

La Compagnie
du Bonheur Vert
présente

Le secret de Barbe-Bleue



D'après Charles Perrault,
Déa Loher, Carole Fréchette et Anne Luthaud

**Avec Karine About, Elsa Dupuy
et Olivier-Jacques Bernard**

Adaptation et mise en scène : Gaëlle About

Un conte moderne

Barbe-Bleue de Charles Perrault est un personnage fascinant qui porte toute l'ambiguïté de la séduction mais aussi de la terreur. Ce mari est étrangement séduisant, riche et charmant malgré les rumeurs colportées sur ses autres femmes disparues. Sa jeune épouse, laissée seule à dessein, ne peut s'empêcher de pénétrer dans la petite pièce interdite et ainsi se condamne.

Dans le conte, elle y voit les corps des autres femmes assassinées.

Le théâtre ou le roman contemporain a revisité le mythe de Barbe-Bleue en se posant de nouvelles questions. Et d'abord, celle que l'actrice enquêtrice se posera dans notre spectacle : « Pourquoi avoir tué la première femme ? Qu'a-t-elle surpris d'interdit, de tabou dans la petite pièce ? »

Notre hypothèse, née de la pièce de Dea Loher : la première femme de Barbe-Bleue a disparu, mais ce n'est pas lui qui l'a tuée. Et peut-être souffre-t-il depuis de cet abandon ?

Un homme pris au piège de sa propre histoire, qui tente de reconstruire, une maison d'abord, qui sera, elle aussi, un piège.

Des femmes viendront et peut-être s'en débarrassera-t-il, parce qu'elles ne lui suffisent pas.

Barbe-Bleue souffre le martyr, il est poursuivi par des mouches, comme Oreste, par le destin qui suit ses pas.

Le Secret de Barbe-Bleue explore ce chemin si difficile entre les rôles que la société veut nous donner : les femmes doivent être séduisantes, sexy mais aussi des mères, des ménagères, des femmes douces. Les hommes doivent se comporter de façon virile, audacieuse, mais garder la mesure et ouvrir leur part de féminité.

Et au milieu de tout cela, arrive parfois un amour « au-delà de toute mesure », qui fait tout basculer.

Charles Perrault

Bel exemple de culture classique sous Louis XIV, il sera le chef de file des Modernes dans la Querelle contre les Anciens symbolisés par Boileau. Il écrira aussi une *Apologie des femmes* pour les défendre contre la vive satire du même Boileau. Mais ce qui a fait l'immortelle popularité de Charles Perrault, ce ne sont pas ses discussions littéraires, c'est le petit volume intitulé [Contes de ma mère l'Oye, ou Histoires du temps passé](#) issues du patrimoine oral de France et du monde entier.

Carole Fréchette

La petite pièce en haut de l'escalier est une version contemporaine de Barbe Bleue. Dans l'immense maison que lui a donnée l'homme qui l'aime, Grâce peut aller à sa guise. Un seul lieu lui est interdit : la petite pièce en haut de l'escalier. Mais cet interdit l'aspire comme un vide. Au risque de trahir l'amour, Grace ouvrira la porte de la petite pièce pour y découvrir une indicible souffrance dont la réalité est incertaine. Est-elle réelle ou rêvée ? Est-ce la sienne, celle d'un homme torturé ou celle de son mari ?

Elle se demandera : « Qu'est-ce que c'est, des vraies larmes ? »

Carole Fréchette est québécoise et s'interroge dans nombre de ses pièces sur l'incommunicabilité entre les êtres.

Dea Loher

Dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes*, Barbe-Bleue est vendeur de chaussures pour dames et tue les femmes qui cherchent un amour au-delà de toute mesure. C'est leur exigence qui le rend meurtrier malgré lui. Inversant le point de vue du conte de Perrault, Dea Loher invente un Barbe-Bleue qui est un anti-héros, un homme banal, presque insignifiant, qui assassine les femmes, soit parce qu'elles le lui demandent explicitement, soit parce que l'image qu'elles lui donnent d'elles-mêmes ne lui laisse pas d'autre choix.

Dea Loher est une dramaturge allemande dont les œuvres touchent souvent aux grandes questions d'actualité du monde contemporain.

Anne Luthaud

Dans le roman *Comme un mensonge*, B. a décidé de construire une maison autour d'une pièce aveugle, avec sept pièces décorées par couleur. Il attire des femmes dans cette maison, des femmes pas toujours séduites mais consentant pourtant à ses manèges.

Les récits de ces femmes et celui de B. sont entrecoupés par un interrogatoire.

Anne Luthaud a participé à la création de la Femis dont elle a été la directrice d'études de 1986 à 1992. Elle est l'auteur de romans publiés aux [éditions Verticales](#) : *Garder* (2002), *Blanc* (2006) et *Comme un mensonge* (2009).



