

PLU(S) METT(R)E

CRÉATION 2013-2014

"Car on ne peut considérer un geste ni comme la propriété d'un individu, ni comme sa création (nul n'étant en mesure de créer un geste propre, entièrement original et n'appartenant qu'à soi), ni même comme son instrument; le contraire est vrai : ce sont les gestes qui se servent de nous; nous sommes leurs instruments, leurs marionnettes, leurs incarnations."

Milan Kundera



S. Zouaoui

Une danse de femme questionne les gestes

Par Renàta Kaprinyàk

Peut-on dire qu'un geste serait propre au genre féminin ou masculin ? Quelle règle applique-t-on dans notre société ? Dans notre danse ? Renàta nous donne un début de réponse dans sa chorégraphie. Dans le noir, elle suit les pas talonnés des femmes et nous propose des gestes, des postures, des attributs. Elle caricature, mais se positionne sur le fil de la tendresse, de la compréhension : vu de l'extérieur, une femme en mouvement, ça donne quoi ?

Face aux représentations sexistes qui inondent les supports de communication, qu'en est-il de la femme qui tombe, qui se redresse,

qui se bat, qui grogne, qui se sent seul, qui grimace, qui s'envole ?

Et celle qui accouche d'une boule à facette ? Instrument festif comme pour dire finalement la multitude des femmes. Une seule image grand public suffit-elle à toutes nous décrire ? Une réduction mensongère qui limite autant la vision que la sensation.

Renàta commence d'abord son travail par la recherche de différentes qualités de mouvement. Très vite, elle ressent qu'avec une qualité de mouvement, elle trouve une qualité d'état, qui est réel. Les sentiments l'a traversent ainsi, partant

du corps, vers l'esprit. Des études ont ainsi été menées sur des artistes à qui on a demandé de prendre des postures « sourcils froncés, épaules relevés, membres tendus » : chacun se retrouvant d'un coup emprunt à la colère.

Renàta se sert donc de la qualité de ces mouvements pour faire appel aux sentiments profonds qu'elle ressent, elle, en tant que femme, dans sa relation à la société, aux hommes, à la famille, à l'amour.

Un voyage au cœur de l'égo sur le chemin de l'analyse personnel : quelle est ma place dans la société, tout au long de ma vie ?

Comprendre notre égo. Liberté est illusion.

Comprendre son ego, écouter son rythme et se laisser porter dans la danse par une musique.

Puis accepter, assumer, pour pouvoir communiquer sur ce moi, qui est parfois si bien caché.

Comment savoir si l'image que nous essayons de renvoyer de nous est réelle, proche de notre intérieur ?

Et si nous pensons pouvoir le faire, comment expliquer que les autres ignorent ce que nous sommes ?

Nous sommes manipulés par notre propre image, notre personnage, notre gestuelle, notre culture..

Que veut dire cette démarche ?
Ce bras levé ?
Ce ventre qui respire ?

Peut-on enfin, imaginer une quelconque relation entre mon ego, et celui que l'autre me fabrique, me dessine, me fantasme ?

On croit que notre image n'est qu'une apparence. Que notre ego, au fond de nous, qui se développe en cachette, est indépendant des yeux du monde. Qu'il est le seul qui soit important... Non... Peut-être le contraire.

PLU(S) METT(R)E nous propose un voyage pour sensibiliser les gens sur ces questions d'image. Ne plus se laisser envahir par les coutumes dictées par la communication bien pensante. Média Médiocre. Alors, offrir une image de plus de la femme.

De cette femme là.

Devant nous.

En face.

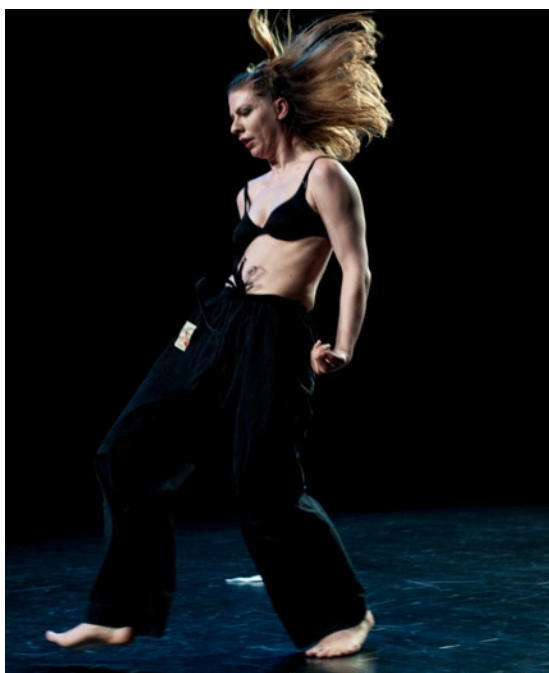
En vrai.

