



# La Gouinfre



— Spectacles et rencontres sous chapiteau —

PRÉSENTE :

CABARET

LE

GRAND

MÛ



# Présentation



La compagnie la Goinfre, s'est constituée comme un **collectif modulable** autour de Nicolas BENEDICT et Léa DECQUE

Le collectif comprend des **artistes pluridisciplinaires** qui s'expriment par le biais de la **musique**, du **masque**, de la **marionnette**, du clown, et de la **jonglerie**.

La Goinfre vous propose le spectacle ; « le grand mû » : Cabaret éclectique , théâtre musical forain.

**LA GOINFRE VOUS ACCUEILLE SOUS SON PROPRE CHAPITEAU.**

# Spectacle

Il s'agit d'un **spectacle tout public** de trois à cent trois ans. Nous vous accueillons **sous chapiteau**, dans notre univers. Nous partagerons un moment **absurde** et poétique, les **musiques acoustiques** ; piano, contrebasse, banjo, chant lyrique, rap, bruitages étranges, percussions, rythme et ponctuent le spectacle.

Un **bestiaire marionnettique** s'invite à vos côtés.

Les personnages se **métamorphosent**, les situations s'emballent, les **rêveries** nous emportent.

Ensemble, nous divaguerons entre une **autruche-garou**, des **cochons acrobates**, des massues de **jonglage** qui prennent vie, une **diva** schizophrène, des **souris géantes**, et bien d'autres encore...

Dans un monde où la gravité est horizontale, sauf des fois.

## CABARET LE GRAND MÛ



# ÉQUIPE

## Léa Decque

Coordination du projet, Marionnette, Conte, Musique; piano, saxophone soprano Musicienne dans le groupe les Co-Smet, pour le spectacle de trapèze : Laisse pas tomber, fondatrice, directrice artistique, metteur en scène et artiste polyvalente pour la cie De Menotte en Paluche (marionnette et musique) Formée en piano classique et jazz au conservatoire de Strasbourg

## Nicolas Benedict

Clown, Jongle, Danse Jongleur dans le cirque Gomette et Gabatcho ; « Get Circus » (Fribourg/Suisse), solo de clown jongleur dans « RECYCLAGE » Formé au clown par Françoise Dano et au bouffon par Cédric Paga Formateur cirque

## Zoé Bouchicot

Pratiques circassiennes, Scénographie, Costume, Clown, Technique Technicienne de Magie nouvelle dans le spectacle: Octobre, costumière et scénographe diplômée de Théâtre National de Strasbourg, Clown et travail du masque dans les ateliers de la Semencerie (Strasbourg), pratique circassienne depuis dix années en acrobaties au sol et mat chinois

## Annabelle Galland

Théâtre, Musique; contrebasse, ukulele, chant Musicienne dans le groupe Co-smet, Mundoswing, Oaz'art, formatrice au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (Sélestat), Diplômée du conservatoire de Metz

## Matthieu Singuerlet Masque

Danse, Théâtre, Technique, Musique; contrebasse, guitare, chant Musicien dans des ensembles de musiques baroque, comédien et artiste polyvalent pour la cie L'Empreinte de La Vouivre (marionnettes, théâtre, danse), direction des ateliers de clown et de masque de la Semencerie (Strasbourg) Formé à la faculté de musicologie de Strasbourg Sculpteur de masque formé par Etienne Champion

Spectacle



# NOTRE COLLECTIF S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS PRINCIPAUX AXES :

*Le collectif*



La rencontre avec  
le public

La découverte  
d'univers artistiques  
singuliers

La mobilité

## LA DÉCOUVERTE D'UNIVERS ARTISTIQUES SINGULIERS :

Avec le cabaret : « **le grand mû** », monsieur loyal s'est perdu en route. Sans lui, nous glissons de petites formes en petites formes, aussi bien en solos, qu'en duo ou trio.

Autant de petites formes que d'univers différents, qui, mis bout à bout, donne la saveur à notre cabaret ( avec un arrière goût de ratatouille).

Dans ce cabaret, aucune musique n'est enregistrée, elle se fait en direct. L'équipe du cabaret se compose d'un noyau de 5 personnes, avec parfois, des invités surprise.



## LA RENCONTRE AVEC LE PUBLIC :

Nous aimons être en scène, mais nous aimons aussi ce qui se passe autour du spectacle, avant et après,...déguster une tartine, boire un verre, tout en discutant.

Ainsi, à l'issue de chaque représentation, nous formalisons un temps d'échange avec le public, le moment de partager des impressions, écouter encore un peu de musique, laisser jouer les enfants sous le chapiteau.



## LA MOBILITE :

Nous parcourons les routes de France, tirant notre chapiteau, trimbalant nos instruments, à travers la campagne.

Nous restons entre 3 et 10 jours en moyenne, dans un endroit.

Il nous paraît important de venir à la rencontre de notre public, de venir le voir au plus proche (sans être trop intrusif), plutôt que l'inverse.

En cela, nous misons sur des installations techniques légères et « tout terrain » (dans la limite de la possibilité d'implantation du chapiteau).



# Le chapiteau

## LE CHAPITEAU

**Dimensions du  
chapiteau au sol  
(ovale)**

**8 m par 12m**

**Hauteur : 6m**

**La toile est en coton,  
Les mats sont en  
châtaigner**



# Le Chapitre

## TECHNIQUE :

**Surface d'implantation au sol :**

Pour être à l'aise, compter 20 m par 16m.

Le terrain doit être suffisamment plat.

**Besoin d'une arrivée électrique**

Mini de 16 ampère

Un coup de main d'une ou deux personnes lors du montage et démontage est bienvenu !

## EN PLUS...

La Goinfre s'implante pour un moment plus ou moins long (jusque 10 jours). La cie est mesure de proposer , en plus du cabaret Le Grand Mû, d'autres activités sous son chapiteau.

### **Les autres spectacles**

Le collectif est constitué d'artistes qui ont d'autres activités artistiques ; spectacles de marionnettes, groupes de musiques, spectacles de clown... N'hésitez pas à nous demander plus d'infos si cela vous intéresse.

Nous accueillons volontiers des spectacles d'autres compagnie, dans le cadre d'un festival par exemple.

### **Les ateliers**

Les membres de la Goinfre sont formés en pédagogie artistique, nous pouvons vous proposer, des ateliers dans nos domaines respectifs.

N'hésitez pas à nous demander plus d'infos à ce sujet.

# Contact



Compagnie la Goinfre :  
[ledecque@gmail.com](mailto:ledecque@gmail.com)

06 31 57 37 08

[Larougedivagante.blogspot.fr](http://Larougedivagante.blogspot.fr)