Notes de mise en scène

La scénographie de notre spectacle utilisera quelques éléments phares, principalement deux grands cadres métalliques sur roulettes faisant office de portants, où seront accrochés les costumes des divers personnages endossés par les comédiens. Ils seront également utilisés pour figurer les murs des pièces où sont cloîtrées les femmes de Barbe-Bleue. Parfois on pourra se demander si les costumes ne sont pas les corps des femmes précédentes...

Un banc et une chaise en métal et bois rouge compléteront le mobilier : froideur et passion mêlés.

La création lumière sera essentielle pour découper l'espace, créant des lieux différents, un jardin public, une chambre, un couloir, tout se focalisant autour de la petite pièce mystérieuse où l'on n'a pas le droit de pénétrer...

Ces focalisations permettront de créer un suspense presque policier sur les événements à venir, les questions que se posent les personnages. La lumière ouvrira également la porte à l'imaginaire, seule porte de sortie à une situation inextricable.

L'univers sonore créé à partir de boucles de sons et de voix, nous fera passer de musiques gaies pour illustrer un jeu enjoué de déguisements à une ambiance inquiétante où le vent se déchaîne, mêlé à des souffles avant des moments d'attente suspendue.

Des ateliers en collège

La Compagnie du Bonheur Vert a obtenu, d'octobre à décembre 2018, une subvention de la DRAC Bourgogne Franche-Comté pour une Résidence territoriale d'Education Artistique et Culturelle. Ce travail a été mené pendant 60 heures avec 5 classes de CM autour du conte de *Barbe-Bleue* de Perrault.

Avec une classe de 6eme du collège voisin, nous avons travaillé une « pièce radiophonique » en interaction avec la projection du film de Méliès (1901), commentaires des enfants d'aujourd'hui et interprétation du texte et des personnages de Perrault...

Nous souhaiterions également proposer en collèges des ateliers sur **le pouvoir de l'imagination** autour de la scène rassemblant la femme de Barbe-Bleue et sa sœur Anne.



L'équipe artistique

Gaëlle About, metteuse en scène et comédienne



Après un parcours dans la troupe de l'Astrolabe en tant que comédienne, elle s'y essaie à la mise en scène avec **Périclès, Prince de Tyr** de Shakespeare (1994), **L'Eveil du Printemps** de Frank Wedekind (1999), **Rêve d'un soir**, montage de textes et de chansons sur le désir féminin (2000), **Les Estivants** de Maxime Gorki (2004).

En 2000, elle fonde la Compagnie du Bonheur Vert et réalise des ateliers avec des collégiens, lycéens (Lycée Pontus de Tyard de Chalon-sur-Saône de 2002 à 2008, options théâtre au Lycée Hilaire du Chardonnet depuis 2012), des étudiants et des adultes.

La Compagnie a présenté successivement des mises en scène du **Belvédère** d'Odon Von Horvath (2007/2008)), de **La petite pièce en haut de l'escalier** de Carole Fréchette (2010/2011), de **La Maladie de la Famille M** de Fausto Paravidino (2011/2012), de **La Pierre** de Marius von Mayenburg (2014/2015), **Invite à l'amour**, adaptation d'un chapitre de *Belle du seigneur* d'Albert Cohen, co-mise en scène avec Simon Bourgade (2013/2014), **Du Domaine des Murmures**, d'après le roman de Carole Martinez, (2014/2015), **Le Petit Prince** de Saint Exupéry (2016)

En 2012, 2014 et 2016, la Compagnie participe à Un Air de Moyen-Age au château de Germolles : **Yvain ou le chevalier au Lion** d'après Chrétien de Troyes, **Toison d'Or, le rêve d'un duc**, (en 2014 et 2016) **Le Dit de la Pastoure** de Christine de Pizan qui sera repris dans le Millénaire de Tournus 2019.

Depuis 2016, la compagnie se lance dans la réalisation de lectures/spectacles ou petites formes à promener en bibliothèques ou autres lieux avec très peu de moyens scénographiques : **Sur les Traces de Sido**, d'après des textes de Colette en 2016, **Ma fenêtre reste ouverte pour faire entrer le ciel** sur le couple Saint-Exupéry et sa femme Consuelo, **Poésie sur des ruines** d'après les textes de Gérard Mordillat en 2017, **La Femme transpercée** avec Grédel Delattre, sur le destin de Frida Kahlo en 2018, **Gabriel Voisin, le vieux constructeur** en 2019.

Depuis 2016, la compagnie organise un festival de spectacle vivant, **Les Tréteaux de Pontus**, dans un lieu territorial de patrimoine, le château de Pontus de Tyard à Bissy sur Fley.

