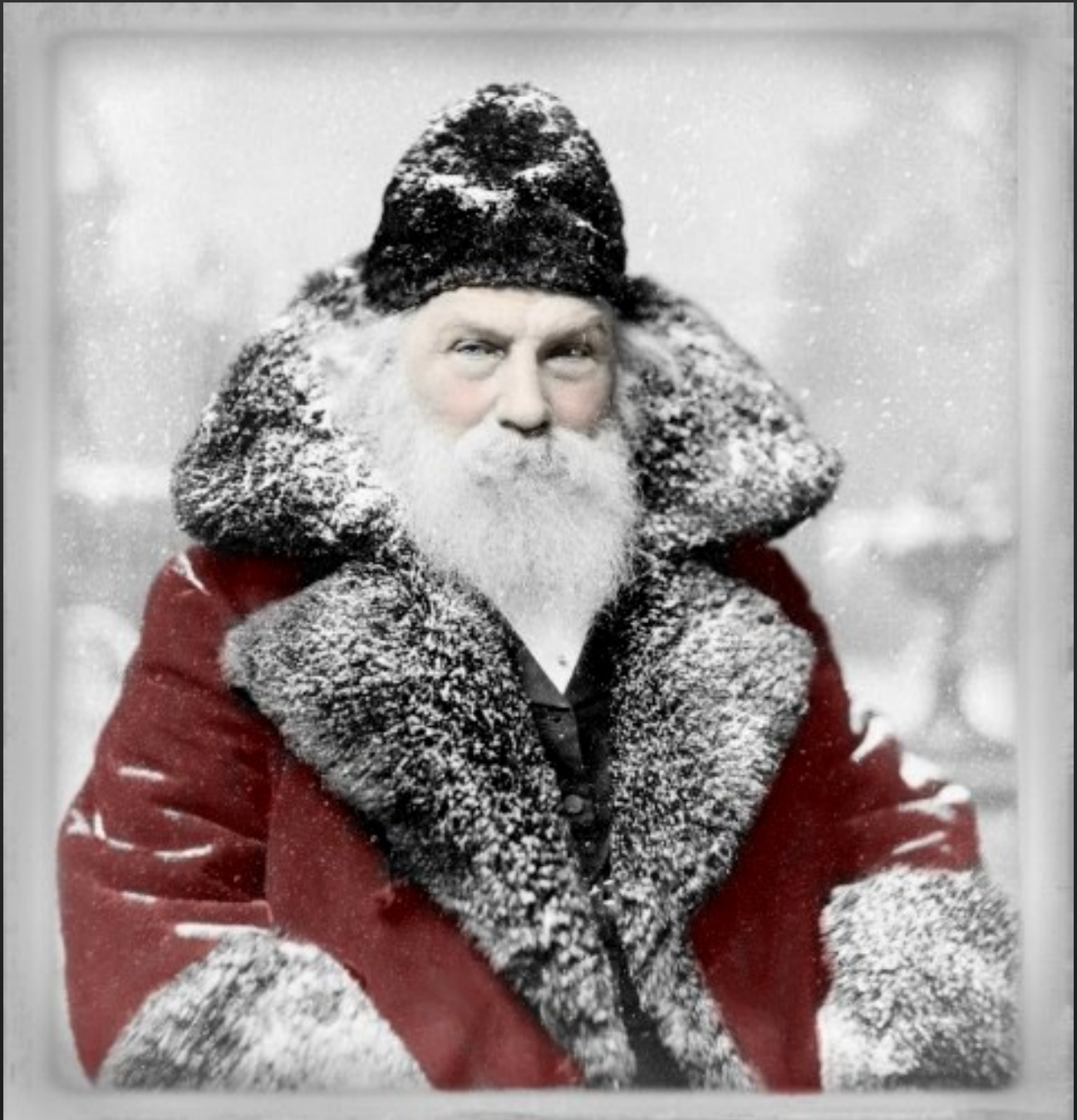


Le Secret des Lettres



Les Roulettes en Chantier

Cie Cirque/ Musique/ Théâtre



Sommaire

Generique	page 3
Synopsis	page 4
Note d'intention	page 5
Techniques	page 7
Scenographie	page 8
Inspirations	page 9
L'equipe	page 10
Calendrier	page 16
La compagnie	page 17
Soutiens	page 18
Contacts	page 19

