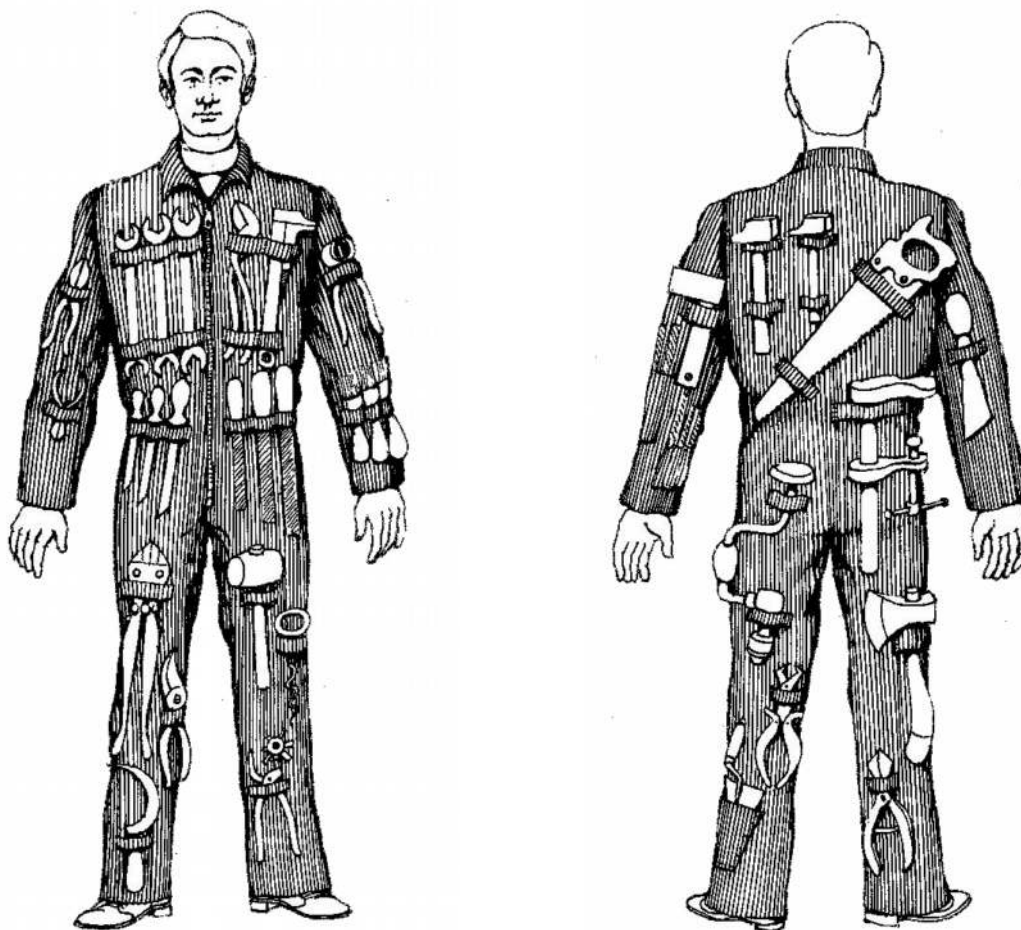


Compagnie « Les Encombrants » présente

BRICOLEZ !

Quelques trucs et astuces à l'usage des femmes seules et des hommes malhabiles.



Combinaison de travail à capacité exceptionnelle

Cette combinaison révolutionnaire est enfin la solution à de nombreux problèmes de rangement. En effet, sa conception audacieuse permet aux bricoleurs d'avoir pratiquement, sur eux, tout leur atelier.

(Extrait du catalogue d'objets introuvables de Carelman)



Les Encombrants - 15 rue Urgot - 21000 DIJON Mail : cie.les.encombrants@gmail.com

Tel : 07.82.43.11.04

Quelques trucs et astuces à l'usage des femmes seules et des hommes malhabiles.

Tous les petits problèmes de l'existence ont leur solution, n'en faites donc pas tout un monde !

Et pourquoi, seule une main masculine, saurait-elle les résoudre ?

Ce n'est pas votre affaire, dites-vous, vous n'en êtes pas capable... mais, même si vous comptez habituellement sur votre époux, dont l'absence momentanée ou définitive, vous cause quelque désarroi, ne soyez pas, à l'égard des « choses du bricolage », un usager si lointain que la moindre réparation doive se hisser au rang de cataclysme.

Un tableau à accrocher, une étagère à installer, du papier à poser... au lieu d'un problème ce ne doit plus être pour vous qu'une sinécure et peut-être même un plaisir...

Découvrez comment, seul(e), sans connaissance particulière et avec un minimum d'outillage, vous pouvez vous aussi bricoler. Un peu de courage, donc ! En suivant nos conseils, bricoler sera à la portée de vos doigts jusqu'alors gourds et gauches.

Mr Patin, assisté de sa femme, Mme Patin, organise régulièrement des démonstrations de bricolage à l'usage des femmes seules et des hommes malhabiles, afin de recruter des gens pour leurs stages de bricolage qui se déroulent toute l'année.