Éprouver l'empathie, s'ouvrir pleinement. Finalement, cet ego, caché au fond de cette danseuse, ferait-il partie aussi de nous ?

« Je suis fatiguée de jouer les personnages qui sont censés correspondre à ma nature : fille, femme mère, maîtresse.. Il faut constamment trouver un équilibre entre ce que nous sommes et ce que les autres voient de nous. »

« Les autres... Je sais seulement ce qu'ils pensent de moi. Est-ce que ce MOI que je vois dans leurs yeux est réel ?

Finalement, je crois le savoir, le toucher, peut être le vérifier... mais sans succès. »



Parcours Renàta Kaprinyàk

Formation :

2005-2009 : Budapest Contemporary Dance Academy - (Niveau Bac+4), Budapest

<http://www.tanc.sulinet.hu/02e.php>

2001-2005 : Szemere Bertalan Arts School (conservatoire de danse classique), Miskolc

Expérience professionnelle – Danseuse interprète :

France

2011 – 2013 Cie Litécox :
HOME
Imago.Mue
Imago.Bobine
Imago.Indigo
Susumna, répétitrice

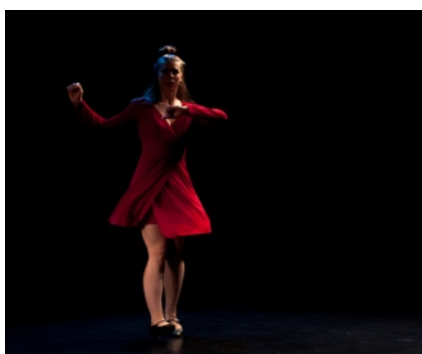
Shanghai

2010 Attraction Black Light Theater, « spectacle dans le cadre de l'exposition universelle »

Hongrie

2009-2010

Projet « Poppin Lollipop », dans le cadre du festival Parc Action à



PLU(S) METT(R)E :
première création



Née le 23 mars 1987,
à Miskolc, en Hongrie

Adresse :
Le Pellerin 71250,
Saint-Vincent-des-Prés

Tél : 06 52 76 43 83

Email:
renata.kaprinyak@hotmail.fr

Millenàris, et le Sziget Festival, Budapest
Éléonore Valère-Lachky - «TimeStretcheR »
Compagnie Szinhouse - « Kon san »
Compagnie TakTadami :
« Nem ballag a csillag, nem fogy a hold »
« Együtt?? »
« Bergmann novellas »
« Foltok »
« Ganga »
« BernaldaAlba Haza » , Solo-Duo Festival « Noi homály »

Stages et Workshops :

- Budapest

2009 Zsuzsa Rozsavolgyi, Cie Rosas - répertoire
2009 Martin Keogh - contact improvisation
2008 Éva Karcag, Cie Trisha Brown - improvisation, création,
2008 Laia Puig Escandell - yoga
2007-2008 Anton Lacky , Les Slovaks, Cie Akram Khan - (danse contemporaine), improvisation, création, répertoire
2007-2008 Éléonore Valère-Lachky , Cie Ultima Vez - répertoire

2007 Youval Schacham - improvisation
2007 Csaba Horváth - répertoire
2006 Daniell Lepkoff - physical dialog
2006 Daniel Racek
2006-2007 Instructora Pimenta - capoeira, samba
2006 Gisela Peters-Rohse - Laban-techniques, danse expressive
2005 Kata Juhász

- Vienne (Autriche)

2008 Rasmus Ölme - partnering
2008 Damien Jallet - répertoire
2007 Ted Stoffer - yoga, improvisation, création
2007 Inaki Azpillage - répertoire