Roulottes en Chantier

Impasse Pavée Vincelles - 71240 NANTON

Contacts

03 85 92 24 95

roulottes-en-chantier@orange.fr

www.roulottes-en-chantier.com

APE 9001Z

SIRET 523 471 795 00022

Licences 1/2/3 - 1061703/1061704/1061705

Generique

Création 2015

'Le Secret des Lettres'

avec Anne Marie Tillier, Vincent Molliens et Suki

Genre : Cirque/musique/ théâtre

Lieux : Salle, théâtre, chapiteau

Durée : 45 mn

Tout public à partir de 2 ans

Direction artistique **Ecriture** : Anne Marie Tillier

Scénographie : Anne Marie Tillier, Vincent Molliens

Mise en scène : Anne Marie Tillier

Musique : Œuvres Classiques et compositions

Régie générale : Rémy Base

Regard extérieur : En cours

Maquette/dessins : Vincent Molliens

Costumes : Felorinda Tillier

Construction/ décor : Menuiserie Denost, La ronde des sièges,
Roulottes en Chantier

Production

Les Roulottes en Chantier

Mairies

Nanton (autoproduction)

Santilly (résidence – apport en production)

Comité des Fêtes

Bresse/ Grosne (résidence – apport en production)

Lieux de diffusion

Petit chêne théâtre (résidence)

La Fabrique (71) (résidence)

Théâtre de Cluny

Mairie de Varennes le Grand

Salle Jean Genet - Couches

Théâtre des Copiaus Chagny (*en cours*)

Théâtre de Beaune (*en cours*)

La lanterne Magique Beaune (*en cours*)

Le Conseil Général 71

Communauté de Communes entre Saône et Grosne

Communication

Office du Tourisme 71

Institutions

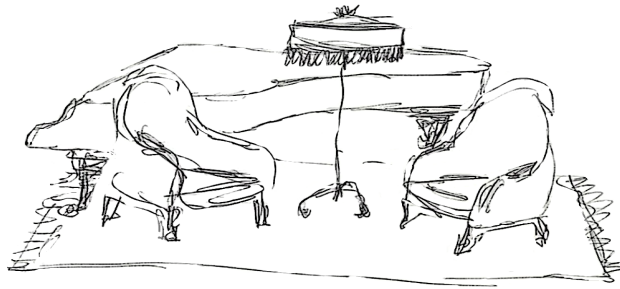
La Roche Fleurie - *Chalon*

Maison Familiale - *Mazille (en cours)*

Centre de Loisirs

Synopsis

Une porte.
Un appartement.
Un salon,
avec au centre,
un vieux piano échoué
comme une solitude épinglée.



Elle habite là et s'y est perdu.
Quand on ne croit plus en soi, comment croire en la vie?
Perdre ses illusions, ça arrive.
Aux grands comme aux petits.

Et l'Autre est là, aussi,
pour nous rappeler qu'il n'est pas si loin
le temps où l'on y croyait.
Un menuisier aux funambulesques chemins,
seneur d'imparfait.

Finalement,
l'équilibre est entre mythe et réalité,
rêves et difficultés.
Souvent la peur nous étreint.
Et si croire était une forme d'immortalité ?

Note d'intention

« L'adulte ne croit pas au Père Noël.

Il vote! »

Pierre Desproges

Et tous les ans, c'est la même chanson : *Joyeux Noël! Joyeux Noël!*

Et chaque année, je redeviens une enfant mais attention : je jubile de l'intérieur.

- *Quoi??? A 42 ans, tu crois encore au Père Noël? Ma pauvre fille...*

Et oui, c'est tabou de **croire en quelque chose qui n'existe pas** ou que l'on n'a jamais vu.

Mais pourquoi tant d'animosité envers ce vieil homme?

Enfin, quand je dis vieux, il est plutôt récent. Ce sont les usages qui existent depuis des siècles : la bûche, les cierges, les décorations, l'arbre décoré, les rennes...

et même si dans la plupart des civilisations occidentales, il y a toujours eu un personnage offrant des cadeaux, **le Père Noël dérange**.

Au point même d'avoir été brûlé le 24 décembre 1951, à Dijon, sur le parvis Notre Dame.

En même temps, un Père, non géniteur, mais un père adoptif pour des milliers d'enfants, ça peut faire concurrence, surtout s'il distribue des cadeaux à la place des poissons.

Les Grecs croyaient bien en une équipe Olympique de Dieux et ont aussi inventés la philosophie, la science, la démocratie...L'important ne serait-il pas au-delà de la croyance, **la Foi?**

Pour l'historien Jean Delumeau, le Père Noël serait une **mythologie sociale** explicite importante.