En 2018, la reprise du texte d'Albert Cohen prend le titre de **Départ Ivre Vers La Mer**. Ce projet est désormais porté par Les Poursuivants et bénéficie d'une résidence à la Maison Copeau et du partenariat de l'Espace des Arts de Chalon sur Saône.

Perdus au Paradou, adaptation d'après un roman de Zola, est un spectacle théâtral et dansé en déambulation dans les jardins avec Simon Bourgade, Gaëlle About, Madeleine Coësy et Anaïs Pin au violoncelle. Il a été créé Villa Perrusson à Ecuisses et joué au château de Bissy sur Fley. En 2019, il sera repris à la Tour St Nicolas de Fontaines et au Musée de la Vie Bourguignonne à Dijon.

Karine About, comédienne et conteuse



Après une formation au Studio 34 auprès de Philippe Brigaud, Karine a exploré les nombreuses facettes du métier de comédienne : les arts de la rue avec la Cie du Lysandore et les Bugle Noz, la commedia delle arte avec la Cie Les Bonimenteurs, le théâtre forum avec le Théâtre en Bransle.

Elle a joué les classiques (**Les Burgraves** de Victor Hugo, mise en scène par Damiane Goudet, **Michel Manara** d'O.V Milosz, mise en scène de Vincent Gauthier) et les contemporains (**Le Bonheur du Serpent**, mise en scène par Armelle Legrand, **Le Parc** de Botho Strauss, mise en scène par Valia Boulay, **Tragédies** de Claude Prin, mise en scène par Georges Hachem, **L'ombre si bleue du coelacanthe** de Jacques Tessier, mise en scène de Christine Théry).

Elle a porté au jour le monologue militant de **César et Drana**, mise en scène de Sébastien Rajon.

Au cinéma, elle a joué dans **Lettre au Père Noël**, clip réalisé par Radu Mihaileanu, **Fils de Pute**, court métrage de Ryan Bessad, **Le cri**, court métrage de Martine Garcia, **Pull-over**, court métrage d'Agathe Molière.

Après un stage Chantiers nomades avec la compagnie HVDZ, elle fait partie de la création de Guy Alloucherie, **Aimer si fort** d'après les textes d'Angelica Liddell en tournée en France. Elle a travaillé également avec la Compagnie Nagananda sur les ateliers et le spectacle **Nos Grands-parents**.

Pour la Compagnie du Bonheur Vert, elle a incarné Esclarmonde dans **Du Domaine des Murmures** et **Le Petit Prince** d'après Saint Exupéry. Elle a participé également à des ateliers scolaires autour d'**Histoires comme ça** de Rudyard Kipling et à des stages d'initiation Théâtre et contes.

Elle a créé sa compagnie J'Te Raconte pas, autour du conte, et propose **Histoires de loups pour hurler de plaisir**, qu'elle a présenté aux Tréteaux de Pontus 2018 et dans les parcs de Rueil-Malmaison.

Elsa Dupuy, comédienne



Parallèlement à ses études de Lettres Modernes et de Littérature Comparée (en khâgne puis à la Sorbonne), elle suit une formation professionnelle de deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (Montreuil). Pour compléter sa formation musicale (solfège et piano), elle commence en 2013 un travail sur la voix avec Elisabeth Bartin. Elle se forme également au Théâtre Baroque avec Isabelle Grellet et commence en 2016 une formation à la commedia dell'arte avec Anna Cottis. Elle suit depuis 2010 l'atelier dirigé par Hélène Lasseur.

Elle a joué au théâtre sous la direction de Paul Francesconi (Cie Soleil Glacé) dans **Mon ami n'aime pas la pluie** et **Ode Maritime** (Pessoa) et participera à sa prochaine création, **Kal**, au Théâtre de L'Union-CDN de Limoges en février 2020. Elle joue également sous la direction de Charles Di Meglio (Cie Oghma) dans **Léandre et Héro** (Scarron), **Les Plaideurs** (Racine), **Fables** (La Fontaine), **Cendrillon et autres Contes** (Perrault), **Cléopâtre Captive** (Jodelle) **Bérénice** (Racine) et sous la direction d'Hervé Petit (Cie La Traverse) dans **Comment le Dire ?** (Benet i Jornet)

Elle travaille également comme assistante à la mise en scène auprès de Paul Francesconi sur **Ti Jean** et d'Hervé Petit sur **Deux Femmes qui dansent** (Benet i Jornet) ainsi que comme directrice d'acteurs pour la Compagnie Bergamote (théâtre musical jeune public).

Elle intervient régulièrement à Radio France comme lectrice et comme comédienne, notamment sous la direction d'Etienne Vallès et de Séverine Cassar (La Fabrique de l'Histoire, France Culture)

Elle fait ses premiers pas au cinéma dans **Terminal Sud**, le 6^e long métrage de Rabah Ameur-Zaïmeche (sortie au printemps 2019).

