

TANGO CARBON et SPLANCHNIK COMPANY
présentent leur création 2014

affiche de Jules Stromboni



Un concert chorégraphique bavard (musique live, danse et textes), où la danse contemporaine fricotte avec les danses urbaines et martiales sur une musique tango moderne et audacieuse, où les musiciens et danseurs deviennent acteurs d'un théâtre lyrique et bruyant.

PRESENTATION DU PROJET

SYNOPSIS

Sur scène, un homme et une femme se rencontrent et dansent un tango spectaculaire, joué par le quatuor Tango Carbon. Mais ce cliché dérape et entraîne le public dans un style très différent. Nous plongeons dans le quotidien d'un couple, amants, mariés, parents, divorcés, citoyens, salariés, chômeurs, au bord de la crise de nerf, crise économique, crise de foi, crise de la quarantaine, crise dentaire. Les règles de la société sont trop confuses et complexes. Ils s'y perdent et plongent dans les abysses de leur conscience.

Viendra s'échouer sur leur crise identitaire, la fabuleuse histoire et merveilleuse odyssée d'Ester Ada, Nigériane, 18 ans, disparue à 500m des côtes italiennes.

PROJET ARTISTIQUE

Forme et fond

La forme du spectacle est inspirée du mouvement artistique **Pop Art**, directement en réaction à l'ultra-consommation des années 60. Ce courant utilise des matériaux non-artistiques tels que la publicité, les modes d'emploi, les objets de la vie quotidienne et le sexe omniprésent. Par les répétitions, les superpositions et les contrastes kitch, le pop art jongle avec toutes ces références familières et notre recherche dérive de ce mouvement : c'est un recyclage de danses, de musiques et de textes, qui est décomposé et reconstruit d'une façon personnelle. Les musiciens et les danseurs incarnent notre vie actuelle, en crise, instable, agitée et déconnectée.

- 2 -

Cette crise va être confrontée au destin de la jeune Nigériane **Esther Ada**, disparue aux larges des côtes de Lampedusa. Cette information nous a été communiquée un matin au petit déjeuner par la radio. La radio, qui pour cette jeune fille a été le dernier lien avec la terre. Ester Ada est morte noyée et nous sommes sortis de chez nous pour aller travailler.

Le spectacle est **un rituel**, un requiem en souvenir de tous ceux qui avaient rêvé d'un rivage nouveau. La sueur, la virtuosité et l'effort des danseurs mettent en relief le corps absent de la jeune fille ; la musique est là pour imprimer son âme.



Pour être directement confronté avec le public, nous avons choisi la **forme d'un concert** de jazz, soit une suite de morceaux, entre lesquels les artistes et les spectateurs sont naturels et peuvent respirer. La forme minimaliste, sans décor ni costume sophistiqué rend l'expérience à taille humaine, brutale et drôle.

"La Jambe arrière est toujours tendue"

Splanchnik Company - - Le Bourg 71190 La Tagnière - splanchnik@gmail.com

Techniques utilisées



La musique, jouée en live par le quatuor Tango Carbón est le cœur qui bat du spectacle. Mi-populaire, mi-noble, mi-bohème, elle va comme un bateau ivre bousculer, s'échouer sur le public. Leur répertoire et compositions, inspirés de Piazzolla, expérimentent les musiques contemporaines et jazz. Il n'y a pas de personnage défini, ni d'histoire linéaire, mais une évolution du couple au fil des morceaux de musique. La musique n'est pas un support de la danse mais bien motrice de

l'action, musiciens et danseurs recherchent la même virtuosité de composition/création.



Danse : Pour exprimer le décalage qu'il y a entre le rythme de la vie moderne et la conscience de l'individu, nous utiliserons des techniques de la danse contemporaine, du contact tango, des arts-martiaux, de la capoeira, de la nage synchronisée, du break-dance et du crump. Mais il ne s'agit pas de faire démonstration de ces disciplines : la chorégraphie s'inspire de séquences pour créer de nouvelles gestuelles, un style de danse imagé et théâtral. Nous recherchons par le mouvement, non pas les actions extérieures de nos acteurs mais plutôt leurs

motivations, leur replis, leurs tremblements, leur rage intérieure et viscérale. A la danse rapide, nerveuse, hystérique va contraster le mouvement flottant, aquatique du corps absent d'Esther Ada.



Le **texte** est une musique à part entière rythmée en solo ou en polyphonie. Ecrit pour la pièce ou recyclé de la vie quotidienne (slogans publicitaires, documents administratifs, composition des médicaments, lettre de demande d'emploi, recette de cuisine, etc.), ils servira d'impulsion à la chorégraphie : c'est un texte physique et charnel. Les mouvements et les actions des danseurs n'illustrent pas le texte mais expriment le sous-texte propre à la scène comme un monologue intérieur. Le décalage sera déroutant et drôle.

