les protestations de Jules, elle se pend. Le résultat est le même : elle ne meurt pas. Ils sont maintenant condamnés à vivre ensemble.

Leur relation tumultueuse est rythmée par différentes tentatives pour se sortir ou s'accommoder de cette situation.

Arrive Mimie qui fait des rondes pour tenter de sauver les suicidé·e-s à coup de méditation transcendante. Pour la première fois, elle va trouver non pas un, mais deux pendu·e-s et qui parlent !! Grâce à un plan tordu, Nana et Jules arrivent à pousser Mimie dans ses retranchements.

C'est le début d'une communauté, d'une nouvelle espèce :

« **Les pendu·e-s** » !



Note d'intention

" Les derniers de cordée " présente un monde proche du nôtre : l'argent y règne en maître, l'accomplissement est imposé par la société. Un détail nous fait définitivement basculer dans la fiction d'anticipation : dans cette société, même le suicide, devenu commun, fait parti de la réussite. Il n'est plus un tabou mais un état de fait, un marqueur social comme un autre.

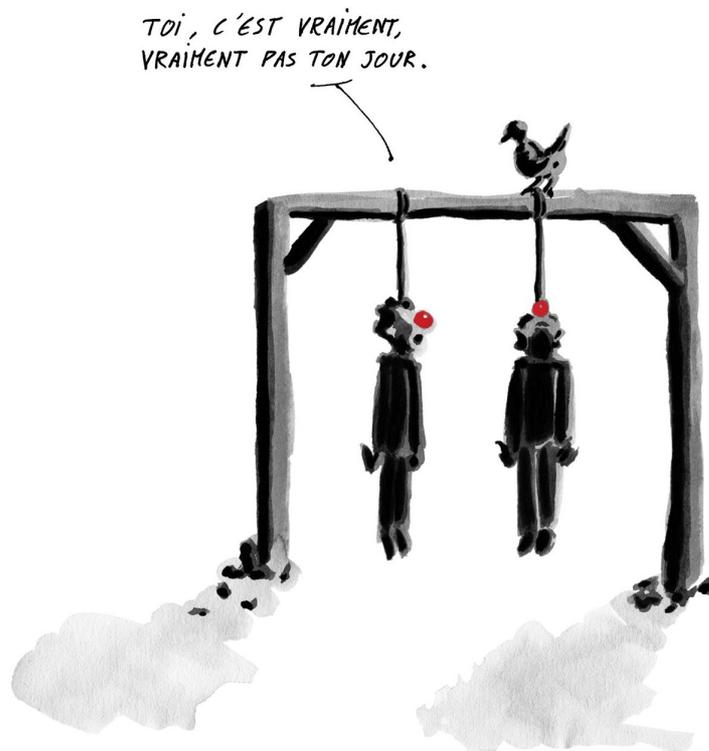
Le traitement du suicide dans cet univers met en lumière une société à deux vitesses : pour les riches une mort *Premium* par médicaments, et pour les pauvres une mort *Low-Cost* par pendaison. Sauf qu'ici un dysfonctionnement se produit, la pendaison ne fonctionne plus.

L'absurde va donner toute la profondeur de cette satire.

Les « pendu·e·s », comme ils finissent par se qualifier, restent désespérément vivant·e·s. Ils doivent essayer de vivre ensemble, accroché·e·s tous les trois à leur balançoire.

Leurs motivations sont différentes, mais c'est la fuite qui rassemble les trois personnages : fuite d'une défaillance dans le travail, d'un chagrin d'amour, de l'isolement.

Ils essayent, coûte que coûte, de tirer parti de la situation. Ils découvrent l'opportunité qui s'offre à eux : breveter le pendaison ! Ils appliquent alors les schémas connus : la compétition, le management, la hiérarchisation... Ils tentent de reproduire une micro société, et, à chaque échec, ils s'accrochent. Mais au final ils ratent, indéniablement. Le comique clownesque prend alors toute sa place.