Malheureusement, la veille de la présentation, Mr Patin se casse le bras dans un magasin de bricolage et ne peut assurer la démonstration.

Mme Patin, aidée de sa cousine, va décider de vaillamment prendre le relais. Elles vont donc tenter de nous montrer qu'avec quelques ustensiles de cuisine et pas mal d'idées, on peut bricoler, mais leurs maladresses et leur amateurisme vont mettre à mal leurs démonstrations.

L'arrivée inopinée et inespérée de Mr Patin ne va pas forcément arranger la situation.

A la fin du spectacle, l'objectif (accrocher un tableau sur un mur) sera atteint grâce à un « cause à effet » désastreux qui sera, en quelque sorte, la goutte d'eau qui met le feu aux poudres de la démonstration : La bibliothèque glisse, ...fait tomber un vase..., qui mouille le papier peint,, qui tombe,, qui fait tomber un balai, qui tombe sur le tableau qui se met enfin tout à fait d'aplomb.

« Et Voilà ! »

Note d'intention

A travers ce spectacle, nous souhaitons jouer du désarroi qui s'empare de nous lorsqu'il nous faut affronter des domaines que l'on ne maîtrise pas, et qui peuvent rapidement tourner au cauchemar.

Le bricolage nous semble un bon thème pour développer ce type de situation, mais aussi donner des coups de pieds aux idées reçues quant à la place de la femme dans notre société.

« Ha mon dieu quel bonheur d'avoir un mari bricoleur ! »

Nous nous installerons dans l'espace avec notre « stand » (des panneaux de fond avec quelques éléments de cuisine déjà installés : évier, placards... un plan de travail devant).

Le choix de la cuisine n'est pas innocent.

C'est l'endroit où l'on trouve une multitude d'objets mécaniques, tranchants, contondants... qui peuvent avec un peu d'imagination remplacer aisément les outils d'un bricoleur averti! Bref c'est une belle allégorie pour représenter tout ce dont on veut parler à travers ce spectacle.

L'idée à travers ce spectacle est d'arriver, par le biais de l'humour, de la magie, de la poésie, à bousculer nos à priori. Ceux qui concernent la place de l'homme et de la femme, bien sûr, mais aussi d'apporter une vision inattendue au déroulement des choses. Démontrer que l'issue d'une situation n'est pas toujours aussi évidente qu'on pourrait le penser. Réaliser que si l'on veut bien regarder les choses d'un point de vue différent, la vie devient d'un coup beaucoup plus surprenante, incroyable, excitante, intéressante.

Nous utiliserons les codes du burlesque et du théâtre d'objets. Nos références se situent entre Tex Avery et Buster Keaton.

Quant au texte, il se trouvera entre Louis De Funès et Gilles Deleuze.

Distribution :

Directrice artistique : Frédérique MOREAU DE BELLAING

Jeu : Laure SEGUETTE,

Frédérique MOREAU DE BELLAING,

Etienne GREBOT

Mise en scène : Etienne GREBOT

Bricoleurs de décor et accessoires :

Patrick GIROT

Boa PASSAJOU

Costumes : L'atelier du balcon

Administration : Sarah Douhaire

Sur une idée originale de Frédérique MOREAU DE BELLAING et un travail collectif d'improvisation.

Fiche technique

Bricolez ! de la compagnie "Les Encombrants"

(au 18 mars 2014)

Ce spectacle peut se jouer en rue, en plein air, ou en salle.

Durée : entre 45 min et 1 heure.

Possibilité de jouer 2 fois par jour avec une pause d'une heure entre la fin de la 1^{ère} représentation et le début de la 2^{ème}.

Montage le jour même de la représentation

Nombre d'intervenants : Nous serons 3 ou 4 en tournée.

Transports : 0,50 € /km + péage catégorie 2 + 1 AR Lyon Dijon tarif SNCF 2^{ème} classe.
Devis sur demande

Espace scénique : Devant un fond (mur, façade, pendrillons), un lieu avec un sol plat, 6,30m x 6,30m.

Si représentation le soir ou en salle

4PC 1000Kw avec 2 barres de couplage et pieds montants à 3 mètres.

Un gradateur

Besoin électrique : 2 x 16A – Rallonges électriques

Accès à un point d'eau (pour nettoyer après la représentation)

Jauge public : selon le lieu, environ 250 personnes.

Un espace loge avec douche et catering.

Prévoir un lavage des costumes par jour.

Besoin en personnel : 2 régisseurs pour montage/démontage/nettoyage

Les Encombrants - 15 rue Turgot – 21000 DIJON Mail : cie.les.encombrants@gmail.com

Tel : 07.82.43.11.04

Hébergement : 3 ou 4 chambres simples

Cout de cession : 1800 euros la représentation + hébergement + transport + sacd

1700 euros la représentation à partir de la 2^{ème} représentation +++

Association non assujettie aux impôts commerciaux.

Ces conditions peuvent évoluer lors de la création du spectacle. Nous partons sur ces bases.



