



« Il n'y a pas d'âge pour m'aimer »

Spectacle intergénérationnel de marionnettes portées.



“IL Y A DES CHOSES QUI NE S’ACHÈTENT PAS”

L'histoire

Une maison... Un banc, un petit jardin.
Leur jardin qu'ils arrosent, fleurissent, admirent, aiment depuis toujours.

Mamie elle n'aime pas les habitudes ni les étiquettes qu'elle découpe. Elle aime les fleurs et les pelotes de laine pour leur couleur, leur douceur ! Aujourd'hui, elle tricote des fleurs de laine, immortelles, qu'elle offre aux passants pour colorer leur vêtements, leur vie !

Balt (papi) hérit par-dessus tout, les objets... surtout ceux de mamie.
Ceux qu'il lui dérobe sous sa robe...
Ses petites aiguilles et ses guenilles, son arrosoir et... trous de mémoire.
Chapardeur de fleurs, il se débîne avec ses bobines. Elle s'en amuse sans rage, car elle se souvient que ces jeux d'enfants sont ceux d'antan et reste vivant ici et maintenant.
Tous ces objets sont pour lui une manière de voir que tout ne tient qu'à un fil ...
Un équilibre incertain

Dans leur jardin, ils passent leurs temps à reconstruire et bidouiller.
Combien de temps encore ? Des jours, des mois, des années ?
Les heures passent, et chaque minute à inventer...Des systèmes à imaginer.
Et pourquoi pas imaginer un autre système, où l'échange et la transmission des anciens, tisserait des liens avec les jeunes générations.
Alors pour échapper à l'oubli, ils s'amuse de leurs folies, jouent, rient, et profitent de ces instants de vie où tout est encore permis.



Note d'intention

Ce spectacle est une rencontre entre ce couple et leur mémoire.

Confronté à un corps qui résiste et les emprisonne, c'est leur esprit toujours présent qui les guide et leur permet de garder leur jeunesse.

Au travers de ce spectacle, nous souhaitons montrer avec humour et poésie le contraste et le décalage qui peut exister entre le corps et l'esprit.

Vieillir devient alors un « Exil » où seul reste votre mémoire si elle veut bien rester fidèle encore un peu pour vous rappeler votre maison, votre vie là bas loin, au fond de vous.

Vieillir c'est:

Ne plus pouvoir courir après un bus, ne plus sauter dans les flaques ou dans les bras de quelqu'un ,
ne plus soulever la grosse valise ou l'arrosoir plein.

C'est devoir penser les choses autrement.

Car si dans notre tête on a toujours 20 ans...Notre corps lui ne peut plus en dire autant.

Vieillir dans nos sociétés européennes c'est ne plus être actif, ne plus être utile ou productif.

Ce qui était, n'est et ne sera plus.

Seul reste près de nous, notre mémoire ou ce qu'il en reste pour nous accompagner encore un peu, et se souvenir...

Vieillir pourtant c'est aussi être dépositaire du savoir, des connaissances, de l'expérience.

C'est enfin avoir le temps de transmettre aux plus jeunes.

Cela existe encore dans d'autres cultures, d'autres sociétés. Chez nous on occulte ce regard respectueux et bienveillant sur la vieillesse et préférons « vieux singe » au « vieux sage »...

Être vieux c'est être l'enfant, l'adulte la mémoire et l'expérience.

C'est un moment important sur lequel nous avons envie de nous attarder pour lui rendre hommage.

Processus de Création

Ce spectacle est pensé avec une première phase de recherche où nous allons dans différents lieux (maisons de retraites, écoles, médiathèques) à la rencontre des publics avec les marionnettes afin de créer un dialogue qui nourrira notre écriture et permettra dans un deuxième temps à la phase de recherche et de création plateau dans des lieux de résidence pour aboutir à une forme en salle de 50 minutes.

Recréer un lien entre les générations

- Pouvoir partager un moment d'échange avec des gens d'horizons différents.
- Faire voyager l'imaginaire de chacun par le biais de différentes techniques artistiques,
- Que la vieillesse ne soit pas un tabou, une peur dans nos sociétés changeantes.



« Nous venons d'une époque où lorsque quelque chose cassait, on le réparait ».

Techniques utilisées :

- La Marionnette portée:

Cette technique nous permet d'utiliser des personnages de taille réelle, Mamie Violette et Papi Balt'hasard. Ces personnages nous permettent d'incarner des corps physiques qui nous amènent une contrainte corporelle et nous limitent dans nos mouvements.

Les manipulateurs auront eux aussi un rôle important à jouer au delà de la technique de manipulation puisque nous souhaitons les mettre en jeu afin d'incarner leur mémoire pour rendre visible les pensées de leurs marionnettes.

- La Manipulation d'objets

Donner la vie à des objets usuels, pour emmener l'imaginaire et montrer qu'avec des choses simples on peut s'évader et créer un univers décalé.