La pièce traite en filigrane des phénomènes comme la résilience, le vivre ensemble, les phobies, les complexes, les frustrations ... C'est un texte où chaque spectateur peut se retrouver.

Les différents niveaux de lectures donnent un texte foisonnant d'idées. La mise en scène est axée sur le travail des comédien-ne-s, l'exactitude de jeu, toujours sur le fil.

Le défi ici est la suspension. Les comédien-ne-s sont réellement suspendu-e-s à la balançoire par un système de harnais. La prouesse technique demandée à l'équipe est similaire aux méthodes circassiennes car il est primordiale d'apporter la vraisemblance, la facilité dans la durée du spectacle, pour emmener le public avec nous.

Scénographie

Le choix s'est tourné vers l'épure : une structure de balançoire, en bois, dans une aire de jeux ; trois personnes ; un marche pied. Comme une sculpture mouvante. Et bien sûr, trois cordes.

Le choix d'installer le spectacle dans l'espace public, notamment dans les parcs municipaux et jardins pour enfants, lui donne une résonance particulière. En regroupant public et personnages sur le lieu même où se déroule la pièce, le quatrième mur devient plus ténu et les sujets traités par le texte n'en deviennent que plus percutants.

Ce choix inscrit la pièce dans un environnement résolument tourné vers la vie, ce qui accentue le décalage et l'absurde de la situation. Il nous ramène également au moment présent, comme un effet miroir. Empathie et catharsis, pour mieux interroger notre société.



Extrait

Jules - Est-ce que vous seriez intéressée par une place d'administratrice déléguée, avec un intéressement mineur au capital, d'une nouvelle entreprise à grand potentiel ?

Mimie - Deal.

Jules - Ça, c'est fait. On avance bien, là. On est dans l'efficacité.

Nana - Mais vous ne pouvez pas breveter la pendaison ! C'est amoral ! Avec le prix des médicaments ? Qu'est-ce qui va nous rester ?

Mimie - S'il n'y a pas de brevet encore dessus, rien ne nous empêche de le faire. Il faut juste du papier pour commencer.

Jules - Super. Qui a du papier ?

Mimie - Toujours sur moi. Vous m'en proposez combien ?

Jules - Quoi combien ?

Mimie - Je suis en possession d'une ressource, et il y a une demande pour cette ressource. Vous m'en proposez combien ?

Jules - Vous êtes mon administratrice déléguée !

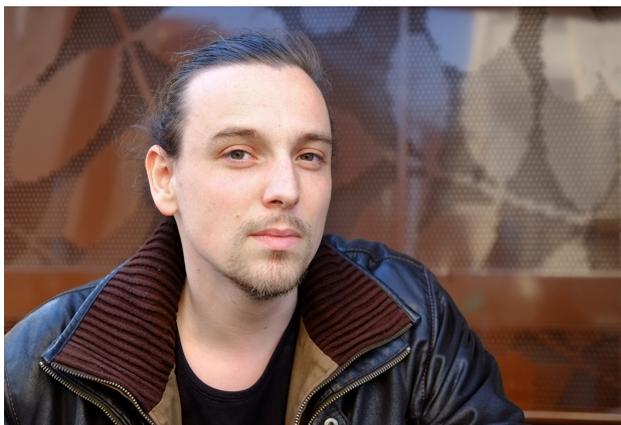
Mimie - Ah oui, mais j'ai pas encore signé, moi, et en attendant, j'ai un business dans le papier à faire tourner.

Jules - Je vous fais signer tout de suite. Là !

Mimie - Super ! Il ne manque plus que du papier pour le contrat.

