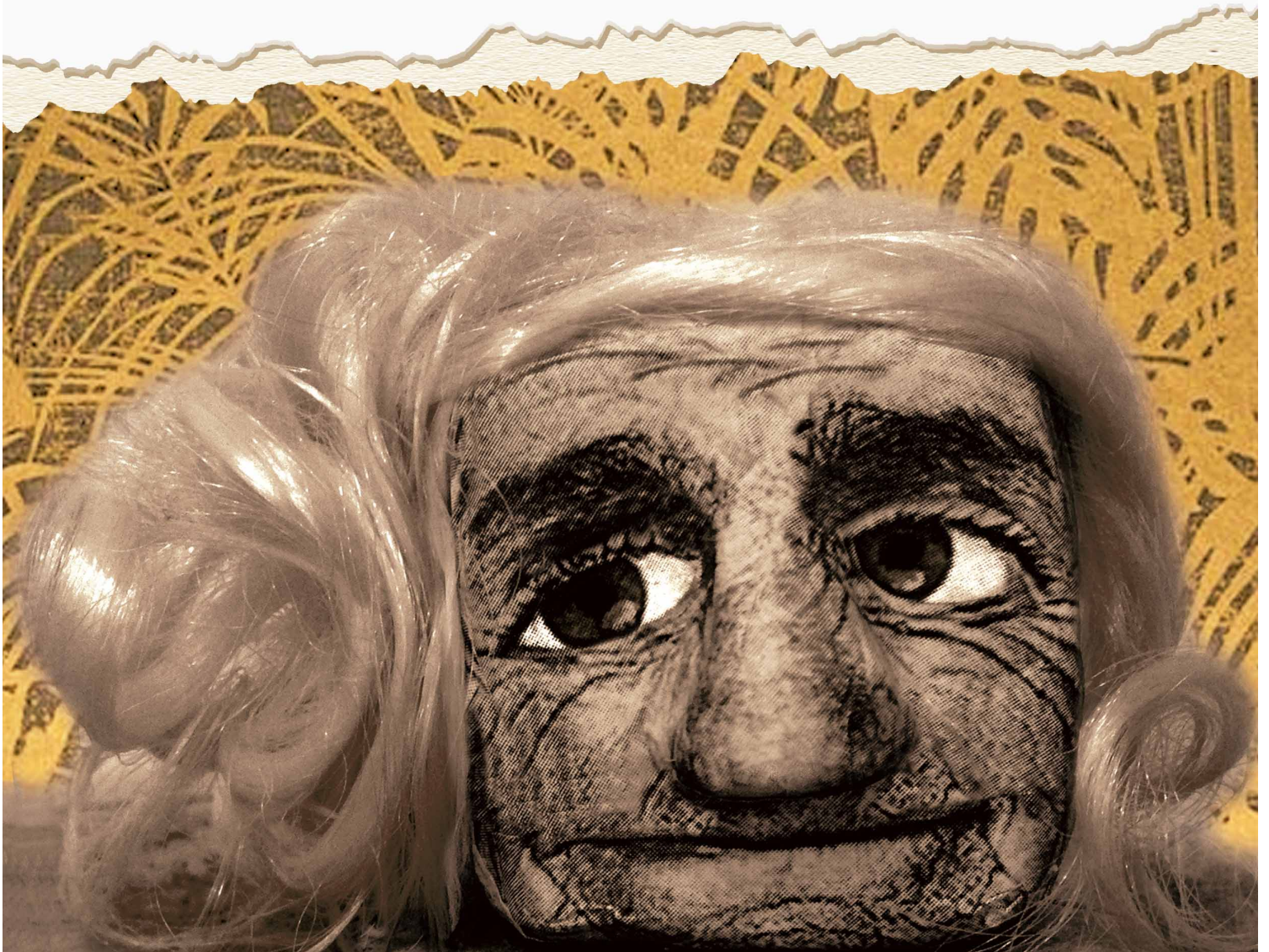


LES VIEUX enfants



Comment vit-on le grand âge quand la vie touche à sa fin ? Dans « fin de vie » il y a « Vie » ; Voici le point de départ de ce cadavre exquis marionnettique. Des intimités qui se racontent, s'entremêlent, ou s'opposent. Le temps qui passe. Le train-train des uns, les grands jours des autres, les petits bonheurs, les profondes solitudes, les folies et l'amour... toujours l'amour. Même si la mort rôde et en emmène certains, c'est la Vie qui nous anime jusqu'à la fin.



COMME POUR TOUS LES PROJETS DE LA COMPAGNIE VALKYRIRA,
NOUS VOULONS DONNER À RIRE ET À RÉFLÉCHIR!