C'est pourquoi nous avons envie d'utiliser des objets courants comme instruments de jonglerie pour stimuler l'imaginaire et leur donner un sens nouveau.

Il ne s'agit pas de mettre en avant la performance technique, mais bien d'emmener le spectateur dans un univers où la poésie de l'objet a sa place

- Mouvement

Un mouvement ordinaire, une fois amplifié, donne à voir une véritable danse, qui peut emmener le spectateur dans un univers étrange et décalé.

L'esprit véhicule des émotions qui sont traduites par le corps, la danse, le mouvement est donc un outil essentiel dans la transmission de sensations et d'émotions.

- La Musique

L'accordéon est à lui seul rythmique et mélodique, c'est un instrument qui n'a pas besoin d'être sonorisé et que l'on retrouve dans de nombreux pays (pays de l'est, Europe, Amérique du sud...)

L'univers sonore peut nous renvoyer très vite à des moments qui sont gravés dans nos mémoires.



La Rencontre entre deux univers :

En juillet 2013, Séverine THEVENET cherche un partenaire pour créer un duo avec ses deux personnages “ vieux” qui sont deux marionnettes portées.

De son côté Johann Allenbach en parallèle de son travail de circassien crée et déambule en rue avec une marionnette portée « un vieux » Antonin. Mamie d’un côté et papi de l’autre vont sans se connaître à la rencontre des gens pour offrir leur temps, leur humour leur poésie en distribuant des petits mots au gré de leur rencontre.

La rencontre se fait deux mois avant la biennale du festival de marionnette à Charleville Mézieres » ou le duo de la Cie est attendu pour la programmation Off en rue.

Après 9 jours de jeu au grand Air de Charlevilles Mézieres c’est aujourd’ hui un projet commun qui leur permet d’unir leurs univers respectifs au service d’une envie commune : un duo en salle (durée de 45min) sur la mémoire, la vieillesse, le temps et l’amour.

Johann Allenbach



Formé au centre des arts du cirque de Lomme (en 2000-2003), il oriente son travail vers la jonglerie et la manipulation d'objets mêlé au mouvement.

Tourné depuis toujours vers le jeu clownesque (formation entre autre au Samovar à Paris), privilégiant le rapport avec le public, il crée ainsi un spectacle intimiste sous yourte 'l'heure des thés', et divers projets cirque pour enfants des rues (Roumanie) et dans des orphelinats en Amérique du sud.

Il travaille au sein de diverses compagnies de danse en qualité d'interprète avec la Cie les « **Caryatides** » (dirigé par Cyril Viallon). Et participe à diverses créations de la Cie « **Marie Lecocq** » depuis plusieurs années.

Initié également à la pratique du «vol jongler» de Hervé Diasnas avec la Cie du « **Cirque Bang Bang** », il fait des échanges autour de cette pratique avec les élèves de l'école de cirque de Lima (Pérou) et de Buenos Aires (Argentine) lors d'une tournée du spectacle 'Somebody', puis joue au festival d'Avignon, sous chapiteaux en 2010.

Il découvre le monde de la marionnette avec la Cie « **La cuillère** » dans 'Les vies de greniers' en 2008.

Depuis deux ans s'ouvre au milieu du cirque équestre au sein de la Cie « **Plume de cheval** » dans la dernière création (2013) sous chapiteau, Perspective Cavalière . Et également avec la Cie « **L'art est Cabré** » dans Cuisine en Ruynes, qui est un diner spectacle.

Séverine THEVENET



<http://vivaseve.wix.com/la-voyouse>

Formé au théâtre à la musique puis à la photographie et l'ethnologie, Séverine trouvera son champs des possibles en intégrant la Cie

“ **la Zita**”une compagnie de marionnettes et formes animées en lumière noire, qui plus proche de la danse et du mouvement chorégraphié, rythmé donne a voir des images poétiques sans paroles.

Après plusieurs voyages en Islande sur la trace des elfes avec , elle créera le personnage « **mamie Violette** » et un papi en 2006 pour de la déambulation .C'est avec mamie violette d'abord qu'elle déambule, puis un livre sortira en 2010 « **ma grand mère ou l'enfance dans un corps sage** » aux éditions de “la cabane sur le chien”.

Ce livre est un hymne aux grand-mères, à travers les yeux d'une petite fille qui parle de la sienne. C'est aussi un hommage à la vie, à l'amour et à sa transmission. Sa recherche et son travail visuel tourne essentiellement autour de l'objet animée, la marionnette et l'écriture poétique.

Création de la Compagnie et production “La Voyouse” en 2013 qui regroupe tous les travaux et recherche de Séverine :



Johann ALLENBACH
+33(0)6 12 96 52 98
chapojo@gmail.com

Séverine THEVENET
+33(0)6 64 53 77 49
vivaseve@gmail.com