Ce qui touchera davantage le public, c'est l'interprétation physique des sensations extériorisées des danseurs et des musiciens : l'angoisse enfouie profondément dans nos os, la lâcheté propulsée dans nos veines, la solitude derrière nos paupières, la peur de la mort, la peur de vivre à chaque pas, la vanité de nos cœurs, le désir d'être aimé dans chacune de nos respirations. Bien au delà du théâtre psychologique, c'est un raz de marée, une ascension verticale, directe au sous-sol de notre existence que veut prétendre ce concert chorégraphique bavard.

"La Jambe arrière est toujours tendue"

Splanchnik Company - - Le Bourg 71190 La Tagnière - splanchnik@gmail.com

EQUIPE ARTISTIQUE

On stage

Omo Bello / soprano
David Haroutunian / violon
Louise Jallu / bandonéon
Colin Jolet / danseur
Leandro Lacapere / piano
Tam Hau Nguyen Ba / danseuse
Blanche Stromboni/ contrebasse

Off stage

Marion Schoevaert /metteur en scène / chorégraphe
Marie Sol Kim / designer lumière
Grégoire Auclerc / ingénieur son

LA JAMBE ARRIERE EST TOUJOURS TENDUE vient du désir de créer un spectacle pluridisciplinaire en combinant des techniques de danse inattendues avec des prouesses musicales pour un résultat théâtral original et décapant. Musiciens et danseurs travaillent ensemble pour exprimer leur ressenti, joies et malaises de leur propre vie ici et maintenant.

C'est dans le désir d'expérimentation que le groupe **Tango CarbÓN** se forme en 2012. Passionnés de tango et de musiques actuelles, ce quatuor de bestiaux indomptables mêlent à leur répertoire leurs propres compositions en faisant volontiers appel à de nouvelles sonorités. C'est au côté de Juan José Mosalini , César Stroschio et de Bernard Cavanna, qu'ils développent leur passion du langage musical, celui de Piazzolla comme du Tango traditionnel. www.tangocarbon.com



- 4 -

Splanchnik Company, créée en 2014, est un lieu de recherche, de développement et d'expérimentation entre différents styles artistiques (dances, musiques, théâtres, art-martiaux, arts visuels) pour produire des créations chorégraphiques et théâtrales originales, indépendantes et alternatives à la culture dominante. Nous développons un style personnel et viscéral en réaction directe avec la vie d'aujourd'hui.

De Bruxelles, Colin Jolet vient du milieu capoeira et hip-hop et Tam Hau des danses et art-martiaux traditionnels d'Asie. Ils mettent leurs différentes techniques de danse en commun. De New York et Séoul, Marion Schoevaert a mis en scène un grand nombre de spectacles et a développé un style de théâtre physique, visuel et poétique avec des sportifs, musiciens, danseurs, plasticiens et acteurs d'horizons et de styles différents.

"La Jambe arrière est toujours tendue"

Splanchnik Company - - Le Bourg 71190 La Tagnière - splanchnik@gmail.com

LES ARTISTES

David Haroutunian / Violon



Né en 1978, Il a étudié à l'école de musique spécialisée Tchaïkovski, dont il sort en 1995 avec les distinctions honorifiques. Il est lauréat du concours Amadeus. À l'âge de treize ans, il donne son premier concert avec orchestre et les concerts en Arménie et en Russie. En 1995 il rentre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jacques Ghestem où il obtient le Premier Prix de Violon, il entre en cycle de perfectionnement avec Jean-Jacques Kantorow en 1998. En 1999, il joue avec Rouben Aharonian, les concertos pour deux violons de Bach et Vivaldi. Il obtient le Diplôme d'Honneur de l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne en Italie. Il se produit en

tant que soliste avec les orchestres Nationaux Philharmoniques d'Arménie, l'Orchestre de Chambre de Moscou, l'Orchestre de Lauréats du Conservatoire de Paris, les membres de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de SWR de Freiburg, sa carrière l'emmenant à des tournées en ex-URSS, en Italie, en Allemagne, en Argentine, au Maroc, en Algérie. Il enregistre un récital « live » à la radio de Budapest. Ce disque sera salué par la critique hongroise. Il participe à de différentes émissions de radio sur des chaînes telles que France Musique, Radio Classique, Radio Nationale d'Arménie, la radio Nationale de Hongrie. David est le directeur artistique de festivals de musique de chambre tels « Les Variations Musicales de Saint-Estèphe » ou encore le « Festival de Bormes-les-Mimosas ». Actuellement, a l'orchestre philharmonique de Radio France. Très attiré par l'Argentine et sa musique il a rejoint Tango Carbón en 2014. Il joue un violon de Lorenzo Carcassi fait à Florence en 1753.

