

# AMOUR AMOUR

CRÉATION C<sup>IE</sup> CARNAGES



À PARTIR DE 12 ANS



Illustration / Graphisme : Adeline AVRIL



# C'EST QUOI L'AMOUR ?

Ça fait flageoler les jambes, ça donne des ailes, ça change le monde...

Mais parfois c'est compliqué. Jalousie, insultes, coups, etc. Jusqu'où peut-on aller par amour ? Que sommes-nous prêts à accepter ?

Pierre et Odette n'en ont pas fini de nous émouvoir, de nous faire rire et réfléchir sur ce sujet qui nous touche tous, quels que soient notre âge et notre histoire.

► **L'HISTOIRE** Odette et Pierre ont vieilli mais n'ont rien perdu de leur enthousiasme ni de leur indéboulonnable foi en l'humanité.

Malgré les soucis inhérents à leur âge, ils décident d'aller à la rencontre des jeunes pour témoigner des avancées en matière de sexisme. Ils organisent donc une fête des bonnes nouvelles.

Odette, médium extralucide, se trouve vite happée par la vision terrible d'un jeune couple pris dans le cercle vicieux de la violence. La fête est gâchée, ce n'est pas du tout une bonne nouvelle...

Mais Odette et Pierre ont ceci de particulier qu'ils ne passent jamais à côté d'une occasion de comprendre, de décortiquer, d'aider et de changer

le cours de l'histoire. Ainsi, grâce à l'aide du public, avec leurs atouts mais aussi leurs propres failles, ils chercheront à défendre l'amour contre les confusions, les incompréhensions, les stéréotypes et contre toutes les violences. Eux-mêmes ne sortiront pas indemnes de cette rencontre avec le public.

► **Aller au spectacle comme on va à une fête. Créer l'euphorie du moment, l'envie d'être ensemble. Un rythme soutenu. Un jeu d'acteur physique, entre acrobaties et portés.**



► **L'ORIGINE DU SPECTACLE** « Amour Amour » est le deuxième volet d'un diptyque où « Pathologie », premier volet, se penchait sur les préjugés liés au sexe et sur le sexisme au travail. Plus de cent représentations du spectacle « Pathologie » dans des théâtres, collèges, lycées et autres structures, nous ont permis de cibler les réactions récurrentes des jeunes face aux relations filles-garçons.

Les débats et discussions autour du spectacle ont mis en évidence un rapport complexe à la sexualité, une pornographie omniprésente ainsi qu'un sexisme banalisé et profondément ancré qui ne favorisent pas des rapports respectueux. Les artistes ont ressenti des confusions énormes chez les adolescents concernant les différences entre la drague et le harcèlement, entre l'amour et le sexe, l'amour et la domination et cela leur a donné envie de créer.

► **NOTE D'INTENTION** Pierre et Odette qui étaient déjà les protagonistes de « Pathologie », ont prouvé leur bienveillance décalée ainsi que leur potentiel comique et touchant. Nous savions que le public pouvait facilement s'identifier à eux. Pour autant, l'enjeu et la gravité du sujet demandaient d'aller plus loin.

Choisir de les vieillir a été essentiel. En effet, le fait d'avoir des personnages âgés crée une distance intéressante pour entendre parler d'amour et de sexualité. Ce décalage vintage offre des bulles d'imagination propres à chacun tout en restant dans l'instant. On est ailleurs mais pourtant on est bien là, dans une relation forte avec les personnages, dans l'intime et le questionnement, dans le rire et l'émotion.

## ► LE PROCESSUS DE CRÉATION

Nos créations théâtrales se nourrissent d'imaginaire et de réflexion autant que de l'expérience du terrain.

Pour garantir un propos le plus précis et le plus adapté possible, nous nous sommes documentés sur les schémas de violence chez les adolescents et la manière dont ils conçoivent l'amour et le couple.

Nous avons suivi la formation inter-institutionnelle d'éducation à la sexualité de l'Education Nationale et, accompagnés par SOS Violences Conjugales (association de la Loire), nous avons travaillé à partir d'études sociologiques et d'essais. Nous avons également mis en place des ateliers de collecte de parole auprès de collégiens et de lycéens.

Mise en scène  
**Amandine Brenier**

Écriture  
**Elisabeth Granjon**

Regard chorégraphique  
**Anne-Sophie Arnaud**

Avec **Amandine Brenier**  
et **Benoît Lévêque**

Production et diffusion  
**Isabelle Trappo**

Photos  
**Charlène Bergeat**

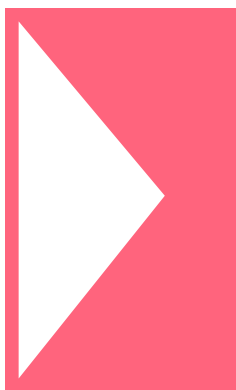
Affiche  
**Adeline Avril**

Graphisme  
**Thierry Renard**

## THÈMES ABORDÉS

Violences physiques, psychologique.  
Sexisme  
Égalité des sexes  
Soumission, domination, chantage, manipulation...  
Cadre légal  
Liberté  
Intimité  
Relations sexuelles (aborder sa première fois)  
Droit de dire non  
Respect de l'autre et de soi-même  
Droit de dire oui  
Choix du partenaire  
Ravages de la pornographie  
Notions de victime et d'agresseur  
Place du témoin face à une situation de violence  
Et bien sûr l'amour !





