

LE MONSTRE DU DIMANCHE



« Mais comment viennent les enfants ? Sur un fil avec le vent ?
Sur le dos d'un éléphant ? Comme la musique dans un chant ?
Faut un papa une maman, c'est ce que racontent les grands
Et de l'amour dit Maman, des baisers en dansant

Mais comment viennent les enfants ? Sur un fil avec le vent ?
Sur le dos d'un éléphant ? Comme la musique dans un chant ?
Faut un papa une maman c'est ce que racontent les grands
Ce que m'ont dit mes parents : les enfants viennent en s'aimant »

COMPAGNIE LES OS BLEUS

(duo La part semée)

L'HISTOIRE :

Elle se raconte en trois « tableaux » : une petite fille vit seule avec son papa. La maman a déménagé. Chaque dimanche soir, la petite fille entend un monstre. C'est le monstre du changement de maison, et il n'est pas sympathique. En le nourrissant d'histoires, la petite fille va l'appivoiser.

COMMENT :

Les « tableaux » sont découpés en séquences qui ne sont pas forcément reliées chronologiquement. Dans la plupart de ces séquences il y a de la musique.

On voit la petite fille dans son univers, celui de sa chambre, avec ses jouets, ses histoires, ses rêves éveillés, et ses inquiétudes. On l'entend avec son père dans les situations, parfois conflictuelles, de la vie quotidienne.

On entend aussi la voix du père qui, en chanson, dit à l'enfant absente ses préoccupations, ses questionnements.

La petite fille est incarnée par une comédienne, et c'est l'espace de sa chambre qui prend le plus de place sur la scène. Le musicien qui est aussi la voix du père est à vue, décentré un peu de la chambre.

Dans le déroulement des séquences, nous cherchons un équilibre entre les scènes pleines de vie, de légèreté et celles plus dures comme celles avec le monstre, ou celles des souvenirs de l'enfant. Nous voulons que l'ensemble du spectacle soit lumineux et optimiste sans édulcorer les inquiétudes de la petite, ni les difficultés qu'elle rencontre dans cette situation. Comme dans un conte.

La chambre, les jouets, les objets ne sont pas tout à fait réalistes, tout sera vrai et tout sera faux, comme dans un conte.

POURQUOI ?

Nous avons choisi ce sujet parce qu'il nous tendait les bras au quotidien. Chez nous et chez nos amis il y a beaucoup d'enfants qui ne veulent pas s'endormir le dimanche soir. Nous voulons faire un spectacle qui raconte que la peur n'est qu'un passage, puisqu'il nous faut appivoiser nos angoisses pour grandir. Nous aimerions faire un spectacle réparateur comme un conte.

POUR QUI ?

Les parents, les enfants à partir de 7 ans, les familles, les éducateurs...

AVEC QUI ?

Anne Deniau : comédienne et metteur en scène

Yoann Piovosio : musicien (claviers, chant, son), diffusion du spectacle

Fabrice Renaud (Cie Reldec) : clown et comédien, co metteur en scène il travaille particulièrement sur le jeu d'acteur et la lumière.

Loïc Prou : dessinateur et menuisier, pour la scénographie

Anne Deniau et Yoann Piovosio ont récemment formé un duo : « La part semée » à l'intérieur de la Compagnie Les Os bleus. « Le Monstre du dimanche » est leur projet le plus avancé. Les autres travaux, principalement des lectures musicales thématiques sont encore juste des ébauches.

Fabrice Renaud nous rejoint pour ce projet.

CONTACTS :

lesosbleus@gmail.com

Yoann Piovosio, diffusion : 06 87 64 49 58

Anne Deniau, mise en scène : 06 42 07 62 66

<https://www.facebook.com/Lesosbleus/>