

ROYAL' CLOWN COMPANY

"Tout va bien, mais personne ne s'en doute"

présente

Y' a quelqu'un ?

un spectacle d' Hervé Langlois

(Clown Angelus')





Y a quelqu'un ? (titre provisoire)

**Angelus, un clown, un ange à qui on a coupé les ailes
Il porte un tutu nuage, une queue de pie à manche courte,
une perruque blanche nuage...
C'est son anniversaire**

**Y'a quelqu'un ?
Personne n'est venu pour sa fête d'anniversaire...!
C'est pas possible, il y'a bien quelqu'un, c'est son anniversaire !**

**Il faut ! Il y a quelqu'un ! Des personnes !
Pas personne !**

Y'a quelqu'un ?

**Et puis Y a bien quelqu'un
qui dit il y a quelqu'un ?
(Faut bien)**

**C'est qui qui dit il y a quelqu'un ?
Et à qui ?**

Il y a personne !

**Il va falloir créer tout seul coûte que coûte
Son anniversaire
l'ambiance
Ses invités
Son cadeau**

**Mais l'eau rédemptrice va s'inviter et refléter
in extrémis une présence, sa présence...**

IL Y'A QUELQU'UN !

ALLÉLUIA !

Note d'intention

Ce spectacle traite du tragique de l'absence de la peur de l'abandon de la peur de ne pas exister.

Imaginons la terreur angoissante d'un jour d'anniversaire, jour de naissance, de reconnaissance, d'existence, personne ne vous appelle, personne ne vient, personne ne vous souhaite ?

Imaginer ? Et si c'était mieux ?

Le pouvoir de l'imagination, la réalité de l'imagination, la plénitude de l'imagination, et sa terrible et séduisante non réalité.

Alors s'inventer comme un autre

s'inventer des autres

comme un autre

les autres comme un je

en un jeu

en une *surabondance vide pour compenser cette insuffisance pleine*

(Jean Starobinsky)

Ce spectacle pourrait être celui tragique de la solitude existentielle de l'abandon de l'enfermement intérieur sans artifice.

Il se conjugue avec la joie enfantine des anniversaires de la fête des couleurs des éclats des feux des sons des pétards des ballons !

(Au fait, au fait de la fête, on fête quoi ?)

Le clown en sa fonction originelle

En son rire rédempteur tragi comique...

Angelus une sorte de Sisyphe chrétien qui va trouver sa rédemption dans la récurrence d'une magnifique obsession !

ALLÉLUIA !

« ÊTRE CLOWN C'EST ÊTRE ROI DU MONDE AVEC DU DÉRISOIRE »

Alain GAUTRE (feu !)



La rencontre d'un auteur, Hervé Langlois et de son clown, *Angelus*'.

Il est accompagné de la présence précieuse et jubilatoire de Bruno Krief à la dramaturgie et l'écriture clownesque et de Magali Basso au regard extérieur.

Hervé Langlois

A travaillé sur le clown avec **Eric Blouet**, **Cédric Paga**, **Alain Gautré**, **Serge Poncelet** et **Michel Dallaire**, **Ariane Mnouchkine**, **Anne Cornu** et **Vincent Rouche**.

- au théâtre avec **Jean-Louis Martin-Barbaz**, **Isabelle Janier** et L'école du Jeu.
- au cinéma avec **Joyce Buñuel**, **Jean-Luc Godard** et **Renaud Bertrand**
- au cabaret avec la compagnie **Achille Tonic (Shirley et Dino)** : Les Étoiles et au chapiteau Music-hall la Roquette.

Il a assuré la première partie du clown **Buffo** au théâtre du Ranelagh. et à l'Olympia, en solo en première partie du festival Paris la Villette.

Il est l'auteur de plusieurs spectacles :
«**Donk**», «**Et, si...**»,
«**Des clowns, année zéro**»,
«**La leçon de clown**»,
«**Tenetz, Première Balle**»,
«**Des clowns, bonjour madame**»,
«**les cabarets clown du dimanche**»

joués au théâtre de la Fenêtre, au festival des clowns du Samovar, au Studio Albatros à Montreuil, au Festival d'Aurillac et au théâtre de Belleville.

Il anime des stages en Belgique, en Suisse, au Luxembourg, au Québec.
Il est chargé de cours à Sciences Po Paris et intervient dans des structures médicales et d'entreprises (Irema, Etsup...).

Dramaturgie

Bruno Krief

Comédien professionnel depuis 1997, s'est formé auprès des « Cartons sardines », de **Philippe Caubère** et **d'André Bellatore**. Clown depuis 2002, il s'est formé auprès de **Ami Hattab**, **Lory Leshin**, **Alain Gautré**, **Michel Dallaire**.

Cofondateur des compagnies Les Loups Masqués et Decaléou (duo de clowns *Alfredo et Molette*).

Egalement membre et clown du « Rire Médecin » depuis 2003 et de « La Vie en Clown ». Particulièrement intéressé par la pédagogie de « l'art clownesque », il est formateur de clowns à l'hôpital au sein de « La Vie en Clown ».

Engagé dans des projets pédagogiques et échanges internationaux (Brésil, Roumanie, Espagne, Italie), il est référent pédagogique au théâtre le Daki Ling (le Jardin des Muses) et anime des stages depuis 10 ans, met en scène et écrit des spectacles.

Regard extérieur

Magalie Basso

Comédienne au théâtre depuis 1991, elle découvre le Clown en 2006 et se forme avec **Hervé Langlois** (La Royal clown compagnie), **Vincent Rouche** et **Anne Cornu** (La Compagnie du Moment), et le Samovar.

Elle assiste à la mise en scène **Jean-Paul Mura** (Compagnie Théâtre du Monde) et intervient régulièrement en tant que regard extérieur (écriture et mise en scène) sur des laboratoires clownesques.

Elle anime des ateliers (écriture, clown, et jeu masqué) : Ecole Départementale de Théâtre (91), CRD d'Evry et Athis-Mons, établissement pénitentiaire...

En 2017, elle met en scène « A vu de nez » joué au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne.



Contact :
Hervé Langlois
Royal' Clown Company

www.royalclown.com

42 bis rue Molière

93100 Montreuil

01 43 60 78 57

06 84 04 82 88

Hervé Langlois