

LENSO création 2015
Entrelaceurs de mondes



Présentation de la pièce :

Nous venons de nulle part et de partout, nous venons des pas qui précèdent les nôtres. Ensemble nous allons marcher vers d'autres chemins autant corporels que terrestres. Ces mondes sont projetés par l'imagination, le vivant de chaque personne.

Liens, fusions, parfois le lien cassé.

Tisser:

Une relation qui se tisse par l'envie d'aimer et de comprendre ce qui nous habite et ce qui nous entoure. Quelles vont être ces rencontres...

Une pièce intemporelle qui raconte des histoires. Lesquelles ? Celles qui naissent dans la tête des spectateurs. Histoire réelle ou histoire imaginée, c'est de l'humain que les regards, les voix, les mains tentent de mettre en abîme. Ce serait vivre ensemble.

Un duo parfois en accords, parfois en désaccords marchant dans des pays que l'on ne peut nommer. LENSO est le lien entre les danseurs et les mondes, un visage intime, simple et franc pour que les gens puissent goûter, réfléchir, prendre du plaisir de ces êtres qui se meuvent sans hésiter.

Durée : 30 minutes

Chorégraphes, interprètes : Alice Kinh et Théo-Mogan Gidon

Régie Lumière : Jérôme Bertin

Production : Duo Umaï

Regard extérieur : Mure Natale

Résidence de création : Les Serans, Cressia (39)

Mise à disposition de studios : Espace des Arts, Chalon s/ Saône

Présenté en salle en 2016 :

- . ECLA, St Vallier
- . L'Arc, Creusot
- . Festival OFF Avignon 2016

Présenté en extérieur :

- . Lac St Jean à Mashteuiash, CA
- . Parc Lafontaine à Montréal, CA
- . Festival Branché Solidaire, La Péniche, Chalon s/ Saône



hornshuh.com



hornshuh.com



LENSO est né(e) de l'itinérance, de son fantasme et de sa réelle existence en nous. Nous avons vécu le nomadisme, deux ans durant. Nos *tripes* ont eu ce besoin de véhiculer ces récits grâce au mouvement et à nos corps. C'est une pièce épurée, où l'absence de scénographie et la musique éparsée peut bousculer le spectateur. La danse et le lieu racontent déjà tellement. Le lieu parle aussi à travers nous.

Ce duo écrit, laisse une part de ressenti afin que le présent apporte sa touche à la subtilité de la représentation. Chacune d'elle est unique, car elle se construit aussi à l'écoute du lieu, de l'attention du public, de l'état émotionnel au moment de partager le spectacle.

Des voix sortent de nos corps, comme des sons lointains ou intimes, des mémoires individuelles ou collectives.

LENSO est un temps d'expérimentation du présent et laisse place au langage corporel intime avant tout ; avant les codes connus de la danse. L'esthétisme vient du détail, allant de la cage thoracique qui bouge avec la respiration, ou la main qui communique avec l'autre, ou un regard précis. La dimension sonore, où le souffle initie la pièce pour laisser place à la voix, au chant intérieur. Cette pièce chorégraphique est là pour amener le spectateur dans l'imaginaire, dans l'ouverture des possibles de son regard et ressenti. C'est un voyage que nous proposons.

LENZO A MONTREAL, Parc Lafontaine / CANADA. Juin 2015



(c) Xiao Xiao Productions

LENZO A MASHTEUIASH, Lac St Jean/ CANADA. Mai 2015



(c) Lionel Barbot

Texte de diffusion :

LENSO, une exploration vécue dans les profondeurs de la forêt amazonienne, dans le silence du désert de sel bolivien. Alice Kinh et Théo-Mogan Gidon, danseurs nomades, tracent de nouveaux chemins. Une expérimentation du présent laissant place au langage corporel intérieur et animal. Souffle intime, pièce intemporelle, LENSO est le lien entre la danse et les mondes sensibles. Une connexion puissante à travers laquelle Alice et Théo parviennent à transcrire, chorégrapier l'indicible.

Liens vidéos :

Salle

<https://vimeo.com/162492126>

Extérieur

<https://vimeo.com/144633546>

Besoins techniques :

Durée : environ 30 mn

Pas de son

Cette fiche technique peut être complètement adaptée à votre lieu, nous contacter

Plateau

Dimension souhaitée : 8 m d'ouverture x 8 m de profondeur

Sol recouvert de tapis de danse noir

Le noir absolu est nécessaire au plateau

Lumière

1) Pupitre :

Pupitre 24 circuits à mémoires ou submasters

24 circuits x 2 kW

2) Projecteurs :

32 PC (peuvent être réduits à 15 PC)

3) Accessoires : 6 pieds (facultatifs)

Montage - besoin en personnel

1) Réglages lumière : 2h - 1 régisseur lumière

2) Entrée conduite : 1h - 1 régisseur lumière

5) filage : 1h - 1 régisseur lumière

6) représentation : 30 mn - 1 régisseur lumière

Contact : Jérôme Bertin (régie lumière) - 06.59.14.99.24 / hyeronimus57@yahoo.fr

Annexe poétique de la part d'une spectatrice

lenso

à l'orée d'une naissance supposée, deux opposés s'épousent, leur corps
couchés superposés, à demi recroquevillés, révèlent une fragile posture.
comme échouée, cette double créature
semble annoncer une profonde beauté souillée. ainsi rejetés en harmonie
ils se supportent
et reprennent ce souffle éternel, ensemble,
puis résonnent, ensemble.
dans la quiétude de la lenteur, l'indivisible apparent se réveille,
l'un des corps change et les entraîne vers la ronde.
assemblés, encore unis par une découverte mutuelle et individuelle, ils
fondent doucement leurs désirs et leur essence.
l'entrelacement les précipite vers un détour inévitable,
lassés, lâchés, élanés, éloignés, avides, vite, appesantis,
le lien déchaîné les embellis, les indispose et les dédouble.
fleur fossile, femme mâle, homme animal, monolithe invisible,
les ombres surveillent leur apprentissage et les dépassent, plus vives,
émotives. magnétisme enlisé, incontrôlé, leur conte s'élit, se délie.
à l'ornière de la dépendance insoupçonnée, deux semblables affranchis se
dressent.

pour Alice et Théo, le duo Umai,

Émilie Léveillé

le 18 janvier 2016