Les spectacles de notre répertoire traitent de thèmes sociétaux importants :

en 2009,

«Zazie a-t-elle un zizi ?» adaptation du livre éponyme de Thierry Lenain, sur les préjugés sexistes et l'égalité entre hommes et femmes.

en 2012,

«L'Ogresse», création originale qui traite de la maternité, l'éducation et la transmission de générations en générations.

en 2015,

«La casserole», adaptation de «La petite casserole d'Anatole» d'Isabelle Carrier, sur la différence et le handicap.

en 2020,

«Les vieux enfants», création originale sur les personnes âgées, la fin de vie et la mort.

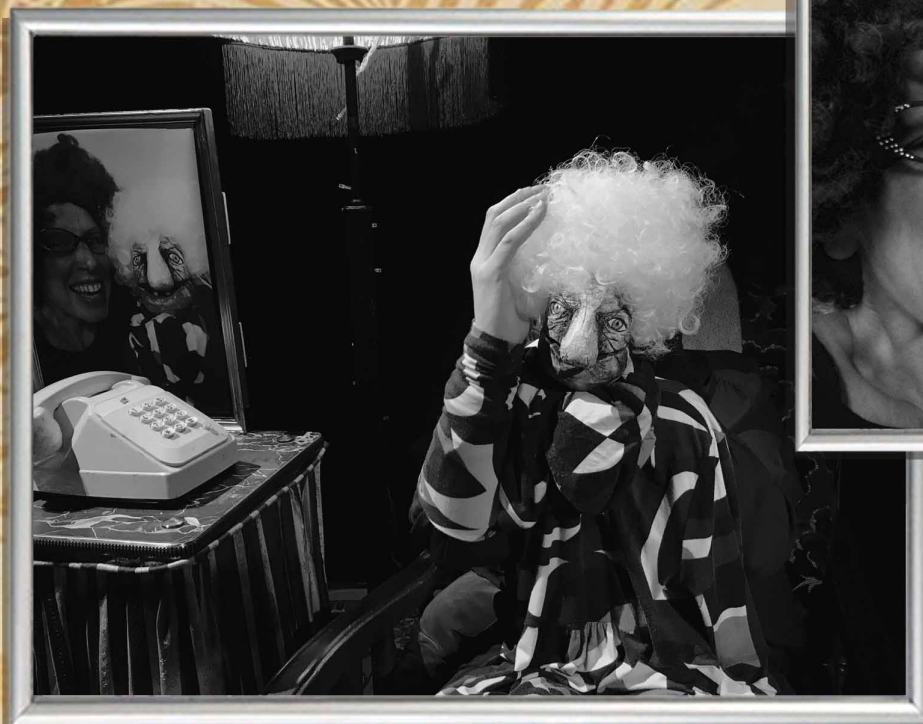


Le nouveau projet de la Cie Valkyrira
parle de nos «VIEUX», de la fin De Vie et de la MORT.

La Cie Valkyrira a pour vocation de parler de ceux qui sont en marge, subissant des discriminations ou l'exclusion du quotidien de la société. Nous choisissons cette fois-ci de mettre en lumière la situation complexe de nos aînés, que ce soit en collectivité ou seuls chez eux.

C'est tout d'abord un SPECTACLE, de théâtre et marionnettes, composé d'une succession de tranches de vies drôles et tendres qui s'offrent à nous, traversent, se rencontrent, s'imposent ou disparaissent. Des portraits et des paroles qui nous émeuvent et nous font rire face à cette réalité du vieillissement qui emporte chacun de nous. C'est un spectacle intime à destination du tout public, à partir de 8 ans.

Mais ce sont aussi des «RENCONTRES MARIONNETTIQUES» proposées aux anciens, en Ehpad ou à domicile, en parallèle du spectacle. Le but est de partager un temps artistique interactif et ludique, une proposition semi-improvisée autour du théâtre, de la marionnette, de la musique et des souvenirs.



NOTE D'INTENTION...

Les deux propositions consistent en un DUO HYBRIDE, mêlant théâtre, marionnettes, figures plates et autres manipulations d'images et de papiers.

Le traitement se fait principalement dans un théâtre visuel, autour de L'effigie marionnettique qui transcende nos vérités d'êtres humains. La marionnette stylise pour donner plus de clarté à son sujet, ici difficile. Elle nous amène à prendre du recul, à mieux comprendre, à en rire et à en pleurer.

Tous ces objets, ces matières et ces images sont animées par le duo de marionnettistes/comédiens qui sont, au sens propre comme au sens figuré, les manipulateurs de la vie et de la mort.

Ensemble et à vue ils tissent les histoires de nos vieux avec leur «DOUBLE PRÉSENCE» en incarnant d'autres personnages dans ce présent qui parfois les submerge.

