



HERNANI BY NIGHT

Spectacle de rue déambulatoire nocturne d'après HERNANI de Victor HUGO
Création 2016

COMPAGNIE
TOUT
LE MONDE
HERNANI



HERNANI BY NIGHT

Pourquoi?

Depuis 2007, la compagnie Tout le monde dehors ! met les textes classiques dans la rue. Après Racine, Corneille et Shakespeare : Victor Hugo avec Hernani.

Avec cette création, la compagnie souhaite donner une nouvelle dimension à son investissement de l'espace public en proposant un spectacle déambulatoire nocturne.

La volonté de la compagnie de s'inscrire davantage dans la ville et ses quartiers l'amène à explorer la forme déambulatoire visant à surprendre les habitants dans leur cadre quotidien. Le mouvement apporte au projet une autre visibilité et de nouveaux possibles : occupation de différents endroits au cours d'une même représentation. Selon les lieux et les partenariats possibles, la compagnie envisage d'investir des habitations privées par le biais d'interventions aux fenêtres et aux balcons, des espaces incongrus (bar, cour, hall d'immeuble...) et d'intégrer au maximum à son esthétique le mobilier urbain.

La nuit et les lumières deviennent les éléments fondateurs de la scénographie apportant mystère et émerveillement dans un univers familier, et intimité dans la sphère publique. Le public sera impliqué directement dans le processus : il sera muni de moyens d'éclairage, interagissant directement sur la représentation en cours. Il deviendra lui-même un élément du spectacle en constituant un ensemble de lumières en déplacement. La déambulation s'effectuera en musique avec les comédiens.

Le choix de la pièce Hernani s'inscrit dans la cohérence de la ligne artistique de la compagnie et sa volonté de « désacraliser » les grands textes classiques dans l'imaginaire collectif. Pour accompagner la nouvelle forme de spectacle, le choix s'est porté sur une œuvre qui, en 1830, annonçait elle-même une nouvelle forme théâtrale : le drame romantique. Le foisonnement, l'élan, l'exaltation de son écriture et de l'intrigue trouvent un écho à leur mesure dans la rue ainsi que dans le mouvement déambulatoire.

Et toujours... Faire se croiser les passants et les rois, les pavés et les rimes, notre quotidien et un peu de sublime.

Emilie Noé et Emmanuel Ullmann
Directeurs artistiques

Spectacle de rue déambulatoire nocturne d'après HERNANI de Victor HUGO
Création 2016



HERNANI BY NIGHT

La scénographie

La proposition est de s'imprégner de l'univers poétique des lanternes en osier et papier .

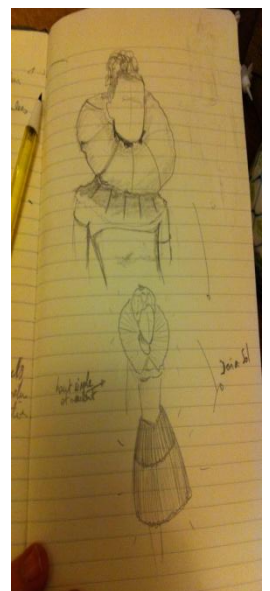
Les contraintes apportées par la compagnie : l'extérieur et la mobilité, sont des atouts de création au service de la simplicité. Je propose ainsi d'utiliser **le costume comme élément de décor qui viendra s'appuyer sur le mobilier urbain présent**. Réinvestir l'espace public en l'utilisant pleinement. Plongé dans une semi-obscurité, l'œil du public doit rêver et s'emporter mais ne point se disperser.

Nous mettrons donc l'accent sur des éléments symboliques et lumineux et mêlerons parfois le public aux comédiens. Il nous faut **délimiter l'espace grâce aux comédiens, à la lumière et au public** ; ce dernier fera ainsi partie intégrante du spectacle et sa participation apportera une énergie complémentaire à celle des comédiens. Ainsi, leur proposer de vivre de l'intérieur cette tragédie en 1h.