Elle a joué pour la Compagnie du Bonheur Vert Maria dans **La Maladie de la Famille M** (Fausto Paravidino), Lunette dans **Yvain ou le Chevalier au Lion** (d'après Chrestien de Troyes), Hannah dans **La Pierre** (Marius von Mayenburg), Marotelle dans **Le Dit de la Pastoure** (Christine de Pizan), Colette jeune et Bel-Gazou dans **Sur les Traces de Sido** et Consuelo de Saint Exupéry dans **Ma fenêtre reste ouverte pour faire entrer le ciel**

Olivier-Jacques Bernard, comédien, metteur en scène et formateur



Formé par Véronique et Stanislas Nordey, Michel Cerda, François Kergoulay, il joue et s'initie à la mise en scène auprès de Joël Pommerat et Joël Jouanneau.

Il est comédien dans *J'ai même vu marcher les arbres* de Jackie Baillard, *L'Équilibre* de Botho Strauss, mise en scène Maïa Commère, *La Chute* de Camus, adaptation et mise en scène de Sophie Renaud. Depuis 2001, il encadre de très nombreux ateliers destinés à des amateurs adultes et adolescents, à des groupes de chômeurs, à des handicapés en CAT, à des malades psy en hôpital de jour.

De nombreux spectacles naissent de ces ateliers : récemment *Après la Pluie* de Sergi Belbel, *Cabaret Croche pointée* de Frédéric Déchelotte, *Frank V* de Dürrenmatt créés au Réservoir de Saint Marcel.

Avec la Compagnie des Yeux Verts, il monte *Pour un oui pour un non* de Nathalie Sarraute, *Elle* et *Haute Surveillance* de Jean Genet, *Guersande*, pièce pour adolescents.

Il enseigne à l'Université du Creusot en Licence professionnelle Gestion de Projets et Structures Artistiques et Culturelles.

Guillaume Clerget, créateur lumières et son

Il travaille le son pour la compagnie Rara Woulib à Chalon dans la rue.

Depuis 2016, il crée le son et les lumières pour les créations de la Compagnie du Oui, de l'Écouteur et des Enlumés

Il participe à l'animation de La Péniche à Chalon et aux Musicaves à Givry.

Il sera régisseur général sur Les Tréteaux de Pontus à Bissy sur Fley en 2019.

Résidences en 2019

Du 11 au 16 février :

Salle Jean Genêt à Couches

19 et 20 mars puis du 8 au 11 avril :

Le Réservoir, Saint Marcel

18 mars, 21 et 22 mars puis du 15 au 19 avril

La Fabrique de Messeugne

Sorties de résidence :

Dimanche 5 mai 2019 à 19h

Dans le cadre des Tréteaux de Pontus à Bissy sur Fley

Vendredi 16 août 2019 à 16h45

Festival de la Fabrique

Site de la compagnie : www.bonheurvert.org

Tel contact : 06 07 48 68 43

La Compagnie du Bonheur Vert: un réseau d'envies partagées

La Compagnie du Bonheur Vert a été créée en 2000 à Bissey sous Cruchaud avec pour ambition de faire se rencontrer et collaborer les amoureux du théâtre, tant amateurs que professionnels, autour d'envies de textes, de spectacles, de dialogues et d'une exigence de travail et de réflexion.

Depuis quelques années, la Compagnie travaille sur plusieurs axes :

-les **ateliers scolaires** (écoles, collèges, lycées) ou **amateurs adultes**

-les **spectacles en bibliothèques ou classes** autour d'auteurs à redécouvrir (Colette, Saint Exupéry) ou de personnalités (Frida Kahlo, Gabriel Voisin).

-les **spectacles à destination du jeune public** (*Le Petit Prince*).

-les créations visant à **mettre en valeur des lieux de patrimoine** par l'adaptation d'œuvres littéraires (*Du Domaine des Murmures, Le Dit de la Pastoure, Perdus au Paradou*)

-création d'un **événement annuel** rassemblant des artistes du territoire dans un lieu de patrimoine devenant un pôle culturel local, le château de Bissy sur Fley (*Les Tréteaux de Pontus*)

-accompagnement de jeunes artistes en émergence (collaboration avec Les Poursuivants autour du projet *Départ Ivre Vers La Mer*, ateliers avec Simon Bourgade, Antoine Prud'homme de la Boussinière...)

Selon chaque projet, des comédiens sont sollicités par le metteur en scène et s'engagent dans un parcours à long terme qui implique présence, partage et curiosité.

Nous recherchons toujours le contact au plus près du public par l'adresse directe, des ateliers en amont, des rencontres, de l'éducation artistique à tous les niveaux d'âge et d'intérêt.