Façonné par des siècles de croyances, de coutumes, de rêves, de fantasmes, de superstitions, d'inventions littéraires et picturales, un immortel est né.

Il est lié au cycle de l'automne finissant (Halloween) et symbolise la lumière retrouvée.

C'est la première **création artistique** à laquelle sont confrontés les enfants.

Un conte, évoluant au fil du temps en rite de passage comme cela existe dans de nombreuses tribus (*rituel des Katchina chez les Indiens Pueblo*).

Il y a ceux qui croient, les non initiés et ceux qui ne croient plus, les initiés.

Au milieu, flirtant avec le mensonge, la barrière du secret.

Puis, la révélation du mystère donne accès au monde des grands, inculquant

le secret partagé et complice, bienveillant et social.

« On dit que la jeunesse ne croit plus en rien. Quelle tristesse!

Et si un jour le Père Noël ne croyait plus aux enfants? »

Pierre Doris

N'éprouvons-nous pas, en tant qu'adulte, du plaisir à combler l'Autre, à perpétuer un rêve?

Le rêve que ce jour-là, le monde soit réellement en Paix et en Amour.
Une trêve des conflits, des soucis, des dettes, des erreurs, des remords, des guerres,
et de toutes ces ombres hantant nos vies.

Et l'enfant que je suis encore, laisse parler mon artiste :

La transmission de ces valeurs peut-elle donner ou redonner espoir en la vie,
rassurer devant les obstacles en acceptant que quelque chose de bon puisse arriver,
comme ça...Pof!
Non, pas comme une baguette magique mais comme une façon d'être.

Croire en ce qui n'est pas réel, en ce qui n'existe pas, en ce qui ne se voit pas,
peut-il forger à croire également en ses créations, le poète en ses rimes, le peintre
en ses couleurs?

**« C'est la lucidité la fautive, elle met les poètes en lambeaux,
elle qui vous apprend un jour que le Père Noël n'existe pas.
Elle qui bouffe l'enfance. »**

Pierre Perret

L'être humaine que je suis aujourd'hui, pourrait-elle affronter le réel
sans une médiation vers le plaisir ou le rêve ?
sans la représentation d'une satisfaction ?

Le problème n'est pas de **croire ou pas au Père Noël**.
S'il n'existait pas, d'autres croyances se mettraient en place car l'Homme à besoin de rêver
et les enfants nous rappellent tous les ans, qu'il n'y a pas de rêves inutiles.
Le rêve est une **liberté** et en incarnant ce rêve,
le Père Noël symbolise une liberté universelle.

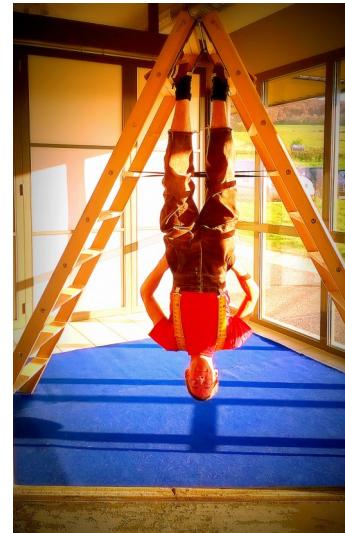
Enfin, bref !
ce spectacle parle de la foi (ni religieuse, ni intégriste)
et de ce qu'elle peut permettre de réaliser,
malgré les doutes,
malgré les initiés,
malgré les obstacles.

AM Tillier

Techniques

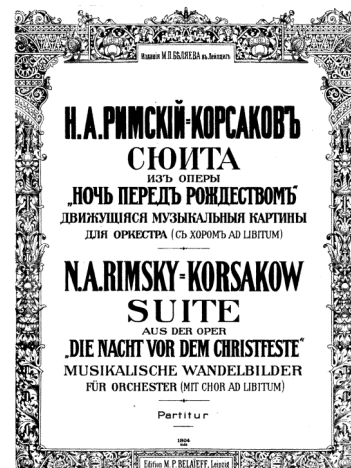
Cirque

Equilibre sur planches
Acrobaties
Jonglage
Balles rebond
Corde volante
Manipulation d'objets
Rola Bola



Musique

Piano
Chant
Répertoire classique *librement inspiré
de la musique russe et notamment de
l'œuvre de Rimsky Korsakov*
« La nuit de Noël »
Compositions et arrangements.
Collecte de témoignages - *mixage*



Scénographie

Un salon de style anglais, du 19^e siècle :
deux fauteuils, un piano à queue, des tapis, un abat jour.