La thématique de l'ombre et de la lumière est forte dans le texte, nous évoquerons l'époque dans un rappel de formes lumineuses et les accompagnerons **d'une ligne plus sobre et moderne**.

Certaines personnes dans le public porteront des lanternes. Il s'agit d'un objet qui se retrouve dans un grand nombre de cultures (d'Asie au Maghreb, de Scandinavie au sud de l'Europe, des Etats Unis à l'Amérique du Sud). La lanterne intervient au moment de la tombée de la nuit, autour de festivités ou en protection de la maison. Lorsqu'elle est utilisée dans le cadre de défilés et spectacles, elle est le symbole du « faire ensemble » et l'expression de la communauté au sens large du terme. Nous espérons ainsi renforcer la dynamique de groupe.

Elsa Kartouby



Spectacle de rue déambulatoire nocturne d'après HERNANI de Victor HUGO
Création 2016



HERNANI

L'histoire

Hernani, bandit recherché par toute l'Espagne, aime doña Sol. Elle l'aime aussi mais elle est promise à son vieil oncle, le noble don Ruy Gomez, et est également courtisée par le roi don Carlos, futur empereur. Le bandit romantique, le vieillard légitime et le roi tout puissant s'affrontent tour à tour dans un jeu amoureux et politique dont personne ne sortira vainqueur.

HERNANI BY NIGHT

L'équipe

Comédiens :

Rémy Chevillard, comédien musicien : Hernani

Pascal Contival, comédien : Don Ruy Gomez

Barbara Coulon, comédienne musicienne : Josefa, Don Ricardo, les pages, le « narrateur »

Marianne Duvoux, comédienne : Doña Sol

Julien Emirian, comédien : Don Carlos

Tous les comédiens sont des acteurs professionnels issus de différentes formations. Ils ont tous déjà participé à un ou plusieurs projets de la compagnie.

Metteurs en scène :

Emilie Noé et Emmanuel Ullmann, directeurs artistiques de la compagnie

Scénographie :

Elsa Kartouby, scénographe et conception lumières

Diffusion : Anne Ostaszewski

Administration : Vanessa Colas

CIE TOUT LE MONDE DEHORS !

N°SIRET 502 381 437 000 32 – Code APE 9001-Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle : 045911

<http://toutlemondedehors.fr>

contact : cietoutlemondedehors@gmail.com

Spectacle de rue déambulatoire nocturne d'après HERNANI de Victor HUGO
Création 2016



HERNANI BY NIGHT **L'équipe en détail**

Emilie NOE - Metteure en scène

Comédienne et metteur en scène formée à Strasbourg au Théâtre national Jeune Public et à l'Artus, elle



complète sa formation à Paris au sein de l'Atelier International de Théâtre de B. Salant et P. Weaver, à l'Ecole Béatrice Brout et au cours Florent. Elle travaille en tant que comédienne au théâtre dans des créations contemporaines entre Strasbourg et Paris avec E. Ledig, D. Woelffel, P. Calvario, M. Lormier, N. Grosrichard, S. Lemler sur des textes variés (Azama, Lagarce, Koltès, Shakespeare, Baudelaire...) et des créations collectives. Elle co-fonde la compagnie Les Echafauds en 2004, co-écrit deux comédies tournées à Paris et en province et crée le projet «Tout le monde dehors!» en 2007. Elle est la metteure en scène du « Berenice Project » en collaboration avec Eléonore Chaban-Delmas, de « Andromaque Quartett » et du « Cid B-Side ».

Emmanuel ULLMANN - Metteur en scène



Comédien et metteur en scène formé à l'AIT de B. Salant et P. Weaver, aux Ateliers du Sapajou et avec J.-P. Denizon. Comme comédien, il participe aussi bien à des pièces contemporaines, «Fool for Love» de S. Shepard, «La Croisée des chemins» d'après J.M. Synge qu'à des projets classiques. Il est également scénariste (Un ange passe, Légendes urbaines), metteur en scène (Anatole d'A. Schnitzler en 1998) et réalisateur (Elle, court métrage, 2001). Il fait partie de la Cie Tout le monde dehors ! depuis sa création en 2007 avec le « Berenice Project ». En 2010 il met en scène « Hamlet Unplugged » troisième création de la compagnie et en 2013, « La Tempête Homemade ».