Les derniers de cordée

L'équipe artistique



Jules JOBARD débute sa formation en intégrant le DEUST théâtre à Besançon (2004/2006). Cette formation, en partenariat avec le CDN de Franche-Comté, lui permet de collaborer, avec de nombreux professionnels, aux textes du répertoire classique et contemporain. Riche de cette expérience, il se tourne vers le FRACO, formations réservées à

l'acteur comique et au clown qu'il effectue à Lyon (2007/2008). Cet apprentissage lui permet de découvrir la Méthode Jacques Lecoq ainsi que ses applications dans le développement des jeux burlesques et de l'art du clown.

Il entreprend son activité professionnelle en 2010 au sein de la *Cie la Grand'Distrib* dans la cadre d'un projet « Culture à l'Hôpital ». Par cette expérience, il découvre la création pour jeune public. Dans le même temps, il met en scène et joue dans la *Cie Mr Cheval et Associés*. Il travaille alors à partir de commandes effectuées par des associations et des collectivités locales. Il réalise avec la *Cie Quart de Seconde*, depuis sa constitution en 2014, des créations plus personnelles comme "Est-ce que Bernard Arnault va bien ?".

Charlotte CHÂTEAU commence sa formation au CDN Théâtre Dijon Bourgogne avec Etienne Grebot en 2017 sur des textes contemporains. Elle participe à différents laboratoires de recherches avec le théâtre universitaire de Dijon dont l'un avec la *Cie Je Reste* autour de l'improvisation et de la langue, joué en Roumanie et en France. Elle continue sa formation grâce au cycle d'orientation professionnelle des conservatoires de Dijon et de Chalon sur Saône en 2018 et 2019, établissements dans lesquelles elle travaille le jeu, la danse et le chant, et rencontre notamment les textes d'Eugène Durif. Parallèlement, elle joue pendant deux ans dans la *Cie Le Turlupin* le spectacle "Une bouteille sur le sable" mis en scène par Elvire Ienciu. Sa rencontre avec Eugène Durif et ses textes la poussent à faire un Master d'études théâtrales théoriques et pratiques à l'université de Lille durant l'année 2019-20, en partenariat avec le Théâtre du Nord.





Pauline THIREAU est titulaire d'un DEUG Arts du Spectacle. Parallèlement à ses études elle forge son expérience avec le théâtre de rue. Elle suit de 2003 à 2005 une formation pluridisciplinaire à TDMI (Lyon) intégrant théâtre, danse, chant et vidéo. Elle se forme en jeu, danse contemporaine, chant, mime corporel et clown auprès de divers artistes internationaux. En 2010 elle crée la

compagnie de théâtre clownesque *Zéa et Cie*. Elle débute les tournages en 2011 et les lectures radiophoniques en 2013. Cette même année elle interprète Ismène dans "Soeur de", monologue de Lot Vekemans avec la *Cie Mangez-moi* (Bron).

Elle travaille avec la *Cie Tenfor* (Théâtre Forum, St Priest) en tant que comédienne depuis 2006 et collaboratrice de 2017 à 2020, le *Collectif de l'Âtre* (Théâtre sociétal, Lyon), le *C.I.D Collectif Interdisciplinaire* et rejoint la *Cie Quart de Seconde* en 2017.

Elle joue entre autre avec la *Cie Zéotrope* (théâtre de proximité, Villeurbanne), la *Cie Théâtre des Origines* (spectacle de rue et jeu masqué, Pézennas) et la *Cie Reldec* (mime et théâtre d'ombre, Mâcon).

L'auteur



Miguel PELLETERAT a étudié l'écriture créative avec les poètes Éric Houser et Éric Suchère, puis il a étudié la performance à l'École d'Art de Grenoble.

Il est écrivain pour le théâtre ("Kaspar" par la *Cie Rapid Eye*, Copenhague, 2014 ; "Joseph" mise en scène de Raphaël Patout, Lyon 2015) et la radio ("Le théâtre parle au théâtre" une série parodique, et "Les femmes du projet Manhattan" un triptyque de drames radiophoniques, 2016 sur Radio Canut).