Le confort rassurant du réel.

Des planches qui attendent l'ouvrier
et qui serviront aux équilibres et acrobaties.

Les éléments de l'inconfort et du doute.

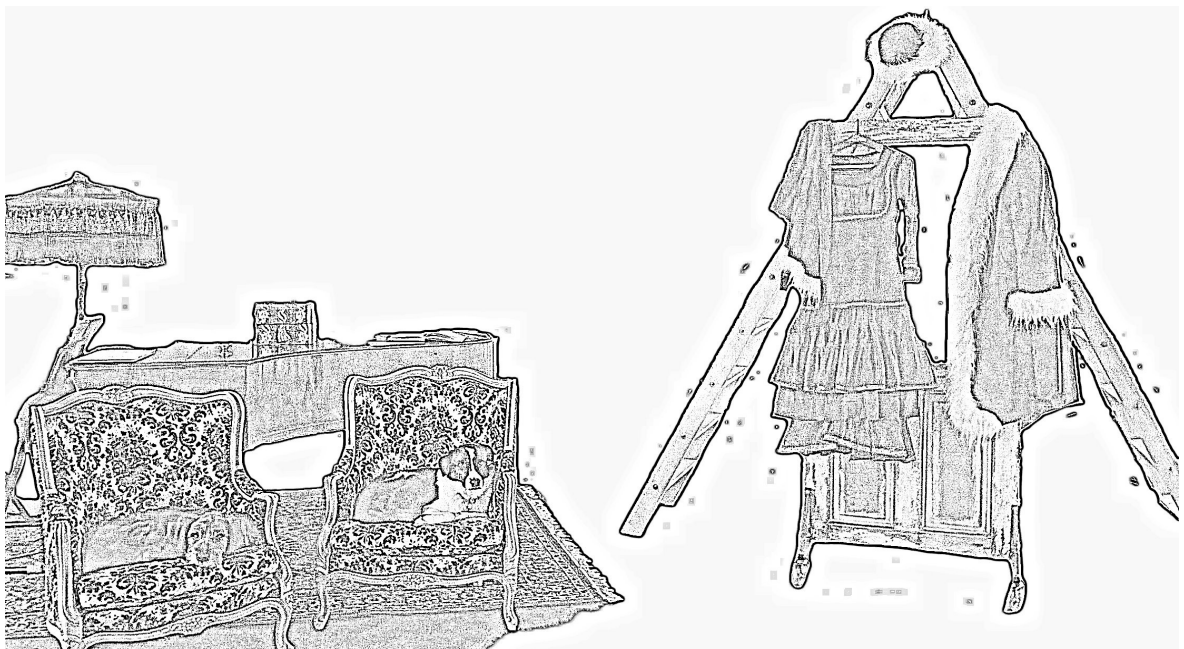
Un escabeau fabriqué en deux brins prévu pour se démonter ,
avec des marches « préparées ».

Grandir et savoir, saisir le secret et avoir accès à la connaissance.

Une porte, sur roulettes, pour changer de lieu, de vie ou d'avis,
porteuse de rêves sur papier : les lettres.

L'ouverture vers la lumière;

c'est le passage obligé pour l'acceptation, l'humanité, l'autre, la paix.



L'espace scénique minimum : 8m x 6m

Pour les aériens : un faux grill à 4m (haubanage) ou possibilité d'accroches au sol
ou dans les murs.

Sinon, adaptation du spectacle prévue.

Plan lumière : *fiche technique en fonction des lieux*

Inspirations



Littérature
 The night before Christmas - C.C. Moore
 Cantique de Noël - C. Dickens
 Veillées du hameau 2 - N. V. Gogol
 Lettres du Père Noël - J.R.R Tolkien
 Pourquoi je crois au Père Noël - P. Ghrenassia
 Le Père Noël et l'accès au savoir - C. Ourghanlian
 Le Père Noël supplicié - C.L. Strauss

Illustrations
 du 18è siècle à nos jours

Filmographie
 Rare Exports - Jalmari Helander
 Christmas story - Juha Wuolijoki
 Le Pôle express - Robert Zemeckis

Photographie
 Illumination /Rites of passage - Tom Chambers
 Portraits -Tim Walker

Architecture
 Tsuyoshi Tane
 Rashad Alakbarov

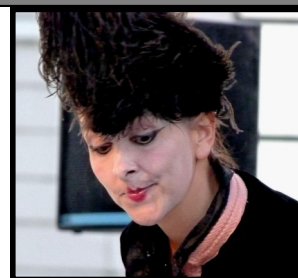
et aussi des spectacles, des artistes ...