La tragédie qu'impose ce thème sensible est contrebalancée par un DÉCALAGE volontaire par la poésie, la musique et le clownesque des situations pour dédramatiser et ainsi pouvoir mieux recevoir ce que l'on veut mettre en lumière.



MARIONNETTES, PHOTOGRAPHIES ET PAPIERS

Valérie Alcantara fait le choix pour cette création de changer de technique de construction et expérimente **Le Papier**, pour sa fragilité, pour toutes ses transformations possibles, pour la richesse de l'image qu'il peut porter grâce au système d'impression et pour le poids lourd de sens qu'il véhicule dans tous les objets dérivés qu'il compose.

Elle assemble **La Photographie** aux volumes des corps, à l'esthétique noire et blanche, poignante de vérité, qu'elle détourne et crayonne à sa manière pour faire naître les personnages principaux de ses histoires.

Les techniques de marionnettes adaptées sont la marionnette à main prenante de taille humaine et de petite taille (qui se joue sur table) et auxquelles les marionnettistes prêtent leurs mains et/ou leurs jambes.

Les figures plates, tirées du théâtre de papier, ainsi que la matière papier.

Avec son partenaire **Philippe Castellano**, ils expérimentent aussi la manipulation de **L'image Photographique** puisée dans la culture collective et populaire des photos de familles et qui nous offre des personnages et des souvenirs communs et uniques à la fois.

Ils utilisent **Le Papier** comme matière vivante afin de rendre visible l'invisible : comme les souvenirs, les émotions ou bien encore l'inconnu de la Mort. Ainsi, la mort est représentée par du papier de soie noir, léger, difficile à maîtriser et surprenant dans ses possibilités de métamorphoses.



NOUS QUESTIONNONS

L'angoisse humaine d'être éphémère,
Le passé plein à craquer de souvenirs,
Le manque des êtres chers,
L'attente et l'ennui,
L'usure du corps,
La mémoire qui flanche,
Ce mélange de folie et de sagesse,
Leur fragilité,
La vie en Ehpad,
La solitude encore et encore,
Mais aussi les râleurs,
La contemplation des petits riens,
La tendresse,
Les survivants,
La spiritualité,
l'autonomie,
l'amour,
l'humour,
la force de l'espoir
Et la vie, tout court, jusqu'au bout...



TROIS INTÉRIEURS accueillent toutes ces histoires, représentés chacun par une pièce de vie : un salon, une buanderie et une cuisine. Elles parlent à la fois de des espaces privés, de leur cocon chargé de souvenirs et des espaces collectifs qu'on leur impose, réduits au minimum et le plus souvent partagés avec d'autres personnes âgées.

UNE MUSIQUE ORIGINALE née de la collaboration de deux musiciens, Martin Gareth et Benoît Bizard, accompagne et révèle l'émotion de ces intimités, traversant des styles éclectiques du siècle passé, tout en mêlant des ambiances sonores familières qui nous transportent au cœur de leurs intérieurs.



EQUIPE

Conception et jeu : Valérie Alcantara et Philippe Castellano
Direction d'acteurs et de marionnettes : Céline Chatelain
Musiques : Martin Garet et Benoît Bizard
Direction artistique : Valérie Alcantara
Ecriture : Philippe Castellano
Lumières : Nicolas Gauthier
Marionnettes et Scénographie : Valérie Alcantara
Complices : Cécile Druet, Amandine Brenier, Maëlle Le Gall et Nar'B

SOUTIENS

Nous sommes soutenus par la DRAC Bourgogne Franche Comté, la ville de Besançon, le département du Doubs, la région Bourgogne-Franche Comté, le Colombier des arts (Plainoiseau), le Réservoir (St Marcel), l'Atelier (Cluses), la salle Jean Genet (Couches), Mi-scène (Poligny), la Friche (Besançon), la Cie Carnages.



TECHNIQUE

Tout public à partir de 8 ans.

Durée : 55 minutes.

*Jauge : 70 à 150 personnes
suivant la configuration de la salle.
2 marionnettistes et 1 régisseur.*

Espace scénique : 7m x 5m.

Salle obscure absolument.

Electricité : 220V / 16A,

2 prises séparées.

5 chaises foncées ou en bois.

*Autonome en son, lumière et fond de
scène pour les salles non-équipées.*

Montage (version autonome) : 4/5 heures.

Démontage : 1h45 heure.

Philippe Barreteau
(Les oreilles de la langue)
06 11 78 99 72
contact@lesoreillesdelalangue.fr

Cie Valkyrira
25000 Besançon
valkyrira@yahoo.fr 0680563560
www.valkyrira.fr