

YOUZ  **PROD**

BRIC À BRAC ORCHESTRA

Aux Puces
Superphoniques

SOMMAIRE

La Compagnie	3
Le Spectacle	4
Création musicale	5
Note d'intention	6
Equipe artistique	7
Partenaires	8
Contact	9

LA COMPAGNIE

Le Bric à Brac Orchestra réalise des spectacles musicaux et des animations musicales. À la rencontre entre la **musique**, le **spectacle** et le **bricolage**, ses spécificités sont l'**invention de machines sonores** étonnantes, la construction d'**instruments insolites**, l'utilisation de matériaux et d'**objets de récupération**.

Historique :



2010 : « Musique de Rue » / animation musicale

2011 : « En Concert » / spectacle musical

2016 : « Azimut Crin Crin » / animation musicale

2017 : « Aux Puces Superphoniques » / spectacle musical

Le Bric à Brac Orchestra s'est également associé à plusieurs compagnies pour des **projets ponctuels** :

La **Compagnie les Petits Détournements** (projet en maison d'arrêt), le **Théâtre sur la Comète** (visites guidées décalées), la **Compagnie Bisphène et Bis** (expositions imaginaires).



LE SPECTACLE

Titre : Aux Puces Superphoniques

Durée : 70 minutes

Public : à partir de 6 ans

Jeu : Antoine Dagallier / Pierre-Alain Vernet

Mise en scène : Patricia Montorier

Création Décor et Lutherie : Antoine Dagallier / Pierre-Alain Vernet

Création costumes (en cours) : Adeline Isabel

Affiche et Graphisme (en cours) : Adeline Dagallier

SYNOPSIS

« Mesdames et Messieurs, aujourd'hui c'est déballage !
Devant vos yeux ébahis, qui nous dévisagent, nous dévoilons nos découvertes instrumentales, nos inventions vous sont offertes sur un étal ! »

Dans un cabaret de bric, ou un concert de broc, Octave et Domi partagent leur vision sensible sur le monde, avec humour des objets et amour des mots (à moins que ce ne soit l'inverse). Un spectacle qui hume le café frais et qui sent la mécanique méta-empirique. Un véritable opus superphonique...



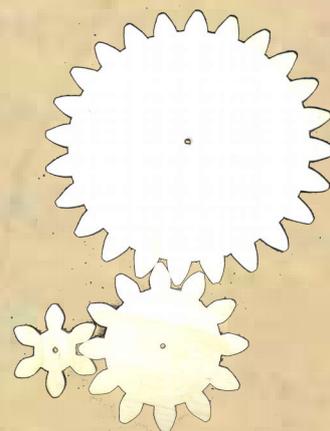
CRÉATION MUSICALE

Construit autour des matériaux que sont nos instruments maisons, nous avons souhaité notre univers musical hétéroclite.

Pour les chansons, on retrouve le monde des chansons à texte humoristiques (Bourvil, Bobby Lapointe, Les Joyeux Urbains...), et certains groupes de rock français juvéniles des années 90, influencés parfois par le punk.

Les morceaux instrumentaux sont pour certains inspirés par les musiques traditionnelles de l'Est de l'Europe, d'autres par de petites pièces de chambre courtes classiques et romantiques.

Enfin, une place importante est donnée à un titre recouvrant de nombreuses influences de la musique électronique, décortiquant les approches minimales et accumulatrices, et passant du down tempo à la jungle !



INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Contrebasse bidon - Senza basse en lames de scie à métaux - Bobinoline - saxophone soprano - melodica à soufflets - Syphonium à coulisse - Cordophone électrique - Charleyston cheminée - Tintinnabulinophone - Roue à pédale - Grosse caisse introversible - Tubalu-xylo - guitare électrique - Etc.

NOTE D'INTENTION :

Nos personnages racontent comment, à leur façon, faire autrement. Ils dévoilent leurs inventions, leur science populaire, leur physique amusante, leur poésie. En chanson, ils partagent leur regard sur le monde, sensible, décalé tout autant qu'engagé. Un regard sur la consommation, sur la société, sur l'amour, sur l'humain. Ils se lient aux choses, avec humour et tendresse. Ils présentent à la fois leur appétit de créativité, de partage, de présence au monde, et leurs doutes sur leurs chemins individuels, leur aventure commune, et leur vie sociale.