Le Splendid
 Cie 123 théâtre en chocolat
 le Théâtre de la Licorne
 Igudesman et Joo
 Victor Borge
 Jean Paul Farré



L'équipe

Anne Marie Tillier Artiste musicienne - comédienne - clown



2015

Création « **Les Z'ambulants** » spectacle de rue

Ecriture, mise en scène et compositions

Musicienne - comédienne

Production Cie Roulottes en Chantier

2014

Création « **Cabaret p'tit déj'** » spectacle de rue

Ecriture collective

Chanteuse - comédienne

Production Cie Pièces et Main d'Œuvre

Tournée «**Tout fou le camp**», «**Clepsydrès**» et «**L'oiseau de Mr Drime**»

2013

Création « **Clepsydrès** » spectacle rue et intérieur

Clown

Ecriture et mise en scène. Mixage. Dressage.

Production Cie Roulottes en Chantier

Tournée «**Tout fou le camp**», « **L'oiseau de Mr Drime** », « **Romanichelle** »

2012

Création « **Tikno Cho** » commande EPMS de Tournus

Ecriture et mise en scène. Dressage.

Musicienne - comédienne

Production Roulottes en Chantier

Reprise « **L'oiseau de Mr Drime** » Spectacle jeune public

Musicienne

Reprise « **Cabaret Toc** » Spectacle salle

Musicienne - comédienne

Production Cie Reldec

Tournée «**Tout fou le camp**» et «**Romanichelle**»

2011

Création «**Romanichelle**» spectacle en roulotte

Musicienne comédienne. Contes et musiques.

Production Cie Roulottes en Chantier

Tournée «**Tout fou le camp**»

2010

Création « **Tout Fou le camp** » spectacle de rue

Ecriture collective

Musicienne - comédienne - dressage

Production Cie Pièces et Main d'œuvre

Chargée de communication et assistante programmation culturelle
pour l'Association La Grange Rouge

2006

Création « **On verra demain** » dans le spectacle de rue

Ecriture collective

Musicienne

Anne Marie Tillier



Administration et assistante de communication

pour la Compagnie Gibolescu ~ 6 ans.

Montage et gestion d'une tournée en milieu rurale.

Mis en place de stages pédagogiques, création et maintenance d'un site, élaboration d'outils de communication, dossiers de subventions, gestion de salariés, planning, contrats, relation presse, Festival.

Directrice Ecole Municipale de Musique ~ 2 ans à FRAGNES 71

100 élèves et 11 enseignants.

Assistante spécialisée d'enseignement artistique ~ 12 ans

Écoles de musique associatives, municipales et agréées/CNR, ADDIM.

Disciplines : orgue classique, piano, formation musicale, chœur d'enfants, éveil musical.

Animatrice musicale diplômée, en milieu scolaire ~ 12 ans

Maternelle, primaire, déficients auditifs et classes spécialisées

Direction de chœur adultes et enfants - Direction orchestres amateurs

Concerts Orgue soliste/ Orchestre. France, Italie, Belgique, Pays Bas (1994-1999).

A l'initiative de « *Musiques en Poèmes* » chœur d'enfants et orchestre sur des compositions de P. Corbi / poèmes de V. Hugo.

Direction chœur et orchestre. Coordination.

« *Stages de musique tzigane et d'expression théâtrale* » dans le secteur du Grand Chalon