Ses textes ont été édités dans l'anthologie *Journey Curves*, Athènes, 2017, et le catalogue d'exposition *Formules*, Saint-Etienne, 2015. Il est metteur en scène pour le théâtre et la radio.

Il écrit en français et en anglais.

Direction d'acteurs



Rémi BULLIER découvre le théâtre dès son plus jeune âge en participant à des ateliers au collège. Puis il rejoint l'option théâtre au lycée, c'est à ce moment-là que le théâtre va prendre beaucoup d'importance dans sa vie. A cette même époque, il rejoint la *Cie du Rabot* et participe à plusieurs

créations notamment " Dans la peau d'Alice " un spectacle déambulatoire sur l'univers de Lewis Carroll et " Rodrigue as-tu du cœur ? " une adaptation du Cid de Pierre Corneille. Après l'obtention de son Bac, il décide de continuer dans la voie théâtrale en intégrant la formation professionnelle de l'école Arts en Scène à Lyon, durant deux années. Cette formation polyvalente lui permet d'explorer beaucoup de disciplines en lien avec le théâtre. Au cours de son cursus, il travaille notamment sous la direction de Nicolas Rammond et Catherine Anne. Il rejoint en 2018 la *Cie du Turlupin*, basée à Dijon, pour la création de : " Une bouteille sur le sable". Il s'associe la même année avec la *Cie Quart de Seconde*, afin de rejoindre l'équipe du spectacle "Est-ce que Bernard Arnault va bien ?".



Remerciements

Nous tenons à remercier les lieux qui nous ont accueillis ainsi que les personnes qui nous ont aidé, ont apporté leurs savoir-faire et leurs conseils en termes de menuiserie, métallerie, chiropraxie, couture, machinerie, ingénierie du son : La Fabrique à Messeugne et La Fabrique à Son Studio (71), La friche Lamartine(69), la MJC Jean Macé à Lyon, la Cie TENFOR (69), Stéphane Cavallini, Bastien Copetti, Olivier David, Lydie Del Rabal, Bruno Gasiglia, Raphaël Guerinoni, Léa Loctin, Emmanuelle Mehring, Thomas Perraut, Lucie Sablon, Yann Schmitt et Pierrick Saillant.

La Compagnie

« Le Quart de Seconde où tout change, où tout bouge, et où tout se décide.
Le Quart de Seconde c'est un hymne au petit moment ! »

Compagnie de théâtre professionnelle, créée en juillet 2014, implantée dans le 7ème arrondissement de Lyon. Nous avons pour objectifs la défense et la promotion de la **convivialité**, de **l'esprit critique** et du **lien social**, au travers des métiers du théâtre et de la culture.

Nous orientons notre action autour de trois axes principaux :

- la création théâtrale sous la forme de spectacles de rue, abordant les thèmes qui tiennent à cœur à la compagnie (les questionnements de la société contemporaine).
- la création d'événements culturels où s'entremêlent les pratiques artistiques (théâtre, danse, musique) et les publics. Par l'organisation de ce type d'événement, nous entendons aller à la rencontre de nos publics dans toute leur diversité géographique, sociale ou culturelle.
- la création théâtrale en écho à un contexte culturel, en réponse à une demande singulière, en fonction du désir d'une population, en résonance avec une actualité ou un lieu. Ces travaux prennent la forme de spectacles, de lectures mais également d'actions de transmission et de formation.

Nous souhaitons aborder la création théâtrale dans son ensemble, sans nous focaliser sur la seule production et laisser de la place pour « l'avant » et pour « l'après ». Le temps de la représentation n'est qu'un court moment au regard du travail fourni en aval et en amont. Nous voulons investir ces périodes, en y associant le public, afin de dynamiser notre démarche et lui donner du sens.



CONTACT



Compagnie Quart de seconde

98, rue Béchevelin – 69007 Lyon

contact@quartdeseconde.fr

facebook.com/quartdeseconde

www.quartdeseconde.fr