Blanche Stromboni / Contrebasse

Née en 1987, Blanche étudie au conservatoire municipal de Clichy la Garenne des l'âge de 5 ans. Elle entre au CRR de Paris 2003 dans la classe de S. Kuchinski où elle obtient son DFE à l'unanimité du jury. Elle poursuit ses études dans la classe de V. Pasquier où elle obtient en 2008 son prix de contrebasse à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Elle est finaliste du concours international FMAJI 2010 et du concours de cordes d'Eprenay. Avec l'académie de l'orchestre de Paris, Blanche travaille avec les plus grands chefs d'orchestre tels que P. Järvi, L. Maazel, H. Blomsted et participe à la tournée Chine/Japon/Corée. En juillet 2012, elle dirige pour l'académie lyrique de Vendôme en tant que chef d'orchestre "L'enlèvement au sérail" de Mozart. Aujourd'hui, Blanche poursuit son travail avec les Orchestres de l'Opéra de Paris et de Rouen, le Philharmonique de Radio France, tout en suivant des cours de direction. Elle pratique la musique de chambre dans différents groupes, allant du classique au tango et aux musiques actuelles.



Louise Jallu / Bandonéon



Louise rentre au conservatoire de Gennevilliers à l'âge de cinq ans. C'est ainsi qu'elle sera l'élève de J.B. Henry qu'il lui transmettra le plaisir de jouer. Elle sera par la suite l'élève de C. Stoscio, J. Mosalini et J.J. Mosalini. En 2009, elle entre en seconde musicale au Lycée Racine de Paris. A dix-sept ans, elle remporte le 2ème Prix de la catégorie Bandonéon solo du Concours International de Klingenthal. En 2011, elle monte le concerto pour bandonéon et orchestre Aconcagua de Piazzolla, obtient le titre de jeune talent de la ville de Gennevilliers et son DEM (diplôme d'étude musicale) à l'unanimité du jury. Cette année, elle complète sa formation instrumentale auprès de C. Stoscio et dans l'Orchestre de chambre de J.J Mosalini. Elle étudie la composition auprès de B. Cavanna et de J.M. López López.

"La Jambe arrière est toujours tendue"

Splanchnik Company - - Le Bourg 71190 La Tagnière - splanchnik@gmail.com

Leandro Lacapère / Piano

Il rentre à huit ans à l'école Yamaha. Après une licence de philosophie en 2010, il joue dans les bars, des standards de jazz hérités de musiciens tels que Mingus ou Monk. Attiré par la dissonance, la violence, l'énergie de la musique et issu d'un milieu argentin, il s'intéresse exclusivement au tango, notamment à ceux de Piazzolla, de Beytelman et de Gubitsch. Il entre au conservatoire de Gennevilliers en 2011 pour y suivre l'enseignement de J. Mosalini, et celui de J. Morata en piano ainsi que celui de B. Cavanna en composition. Parallèlement, il travaille avec le pianiste D. Aubia qui lui transmet l'énergie et l'engouement du tango.



Colin Jolet / Danseur



Danseur acrobate-contemporain, Colin a commencé très jeune par le cirque pour ensuite se tourner vers la capoeira. Plus tard, il rencontre le break dance qui lui offre une nouvelle liberté et le pousse à tester d'autres formes comme la danse contemporaine, classique et traditionnelles et divers arts martiaux. Il a travaillé dans différents projets tels que "Apsara" de la Cie Tribal Sarong, spectacle mélangeant hip-hop, capoeira, kung-fu et danse traditionnelle cambodgienne ; "Complicités", une collaboration entre Le Creahm Bruxelles & l'Espace Catastrophe pour 11 artistes handicapés mentaux et 7 artistes. En ce moment, il tourne avec "Fables modernes" de la Cie Pain perdu, "Terrier", de la Cie Cabas, et "Yosh" du Théâtre de l'Evni qui a reçu la mention du jury et le coup de coeur de la presse au Festival Jeunes Publics de Huy.