Elsa KARTOUBY – Scénographe

Suite à un diplôme des métiers d'arts de menuiserie en siège à l'école Boulle, Elsa Kartouby oscille plusieurs années entre mobilier et décor, entre création et construction (Xylos, Les bâtisseurs d'éphémère, Jipanco, Asselin...) Heureuse en voyage, elle aime découvrir de nouveaux matériaux ainsi que de nouvelles techniques et passe alors une année sur l'île de la Réunion où elle dessine une nouvelle ligne de mobilier de varangue et découvre parallèlement le milieu socio-culturel associatif. De plus en plus investie dans des projets de proximité, elle a travaillé au sein de l'association Les Poussières à Aubervilliers et y reste aujourd'hui fortement engagée. En charge de la coordination artistique et technique du projet Lanternes, lumière sur la ville, elle mène aussi les ateliers de fabrication avec des publics de tout horizon sociale. La quatrième édition de cette déambulation nocturne et poétique a réunis en 2015, 1000 personnes dans les rues d'Aubervilliers. Elsa participe également aux réalisations des maquettes au sein du bureau d'étude des créations des scénographies des défilés Chanel . Elle travaille aujourd'hui en création d'objet et de scénographie dans différents univers du spectacle vivant.

C'est ainsi qu'elle intègre l'équipe de la Compagnie Tout le monde dehors ! pour leur nouveau projet Hernani by night.



Spectacle de rue déambulatoire nocturne d'après HERNANI de Victor HUGO
Création 2016



Rémy CHEVILLARD, comédien musicien – Hernani

Rémy Chevillard est comédien et musicien. Formé à l'École Claude Mathieu. Il rejoint en 2011 la compagnie des Jeux de Maux regroupant d'anciens élèves de Claude Mathieu. Parallèlement Rémy continue le saxophone et décroche ses diplômes de fin de cycle au conservatoire municipal du centre de Paris. Il travaille actuellement sur plusieurs projets professionnels : Ma Guerre, un film de Jacques Darcy, Les Débris, une pièce de Nicolas Barry, La Révolte des Anges, un projet musical autour d'une pièce de Enzo Cormann...Il rejoint la cie Tout le monde dehors en 2013 pour la création de « La Tempête Homemade ».

Pascal CONTIVAL, comédien – Don Ruy Gomez

C'est en 1996 qu'il débute sa carrière de comédien et conteur à Marseille au Badaboum théâtre sous la direction de Laurence Janner. Parallèlement, il travaille avec les compagnies « Aime le mot dit » (Je me ferai rêve de R.Tagore) et « La belle ganse » (Le sommeil de la raison de M. de Ghelderode). A Paris, il suit plusieurs formations de masques et clowns avec Serge Poncelet et Patrick Pezin ainsi qu'une formation de marionnettes à gaines auprès d'Alain Recoing. Il rejoint la cie Tout le monde dehors en 2013 pour la création de « La Tempête Homemade ».



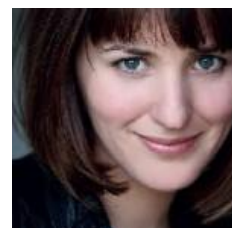
Barbara COULON, comédienne et musicienne – La « Mme Loyal » du spectacle

Comédienne et musicienne avignonnaise, elle commence sa formation artistique à 8 ans en étudiant l'accordéon au Conservatoire du Thor, dans le Vaucluse. Au théâtre, elle joue dans plusieurs compagnies et participe à la réalisation de différents spectacles : Atroce fin d'un séducteur d'A. Visdei, L'idiote de Dostoïevski, Cet animal étrange de G. Arout, Poil de Carotte de J. Renard, Petites entailles de Durringer... Après avoir suivi des cours de théâtre à l'Ecole de l'Acteur Côté Cour et au Conservatoire du 15e arrondissement de Paris, elle complète sa formation en suivant divers stages notamment sur La Commedia dell'arte, le clown et la manipulation de marionnette. Polyvalente et passionnée, elle pratique aussi la peinture, la danse et le chant.