« *Chapiteau en Délire* » Festival sur 10 jours, depuis 2009 à Nanton

FORMATION INITIALE

Diplôme Musicien Intervenant en 1991

D.F.E spécialité Orgue, mention Très Bien

D.F.E spécialité Formation Musicale, mention Bien

DEM : Orgue/FM / Direction de chœur

BAC A3

FORMATION CONTINUE

- Stages : Analyse, pratique et improvisation de musiques anciennes
C.N.F.P.T « création de contes musicaux pour et avec les enfants »
Danse baroque
Musique balinaise
Ecole du Louvre
Comment organiser une manifestation culturelle ?
Les diminutions en musique Baroque
Mime (Hadrien Trigance)
Expression corporelle avec Elizabeth Flügger
Cirque/ clown avec Vincent Molliens, Nicolas Dewinter
Théâtre avec Fabien Waltefaugle, Alex Louis Lucas, Jean Claude Chiffot
- Cours : Direction de chœur avec **Yvan Markovitch, Pascal Baudrillart**
Analyse, composition, écriture avec **Monica Jordan, J.J. Benailly**
Accompagnement et harmonisation piano avec **Daniel Rassinier**
Chant turc et indien avec **Senem Diycci, Alain Blesing**
Pratique organistique avec **Yan Van Moll, Francis Biggi** (Hespérion XX)
Sylvain Ciaravolo, André Isoir, Michel Chapuis, Michel Tissier.
Chant classique avec **Marie Jeanne Le Viguelloux**

Vincent MOLLIENS Artiste clown, équilibriste, acrobate, aérien, jongleur



2014

« **Les Z'ambulants** » spectacle de rue

Clown acrobate

Scénographie - construction décor

Production Cie Roulottes en Chantier.

2013

« **Clepsydrès** » spectacle rue et intérieur

Clown acrobate

Scénographie - Construction décor

Production Cie Roulottes en Chantier.

2012

« **Tikno Cho** » commande EPMS de Tournus

Clown acrobate

Production Roulottes en Chantier

2010

« **Le chant du dindon** » spectacle sous chapiteau

Clown acrobate

Scénographie - construction

Production Cie Rasposo

2005

« **Parfums d'Est** » spectacle sous chapiteau

Clown acrobate

Scénographie - construction

Production Cie Rasposo - Prix SACD

2004

Festival Circa Auch : « Circ'Arts » N° de rolla bolla

Chapiteau d'Adrienne : N° de rolla bolla pour « GENICIRK »

Compagnie Rasposo : Tournée des spectacles « **Cirque en fil** » et « **Reflets** »

Fratellini : Présentation du numéro de rolla bolla aux sélections

« **Jeunes Talents Cirque** »

Opéra Comique : « **Contes d'Hoffmann** » J. Savary (*Machiniste*)

2003

Tournée des spectacles « **Reflets** », « **Mademoiselle** » et « **Cirque en fil** »

2002

Tournée de « **Reflets** », « **Mademoiselle** », « **Le fou de Bassan** »

Création de « **Cirque en fil** »

Production Cie Rasposo

Evènementiel : Festival de la Vézère

Opéra Comique : Spectacle « **Irma la douce** » J. Savary (*Machiniste*)

2001

Création « **La grosse tête** » spectacle jeune public

Production Cie la Grosse tête

Tournée « **Reflets** », « **Mademoiselle** », « **Le fou de Bassan** » en France, Espagne, Italie Portugal.

Vincent MOLLIENS



2000

Tournée «**Mademoiselle**», «**Reflets**», «**Triptyque**», «**Le fou de Bassan**» en France, Espagne, Italie, Portugal.

Opéra Comique : spectacle « **La Périchole** » J. Savary (*Machiniste monteur*)

1999

Création de « **Reflets** »

Acrobatie, portés, échasses, jonglage, corde volante, balles contact.

Production Cie Rasposo, coproduction LARC Scène Nationale du Creusot.

Tournée de «**Mademoiselle**» et «**Triptyque**» en France et en Australie.

1998

Création de «**Mademoiselle** »

Portés acrobatiques, jonglage, rouleau.

Production Cie Rasposo.

1996

Création de « **Triptyque** »

Portés acrobatiques, boule, jonglage.

Production Cie Rasposo.

1994

Création de «**Le fou de Bassan**»

Equilibre sur boule, jonglage.

Création **In** au festival Chalon-dans-la-Rue, tournée en France (festival d'Ile de France et émission Opus France culture, festival d'Avignon, festival baroque Saint Donat, LARC scène nationale Le Creusot, Printemps des Arts de Nantes, Les tombées de la nuit de Rennes, La Coupole scène nationale de Melun Sénart) et à l'étranger (London international mime festival, Modène, Andorre).

Production Cie Rasposo.

1992

Création de «**La caprimobile**»

Rouleau, jonglage, monocycle.

Tournée en France et à l'étranger (Milan, Bologne, Ile de la réunion, Suisse).

Production Cie Rasposo.

1991

Création de «**L'élixir du Professeur Rasposo**»

Rouleau, monocycle.

Production Cie Rasposo - Création In au festival Chalon-dans-la-Rue.

1989

Création de «**Le cirque imaginaire**»

Acrobatie, rouleau, voltige équestre.