Tam Hau Nguyen Ba / Danseuse

Tam Hau est initiée dès son plus jeune âge aux danses et art-martiaux traditionnels vietnamiens. Elle pratique également la danse classique, le piano, la natation synchronisée. Après avoir suivi Dong Van Hung, maître fondateur de l'art martial vietnamien Trang Si Dao, durant une dizaine d'années, elle remporte en 2005 au Championnat d'Europe de Viet Vo Dao la première place (catégorie quyen/kata) et la seconde place (catégorie combat chorégraphié). Cette année-là, elle est diplômée en maîtrise de Sciences Physiques à l'Université Libre de Bruxelles. En 2007, elle part en Inde suivre les enseignements de B.D. Bhushan en Bharatanatyam (danse sacrée) et A. Venkatesh en Yoga. Elle se produit au temple de Chidambaram consacré au dieu de la danse. Aujourd'hui, elle mélange les techniques du contact avec celles des danses traditionnelles et martiales pour développer un nouveau vocabulaire chorégraphique.



Marion Schoëvaërt / chorégraphe/ metteur en scène/ productrice



Marion étudie le théâtre et la mise en scène à Londres. Pendant 15 ans, elle travaille à New York où elle traduit, publie et met en scène en anglais un grand nombre d'auteurs contemporains Français. "Investigating" Sex par les surréalistes (1994) "La Demande d'emploi" de Vinaver (1995), "Quai Ouest" de Koltès (1999), "Le Colonel des Zouaves" de Cadiot (2000-2003 2006) pour le Act French Festival, "Les Règles de bonnes Manières" de Lagarde (2001), "le Mariage de Figaro" de Beaumarchais (2001), "Dans la Solitude des Champs de Coton" de Koltès. Pour le jeune public, elle travaille trois fois par an pour le Philharmonie de New York au Lincoln Center (2000-2014). Elle crée sa compagnie Entr'parentheses en 1996, devient membre du Lincoln Center Director's Lab. Elle produit de nombreux festivals à Ohio Theater à Soho (Koltès NY Festival 2003).

"La Jambe arrière est toujours tendue"

Splanchnik Company - - Le Bourg 71190 La Tagnière - splanchnik@gmail.com

En 2006, elle s'installe à Seoul et incorpore la Cie Wuturi. Elle cosigne la mise en scène "Les Coréens" de Vinaver qui tourne au Théâtre National de Dijon Bourgogne et Scènes Nationales d'Evreux et Macon. Elle dirige "Confessions" de Kim Kwang Lim au Séoul Art Center, "Mr. Kim Lee Park" au Séoul Performing Art Festival et "Red Devils", une danse de masse Nord-coréenne à l'Université Nationale des Arts de Séoul. Elle reçoit de nombreux soutiens dont CEC Arts Link, Fondation Beaumarchais et Etant Donnes French-American Funds, et est acclamée par les critiques : le Monde, New York Times, Village Voice, Figaro, Libération, International Herald Tribune... Elle revient en France en 2012.

Marie-Sol Kim / Conception lumière

Après des études en littérature et en philosophie, Marie-Sol rejoint en 2011 la Cie Wuturi à Seoul en tant qu'assistante lumière pour le spectacle "Wuturi Baby Giant" et rencontre Marion Schoevaert à cette occasion. Elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du théâtre dans le département Réalisation Lumière en 2012.

PARTENAIRES COPRODUCTEURS ET PRE-ACHETEURS

- le Conseil Général de Saône-et-Loire
- le C2 à Torcy (71)
- l'ECLA à St-Vallier (71)
- la Fabrique à Savigny-sur-Grosne (71)
- le Réservoir à St-Marcel (71)
- l'Arrosoir Jazz Club à Chalon-sur-Saône (71)
- la Maison du Beuvray (71)
- Tango de Soie (69)
- Dans le cadre du Focus Danse :
 - Liaisons Arts Bourgogne (21)
 - le réseau Affluences (Bourgogne)
 - le Théâtre Mansart (21)
 - l'Atheneum (21)
 - le CDC Art-Danse Bourgogne (21)

PLANNING DES RESIDENCES

Développement et répétition : de novembre 2013 à septembre 2014

- du 7 au 10 novembre : Gennevillier (92)
- du 20 au 22 décembre : Arrosoir à Chalon-sur-Saône (71)
- du 10 au 16 février : Dettey (71)
- du 7 au 12 mars : Bruxelles
- du 26 au 30 avril : Maison du Beuvray à St Léger sous Beuvray (71)
- du 8 au 14 mai : Tango de Soie à Lyon (69)
- du 16 juin au 30 juin : Tango de Soie à Lyon (69)
- juillet - août : Tango de Soie à Lyon (69)
- du 20 au 26 septembre : La Fabrique (Savigny-sur-Grosne)
- du 9 au 12 mars 2015 : le C2 (Torcy)