**PRIX** 800 € pour 1 représentation /  
1400 € pour 2 représentations le même jour et dans un même lieu.

**DURÉE** 50 minutes - **JAUGE** 80 personnes

**ESPACE** tout type de lieu, aménagement d'un espace scénique de 8 m sur 5 m de profondeur.

**Compagnie Carnages**, 7 cours du 11 Novembre,  
42 800 Rive de Gier • [cie.carnages@gmail.com](mailto:cie.carnages@gmail.com)

**Chargée de Production** Isabelle Trappo : 07 81 06 01 26

**Direction artistique** Amandine Brenier : 07 67 79 22 09

## ▶ LES ARTISTES ?

**Amandine Brenier** est directrice artistique, metteuse en scène et comédienne de la *Compagnie Carnages*. Titulaire du Bac littéraire théâtre, elle poursuit sa formation théâtrale à Besançon où elle obtient son DEUST théâtre en 2002. Elle se forme aussi à *La comédie de Saint-Étienne*, à l'école *Attrappe Rêve*, à l'école *La Cascade*, au *Hangar des mines*, puis au *Samovar*. L'ensemble de sa formation lie le théâtre et le clown. De 2002 à 2004, elle joue avec la compagnie *Terraluna* sous la direction du metteur en scène Sébastien Barberon. En 2003, elle fonde la *Compagnie Carnages* et construit une direction artistique en cohérence avec son parcours d'artiste. Elle joue aussi pour plusieurs compagnies, par exemple la compagnie *Gabriel Chamé Buendia* et la compagnie *Deci Delà* sous la direction de Aude Maury. Elle répond également à plusieurs commandes de mise en scène et accompagne des artistes dans leur projet.

Parallèlement à son métier de comédienne, **Élisabeth Granjon** se forme à la dramaturgie et l'animation d'ateliers d'écriture avec Aleph-Paris puis Lyon, Les artisans de la fiction,

J.M.Roth, Y.Lavandier...

Elle écrit, co-écrit, adapte et met en scène de nombreux textes pour le théâtre. (*Traction Avant C<sup>e</sup>*, *Les Insomniaques*, *Le Dérailleur...*). Elle écrit *La Clé*, en 2016, une forme cinéma-théâtre (réalisateur Slimane Bounia). Depuis 2017, elle est membre du comité de lecture de l'*Accroche Scénaristes*.

Elle est l'autrice de *Encore, et pourtant...*, chez C.Chomant éditeur (2018), d'un recueil de nouvelles *Tout à l'heure, demain*, et de textes publiés dans des revues littéraires (*Éditions de L'aigrette*, *Maison de la poésie de la Drôme*, *Écrits du Nord*, *l'Ampoule*, *Festival Permanent des Mots*, *21 minutes...*). Son travail au sein de la *Compagnie Carnages* réunit plusieurs facettes de son cursus artistique puisqu'elle joue, anime des ateliers et écrit des spectacles.

Formé à la Scène sur Saône (Lyon) entre 2000 et 2003, **Benoît Lévêque** crée la compagnie *Les Rescapés* en 2003 avec laquelle il produira 8 spectacles jusqu'en 2012 dont *Monsieur et monsieur* qui compte plus de soixante représentations. Parallèlement et par la suite, il joue pour de nombreuses autres compagnies dont *Candide* (*Paroles d'eau douce*, *Welcome aboard*), *Art'M* (*Le Bulldog de Darwin*, *Les Arbres*



*poussent lentement*), *Ari Poppins* (*Au boulot Jojo*), *Altra parte* (*Une demande en Mariage*). Depuis 2016, il travaille de manière soutenue avec la *Compagnie Carnages* en créant *Pathologie* (2016), *Marie-moi* (2018) et *Amour amour* (2019).

D'abord engagée comme danseuse circacienne avec différentes compagnies d'art de la rue, **Anne-Sophie Arnaud** découvre les disciplines aériennes qu'elle enseigne aujourd'hui auprès de publics amateurs ou professionnels. Elle poursuit parallèlement ses rencontres clownesques avec Michel Dallaire, Ami Hattab, Eric Blouet, Gabriel Chamé... et participe au projet *Cymbeline* avec ce dernier. Son travail avec la *Compagnie À Fleur de Peau* lui permet de trouver une réelle cohérence entre danse et théâtre.

Depuis quelques années sous la forme de coachings elle accompagne danseurs et comédiens avec notamment les compagnies *Carnages* et *Dynamo*. Elle est également co-auteure et interprète dans les spectacles *Ce qu'on attend de nous*, *Playground*, *Coppélia*, *Danse avec le Cadre noir* de la compagnie *Dynamo* et *Electric Dervish* de la compagnie *Mobil' homme*.

## LA COMPAGNIE ?

**La compagnie Carnages** a été fondée en 2003 dans la vallée du Gier. Elle mêle le clown et le théâtre.

L'équipe crée des spectacles alliant exigence artistique et volonté d'accessibilité au plus grand nombre. Nous souhaitons réfléchir sur des problématiques d'actualité avec une approche contemporaine, décalée, loufoque et engagée.

Les créations s'appuient sur une pratique théâtrale spécifique, interrogeant la place du public et jouant avec les frontières acteurs-spectateurs, pouvant parfois aller jusqu'à l'intervention des spectateurs durant les représentations.

Les artistes jouent avec les codes du théâtre et s'amuse à le sortir des murs.