Production Cie Rasposo.

1987

Création de «**La famille rasposo**»

Portés, jonglage, rouleau.

Production Cie Rasposo.

1986

Figuration dans «**Le Cid**», mise en scène Denis Lorca.

Felorinda Tillier Costumière

Présente dans la compagnie depuis le début, et possédant à présent deux machines à coudre (en cas de grève...), elle participe à la vie des spectacles au travers des étoffes qu'elle assemble.



Elève de l'école **Pigier** (Chalon), sa spécialité est la couture flou et sa meilleure formation continue : le terrain. Proche des artistes et à l'écoute de leur besoin, de leur nécessité, de l'atmosphère générale du spectacle, de l'écriture artistique, ses aiguilles et ciseaux sculptent les personnages sur cintre.

Régisseur : En cours de recrutement

Calendrier

Ecriture 2014

Créations costumes et décors Septembre 2014

Recherche Musicale Automne 2014

Répétitions 27 au 31 octobre 14
18 au 21 novembre 14
9 au 10 décembre 14
12 au 17 janvier 15
2 au 7 février 15
11 au 18 mars 15
Avril (en cours)
15 au 21 juin 15
19 au 31 octobre 15

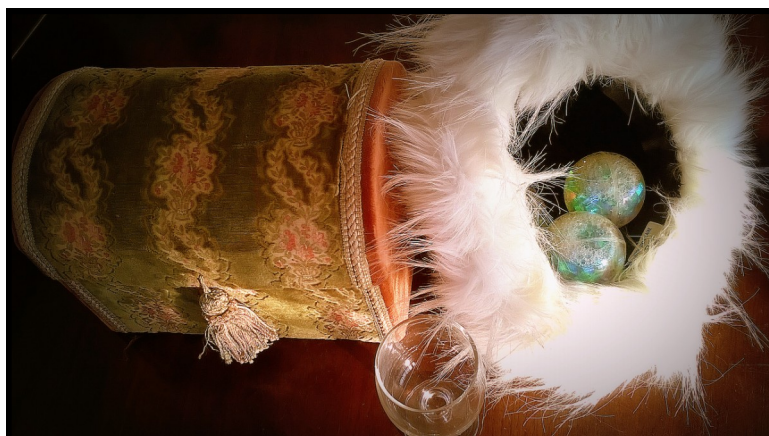
**Résidences
et coproduction** 28 novembre au 2 décembre 14 - Petit chêne théâtre Cluny
5 et 6 décembre 14 - Santilly
12 et 13 décembre 14 - Bresse/ Grosne
18 au 21 novembre 14 et 20 et 21 décembre 14 - Nanton
14 au 18 septembre 15 - La Fabrique
6 au 14 Novembre 15 - Cluny
16 au 20 Novembre 15 - Couches
17 décembre 15 - La Roche Fleurie
2 et 4 Février 2016 - Cluny

En cours :

Théâtre des Copiaus Chagny (*en cours*)

Théâtre de Beaune (*en cours*)

La lanterne Magique Beaune (*en cours*)



La compagnie

Les **Roulottes en Chantier** sont nées en **2009**, entre deux cafés.

C'est une rencontre entre des villageois et une artiste musicienne, Anne Marie Tillier.

D'un côté, la curiosité et de l'autre la passion. Alors naissent des ateliers, des stages, des expositions, des veillées, des cours d'éveil, des interventions pour centres spécialisés des résidences de chapiteau ou de yourte et un petit festival « Chapiteau en délire! ».

Durant une semaine, artistes professionnels et amateurs, bénévoles et stagiaires, petits et grands, partagent des moments forts autour de la musique tzigane.

Et puis, un autre artiste venant du milieu du cirque, s'approche, regarde et entre : c'est Vincent Molliens. L'association grandit et **en 2013**, riche de plus de 40 adhérents et de plusieurs artistes, elle devient **une compagnie**, créant et produisant des spectacles tout en maintenant une activité de **transmission et d'ouverture culturelle**.

La démarche artistique de la compagnie se définit par une exigence des **techniques de cirque liée au jeu du clown, entremêlées au théâtre et à la musique**.

Poésie et humour domine les créations où souvent l'écriture passent par le mime.

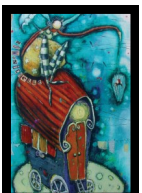
Les thèmes abordés sont ceux qui touchent notre quotidien, nous interrogent, nous heurtent ou nous amusent. Ceux que nous voulons partager ou rêver avec le public, sans forcément juger ou se positionner ; être des témoins, des passeurs, souligner une autre vision ou devenir le miroir du monde qui nous entoure.