- 8 -

DATES DE SPECTACLES

- du 10 au 12 septembre 2014 : Journées Affluences
- 27-28 septembre 2014 : la Fabrique
- 15 et 16 octobre 2014 : Focus Danse Dijon
- 12 mars 2015 : le C2
- 20 mars 2015 : l'ECLA

"La Jambe arrière est toujours tendue"

Splanchnik Company - - Le Bourg 71190 La Tagnière - splanchnik@gmail.com

ELEMENTS TECHNIQUES

- Durée du spectacle : 1h sans entracte
- Tout sol (sol danse)
- Micro & ampli
- Piano + 6 chaises
- Son & lumière (facultatif)

ACTIONS VERS LE PUBLIC

Avec les résidences et les spectacles, le collectif propose plusieurs ateliers et rencontres avec le public :

- Intervention au collège dans le cadre du dispositif Parcours Danse du CG71
- Conférence sur la musicalité dans le texte
- Ateliers de musique tango : étude harmonique, cours de parilla (improvisation)
- Atelier de danse tango argentin - contact tango
- Atelier de danse urbaine acrobatique
- Atelier de danse traditionnelle asiatique et martiale
- Balpopulaire

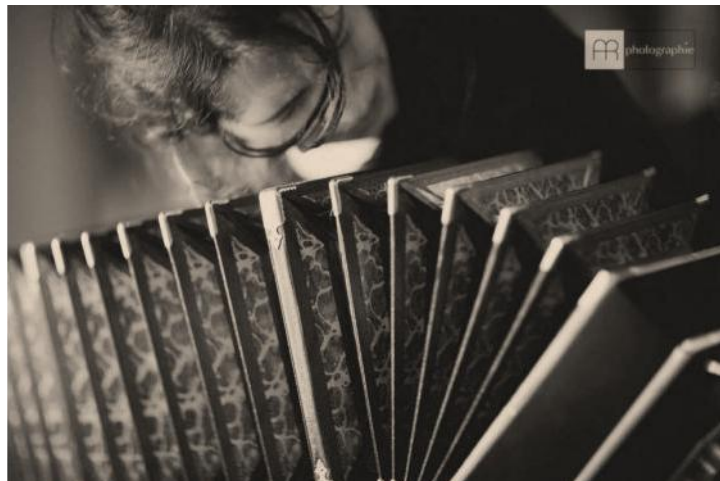
BUDGET DE L'ACTION

CHARGES	
ACHATS	
Costumes	900,00
Décors	500,00
TOTAL	1400,00
SERVICES EXTERIEURS	
Location salle répétition	750,00
Transports	800,00
Hébergement	0,00
Restauration	800,00
Assurance	500,00
TOTAL	2850,00
ADMINISTRATION	
Publicité	1000,00
Frais administratifs	500,00
Frais bancaires	100,00
TOTAL	1600,00
SALAIRES DES ARTISTES	
Répétitions	
Danseurs et musiciens (6)	20045,88
Metteur en scène	3340,98
Designer lumière	556,83
<i>Charges patronales</i>	12606,31
Total Répétitions	36550,00
Dates produites (3)	
Danseurs et musiciens (6)	4705,02
Metteur en scène	784,17
Technicien lumière	784,17
<i>Charges patronales</i>	3326,64
TOTAL Dates produites	9600,00
TOTAL CHARGES	52000,00

RECETTES	
DRAC	6000,00
Conseil Régional Bourgogne	3000,00
Conseil Général 71	7000,00
Fonds pour la Création Musicale	5000,00
SACEM	3500,00
SACD - Ecriture chorégraphique	3500,00
SACD - Composition musicale	3500,00
Spedidam	5000,00
Adami	6000,00
Achat de 3 dates en pré-achat	9500,00
TOTAL RECETTES	52000,00

COUT PATEAU	
DEPENSES EXTERIEURES	
Costumes	100,00
Décors	200,00
Frais administratifs	300,00
Assurance	200,00
Transports	*
Hébergement	*
Restauration	*
Publicité	*
TOTAL	800,00
SALAIRES DES ARTISTES	
Danseurs et musiciens (6)	1568,34
Metteur en scène	261,39
Technicien lumière	261,39
<i>Charges patronales</i>	1108,88
TOTAL	3200,00
TOTAL COUT PATEAU	4000,00
* à la charge de l'organisateur	

CONTACTS



Splanchnik Company
Le Bourg - 71190 La Tagnière
splanchnik@gmail.com

- 11 -

Responsable artistique
Marion SCHOEVAERT
marionschoevaert@hotmail.com
03.85.52.27.34
06.74.70.49.23

Responsable administratif
Tam Hau NGUYEN BA
tamtamhau@gmail.com
03.85.54.53.14
06.46.45.28.61