Marianne DUVOUX, comédienne – Doña Sol

Formée à l'école Claude Mathieu, elle a joué entre autres sous la direction de Jean Bellorini, Serge Lipszyc, Alan Boone et Antoine Linguinou. Passionnée par le théâtre de rue, elle rejoint la compagnie Tout le monde dehors ! en 2009 et Archipel en 2012 pour Les Nuits Maillottines. Sa curiosité la pousse vers le mélange des arts, ainsi elle danse sous la direction de Blandine Laignel et de la chorégraphe Namiko Gahier-Ogawa pour Le songe d'une nuit d'été mis en scène par Jasmine Soori-Arachi.



Julien EMIRIAN, comédien improvisateur – Don Carlos

Comédien issu de l'improvisation théâtrale (cofondateur de la compagnie d'improvisation les 3iens), il étoffe sa formation à l'Aia sous la direction de J.P. Denizon en travaillant sur des textes de Shakespeare, Euripide et Tchekhov. Il évolue tant au théâtre : « Mortimer » d'après T. Pratchett, « Et Dieu oublia le Prince charmant » d'E. Laudenback, « Volpone » de B. Jonson, que dans des spectacles sous chapiteau : « Le cabaret de la Canarchie » au Festival Couvre Feu, à la télévision : « Le voyage de la veuve » de P. Laïk, « Celle que j'attendais » de B. Stora et au cinéma : « L'Hermine » de C. Vincent. Il fait partie de la cie Tout le monde dehors ! depuis 2010 et la création de « Hamlet Unplugged ».



Spectacle de rue déambulatoire nocturne d'après HERNANI de Victor HUGO
Création 2016



LA COMPAGNIE TOUT LE MONDE DEHORS !

« Il faut que beaucoup d'entre nous comprennent qu'il est nécessaire une fois de plus de faire « respirer » le théâtre. (...) Il est question plus précisément de proposer à l'activité du comédien et à l'inspiration du poète des lieux dramatiques (...) où seuls comptent le verbe généreux et précis, la sensibilité la plus pure de l'acteur. L'avenir du théâtre n'est pas dans les huis-clos. »

Jean Vilar

Une tragédie. Des lieux incongrus. Une heure. Quatre comédiens.

La compagnie est née en 2007 d'un profond désir de partage. Partager un moment de théâtre, des émotions fortes, de grands textes classiques. Les partager avec le plus grand nombre alors les jouer dans la rue. D'abord pour rencontrer un public inattendu, s'inscrire dans la tradition du théâtre populaire et aussi pour intégrer cette langue riche dans un univers quotidien. A la faire résonner sur le bitume, elle en devient plus accessible, elle s'offre là, sans appareil, à qui voudra bien s'arrêter.

Utiliser l'espace public pour y rencontrer un auditoire improbable, pour le surprendre avec ces œuvres dont la puissance s'exprime et s'épanouit si bien dans l'espace offert par la rue, pour briser les préjugés et les cloisons de la culture de masse, pour créer un lieu de rencontres autour d'émotions humaines qui nous concernent tous.

Il est question de laisser le choix, pas de prosélytisme. De redonner le pouvoir critique et le pouvoir de ressentir à... Qui le voudra bien. A qui s'arrêtera. Il est question de liberté. Si l'art aujourd'hui peut prétendre à un peu d'utilité, de nécessaire, nous revendiquons celui-là. Rendre libre. Libre de ressentir, d'apprécier, de ne rien comprendre mais d'être ému, de voir du théâtre, de s'arrêter là un instant, de repartir, de regarder différemment sa rue, son voisin, de vivre par hasard un moment de lyrisme et de poésie.

Emilie Noé

Depuis 2008, On a pu nOus vOir...

Lors de l'une de nos 300 représentations dans les rues de Paris, Vannes, Sarlat...