NOTE DE MISE EN SCÈNE :

Patrica Montorier



Douter, prendre du recul pour mieux observer l'humain, l'individu qui tente de partager, de transmettre, à travers son expression artistique, qui il est.

Prendre en compte dans la mise en scène et la direction des musiciens / chanteurs / acteurs / bricoleurs, les envies de jeux, les états d'âmes, les ratages, l'imaginaire, la fragilité, les accidents, ce qui se vit dans la pratique purement technique de la discipline maîtrisée par l'artiste.

Le spectacle se construit au fil du jeu naturel qui se tisse entre les artistes. Mais aussi inspiré des situations que racontent les chansons. Des ambiances musicales qui se suffisent souvent à elles mêmes et l'atmosphère suscitée par ces instruments atypiques.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Distribution :



Antoine Dagallier

Il commence le violon à l'âge de cinq ans. Comme il trouve beaucoup plus amusant de créer, bricoler, bidouiller, et jouer ses propres instruments, il crée la compagnie Bric à Brac Orchestra. Il se nourrit également de nombreux projets et collaborations. Ainsi, il est actuellement musicien et/ou comédien dans la « Balade des Barons Barrés » de la Cie les Petits Détournements, « Vertigo » de la Cie Rêve de Singe, « Bouboule et autres funesteries » de la Cie Bisphène et Bis, « le Déconcert » de la Cie Solfasirc, et dans le groupe « Pou Têtu ».

Pierre-Alain Vernet

Il commence le violon seulement vers six ans et demi, et est formé à la réalisation sonore à l'ENSATT. Habitué des plateaux de théâtre pour des régies et créations sons avec les compagnies Scen'en'script, Locus Solus, et le TNP de Villeurbanne notamment, il s'aventure aussi dans les installations sonores au sein du collectif le Zèbre et la Mouette, et l'enregistrement en musique actuelle et classique. Actuellement, son activité d'instrumentiste prend une place importante avec Charles Tétard (chanson), Escale Ordinaire (Bal Folk) et Mademoiselle Paillette (spectacle de rue).



Mise en scène :

Patricia Montorier

Danseuse de formation (CNR de Lyon), elle suit une formation aux techniques du clown avec Christophe Guétat, Gilles Padié, Julien Cottereau (Cirque du Soleil), Enzi Lorenzen (Footsbarn) Carlo Colombaioni et Christian Moffard (clown thérapie). Clown dans la compagnie Du Bout du Nez pendant trois ans, elle se tourne vers une formation de comédienne (technique Mikaël Tchekhov). Elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre : Les Pas Perdus, Le Songe d'une Nuit d'Été, Têtes Rondes, têtes Pointues... Et actuellement Les Mille et une nuits au théâtre du Petit Chêne.



PARTENAIRES

*** Production :**

Youz Prod - Mâcon (71)

*** Partenaires institutionnels :**

DRAC Bourgogne (en cours)

Conseil Départemental de Saône et Loire

ADAMI (en cours)

*** Lieux de création :**

Le Réservoir, Saint Marcel (71)

La Fabrique, Messeugne (71)

*** Autres Partenaires :**

La Ressourcerie Verte - Romans sur Isere (26)

Collectif le ZEM - Lyon (69)

*** Conseils techniques :**

Alex Salmon - luthier

Damien Bardonnnet - Facteur d'instruments à vent

CONTACT

* **Diffusion :**

Stephan PAQUEREAU // Youz Prod
07 87 95 70 12 // 03 85 38 01 38
contact@bricabracorchestra.com

* **Responsable artistique :**

Antoine Dagallier
06 66 37 39 57
contact@bricabracorchestra.com

* **Production :**

	DAVID KEMPTON Direction / Booking / Gestion Sonore
	david@youzprod.com