- Paris

2009 Éléonore Valère-Lachky , improvisation et création

- Avignon

2011 Peter Goss
2011 Agnès Dufour
2011 Marie Bauer, Mathieu Desseigne – Danse Contemporaine, cirque



L'équipe

création musicale : Jérôme Besson

création lumière : Gilles Faure

résidence : Maison de la Culture le Corbusier à Firminy, Ecole de musique et de danse de Cluny.

regard extérieur : Daisy Fel - Cie Litécox

photo : Seghir Zouaoui



Musicien Jérôme Besson

Né à Mâcon en 1972. Il étudie la photographie puis le cinéma. Il exerce quelques années dans ces domaines à Lyon, monte diverses expositions de ses photographies pour lesquelles il remporte le *Prix des Etats de Bourgogne* et participe à différents films dont « *La place* » de G. Maderna qui reçoit le *Sacher d'or (Prix Nanni Moretti)*. Parallèlement, il mène des actions dans le secteur de l'art contemporain et initie notamment *Tram' Vidéo* - lieu de diffusion pour les arts vidéos et le cinéma expérimental à Lyon.

Musicien autodidacte par ailleurs, il choisit en 2000 de s'éloigner du monde de l'image pour se consacrer plus à celui de la musique et du son. Il fonde alors le duo *Krokodillen* puis le trio *Legumen* et rejoint *La fanfare des pavés*.

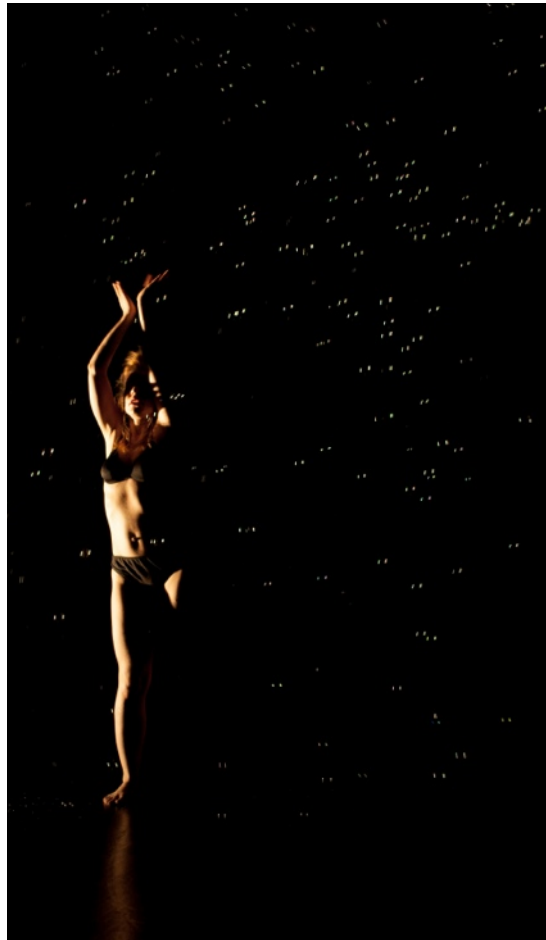
En collaboration avec la compagnie *TIS* il monte par la suite 2 spectacles de rue : « *Une histoire de bleu* » (2003) et « *Un billet pour Kokari* » (2004).

En 2006, il choisit de quitter Lyon pour s'installer à Cluny où il rejoint *La Fanfarrosoir* jusqu'en 2008, année à laquelle il fonde le duo *Luzita Electric* en compagnie de Nicolas Forge.

En 2012, il rencontre Renàta Kaprinyàk qui lui propose de la rejoindre pour la création de son solo. Il y interprète en live une musique parfois écrite, parfois improvisée, basée sur des influences rock et electro.

Son rôle est de questionner la femme. Celle-ci lui répond parfois mais pas toujours. Cet homme la regarde. Il l'accompagne. Il représente les yeux du monde, le rythme des autres qui nous envahit, nous porte, nous transcende.

Il est le père, le maître, l'amant, ou bien l'amour. Il est l'autre.



contact :

Cie SubSTÁNce
Renàta Kaprinyàk
32 rue Prud'hon
71250 Cluny

Mail : cie.substance@free.fr

Tél. : +33 (0)6 52 76 43 83

Site web : renata.kaprinyak.free.fr