En festival –

Festival d'Aurillac (15)
Festival Off d'Avignon (84)
Les Sorties de Bain, Granville (50)
Les Estivales de Perpignan (66)
Renaissances, Bar le Duc (55)
Rues et compagnies, Epinal (88)
Festival Les Jeunes Poussent, Le Mans (72)
Les 67h du 67, Strasbourg (67)
Etang d'art, Saint-Chamas (13)
Chercheurs d'étoiles, Montgasty Thédillac (46)
Eclats de Rue, Chantilly (60)
Chauffer dans la Noirceur, Montmartin sur Mer (50)
Parc archéologique Cassinomagus, Chassenon (16)
Côté Jardins, St Gildas de Rhuy (56)
Les Croqueurs de pavés, Chalette sur Loing (45)
Les Scènes Déménagent, Fougères (35)
La Grange Erquery (60)
L'Été du Crouësty (56)
Les Jéudis du Port à Auray (56)
Jeunes Pousses, Saulx les Chartreux (91)
Les Tréteaux Nomades, Paris (10^{ème} et 14^{ème})
Du Rififi aux Batignolles, Paris (17^{ème})
Nouvelles Formes théâtrales, Université Paris III Censier, Paris (5^{ème})
Coupe du monde de Slam, Paris (20^{ème})
Festiforum 10/10, Paris (10^{ème})

Et parfois même en intérieur –

Théâtre Pierre Tabard, Montpellier (34)
Festival Théâtre à l'hôpital Albert-Chenevier, Créteil (94)
Festival Printemps de la création, Art-Studio Théâtre, Paris (19^{ème})
Lycée Alain, Le Vésinet (78)
Lycée Marcelin Berthelot, Saint-Maur-des-Fossés (94)
Librairie La Lucarne des Ecrivains, Paris (19^{ème})

Et l'on peut toujours nous croiser au détour d'une rue, sur un coin de trottoir, dans un lieu incongru...

Spectacle de rue déambulatoire nocturne d'après HERNANI de Victor HUGO
Création 2016



HERNANI BY NIGHT

La Fiche technique

Spectacle déambulatoire nocturne à postes (4 scènes en fixe)

Durée : Environ 1h 20

Jauge estimée : 70 personnes – Tout public

Montage : 40min - Démontage : 30min

Durée des stations : 15 min/ 10 min/ 20 min/ 15 min/ 10 min

Son et lumières autonomes

PARCOURS ET LIEUX DU SPECTACLE

La scénographie du spectacle est adaptable à n'importe quel parcours urbain en tenant compte de l'éclairage public. L'ensemble du spectacle peut également se dérouler sur un seul et même grand espace.

Les endroits prévus pour les stations devront être suffisamment grands pour pouvoir faire asseoir le public.

Prévoir l'arrivée de la compagnie 6 heures minimum avant le début du spectacle (voir la veille dans le cas de distance supérieure à 200 km) pour un repérage préalable du parcours et des postes avec un régisseur ou autre personne habilitée.

Prévoir une personne de votre organisation pour encadrer le bon déroulement du spectacle (surveillance convoi durant déambulation).

Le lieu de représentation doit avoir une bonne acoustique: pas de nuisances sonores à proximité de l'aire de jeu durant le spectacle (pas de passage voiture, sono, manèges, batucada ou autres fanfares et spectacles ...)

Mise à disposition dès l'arrivée de la compagnie :

- Un parking sécurisé pour le véhicule
- Un espace loge chauffé fermant à clef pour le stockage du matériel et pour la préparation des comédiens
- Hébergement (si nécessaire) en chambres simples si possible (7 personnes).
- Restauration (repas chauds) pour la compagnie (7 personnes).
- Des bouteilles d'eau à disposition

.....
Contact technique/tournée

.....
Emmanuel Ullmann - Tel: 06 62 19 76 35

Mail : cietoutlemondedehors@gmail.com

Spectacle de rue déambulatoire nocturne d'après HERNANI de Victor HUGO

Création 2016