Actuellement la compagnie continue ses activités de **transmission** par :



- * des **ateliers et des stages** dans le domaine du cirque, du théâtre et de la musique
- * un **festival** début août renommé « **Roulottes en délire!** »

et un fonctionnement de **création** de spectacle avec :



- * « **Romanichelle** » un spectacle de contes en roulotte (2011) pour **enfants de - 7 ans**



- * « **Clepsydras** » une fable poético burlesque s'inscrivant dans un rapport entre la nature et l'urbain (2014) - spectacle de rue ou salle - **Tout public - Jeune Public**



- * « **Les Z'ambulants** » création en cours - sortie juin 2015. Spectacle de rue mobile sur la mobilité technologique - **Tout public** et autonome



- * « **Le secret des lettres** » création en cours - automne 2015 - Salle - **Tout public - Jeune public**

Soutiens

Pour nos deux premières créations «**Clepsydrès**» et «**Les Z'ambulants** » la compagnie a été aidée de différentes façons :

- * au niveau des constructions (structures, costumes, système de batteries, travail du métal)
- * au niveau des résidences (prêt de salle, mise à disposition de matériel, échanges avec public divers)
- * au niveau financier (**coproductions, partenariats, aide à la création**)
- * au niveau de la diffusion (Festivals **Chalon dans la rue**, **Les Z'accros d'ma rue**, **Le fiere del teatro**, Le théâtre de verdure, Pierre qui roule, Détours en Tournugeois, La planche à clous...)

par **les Ateliers des Forges** à Perreuil et notamment Etienne Bousquet
par les **Mairies** de Nanton, La Chapelle sous Brancion, Louhans, Moroges
par la **Communauté de Communes** entre Saône et Grosne, le **Conseil Général 71**
par **Le Réservoir** à St Marcel, le **C2** à Torcy, **La Fabrique** à Messeugne

Contacts

Siège social Roulottes en Chantier
Impasse Pavée - Vincelles
71240 NANTON

Gestion

Production Roulottes en Chantier
Sully
71240 NANTON

Président **Frédéric RUDOWSKI**

titulaire des licences 1/2/3 - 1061703/1061704/1061705 (janvier 2013)

Contact **+33 3 85 92 24 95**

roulottes-en-chantier@orange.fr

Vice Président **Jean Jacques CHABERT**

Trésorière **Laurence MAKRIS**

Secrétaire **Felorinda TILLIER**

Gestion Comptable **Ils scènent**

Date de parution au J.O. : 02 septembre 2009

Adhésion : Syndicat du Cirque de Création

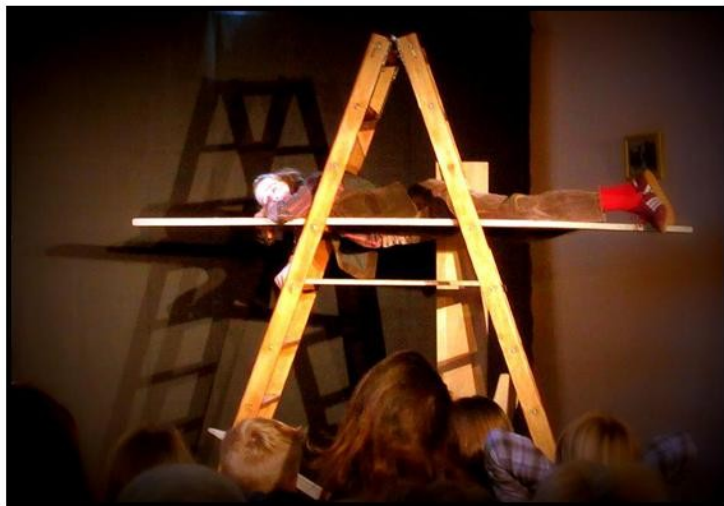
Contact Artistique Anne Marie Tillier
+ 33 610 697 568
deplumenlune@orange.fr

Contact Technique Vincent Molliens
+ 33 687 090 665
vincent.molliens@yahoo.fr

Internet www.roulottes-en-chantier.com
Facebook

Crédits photos Thomas Lamy - Jean Jacques Chabert - TAM





Résidence - Santilly décembre 2014
Présentation public - 30 mn

Roulottes en Chantier
Le Secret des Lettres