Les Encombrants

Ce sont :

Frédérique MOREAU DE BELLAING, comédienne

Après avoir suivi une formation aux ateliers du Centre Dramatique de Bourgogne puis à l'école de la Comédie de St Etienne (1993-1995), elle travaille en théâtre de salle avec Gislaine Drahy, Michel Humbert, Jean Maisonnave, Manfred Beilharz, Gilles Pastor, Michèle Heidorff, Claude Brozzoni, Christian Duchange etc...

Elle découvre le théâtre de rue avec la Compagnie « **26000 couverts** » avec qui elle crée plusieurs spectacles. Elle crée pendant plus de dix ans, des spectacles au sein de la compagnie **OPUS**, notamment « **Colliers de nouilles** » qu'elle co-écrit avec Thierry Fauchet dit **Titus**.

Depuis quelques années, elle travaille avec **la Cie du détour** (A. Larroque et L. Seguet)

Etienne GREBOT, comédien et metteur en scène

Comédien professionnel depuis 1988, il a été formé au CDN de Bourgogne (Solange Oswald, Michel Azama, Dominique Pitoiset...), au Théâtre Ecole du Passage (Niels Arestrup, Maurice Bénichou...) et au théâtre National de Chaillot (Andrzej Seweryn...).

Passant de la salle à la rue il travaille ponctuellement avec Andrzej Seweryn, François Rancillac, Olivier Py...

Et plus régulièrement avec la compagnie « **26000 Couverts** » direction Philippe Nicolle, « **Opus** » direction Pascal Rome, « **Groupe Merci** » direction Solange Oswald, et «Le Théâtre de La Tentative » direction **Benoît Lambert**.

On le voit dans une dizaine de film, et il signe une quinzaine de mise en scène, notamment avec **Le Quartet Buccal**, et plus récemment, « Le roi Arthur » d'après Purcell, et « Le bonheur est dans le chant » pour la compagnie **Les Grooms**.

« *Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse.* »

Après avoir travaillé ensemble, pendant une dizaine d'années, dans des compagnies de théâtre comme les **26000 COUVERTS** ou bien encore la compagnie **OPUS**, nous avons développé une complicité qui nous a donné envie de créer des projets plus personnels.

Nous souhaitons profiter de notre parcours professionnel en théâtre de salle comme en théâtre de rue, pour inventer des spectacles qui puissent mélanger ces univers, et créer aussi bien pour l'un que pour l'autre.

Nous voulons aussi pouvoir changer de direction artistique au fil des créations. Ainsi chacun sera, tantôt metteur en scène, tantôt comédien(ne), tantôt auteur...

De plus, nous arrivons à un moment de notre parcours où nous sentons la nécessité de former, de transmettre, de partager notre expérience, et de continuer à explorer les écritures contemporaines. « Les Encombrants » sera donc aussi un moyen d'y répondre.

C'est donc poussés par ces nécessités que nous avons eu besoin d'une structure qui nous permette d'essayer, de créer, d'inventer des spectacles qui nous donnent envie, qui titillent notre flamme créatrice.

L'EQUIPE DE CREATION

Se joint aux Encombrants sur ce projet :

Laure SEGUETTE, comédienne

Laure Seguetto débute par un solo qu'elle co-écrit : *L'obsolète*, puis travaille avec diverses compagnies dont la **Cie l'Artifice** avec laquelle elle joue dans une dizaine de spectacles entre 1998 et 2011 dont *Crasse-Tignasse* d'Heinrich Hoffman, *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *Le cabinet de curiosités* de Fabrice Melquiot... et met en scène *L'histoire de Ronald, le clown de McDonald's* de Rodrigo Garcia.

Les Encombrants - 15 rue Turgot – 21000 DIJON Mail : cie.les.encombrants@gmail.com

Tel : 07.82.43.11.04

Avec la **Cie du Détour**, qu'elle co-dirige depuis 2003, elle met en scène *Tri sélectif* et *Boule de Gomme* de Stéphan Castang, joue dans *Florilège du discours politique*, *La Révolution n'aura pas lieu dimanche* de Stéphan Castang, *Eloge du dépassement de soi par le travail* d'Agnès Larroque, et dans *Les Femmes Savantes* de Molière. Elle co-écrit et met en scène *Bien fait* conférence burlesque sur l'éducation et *Ridicules* conférence burlesque sur la préciosité.

A la technique, nos complices de longue date :

Boa PASSAJOU, 56 ans, successivement: embryon, foetus, poupon, écolier, collégien, lycéen, appelé du contingent, charpentier, constructeur de décors de théâtre, de cinéma, régisseur en tous genre.

1978-1983 : Charpentier

1982- 2003 : **Construction décors** : - Théâtre et Danse (Antoine Vitez, Alain Françon, Hélène Vincent, et moult d'autres)

- Cinéma (James Ivory, David Hamilton, Pierre Jolivet, Jean Marbeuf, François Ozon, et moult d'autres)

2003-2013 : - **Création, construction décor, régie**, et « comédien » dans différents spectacles de la **Cie Opus** (La Crèche à Moteur, La Quermesse de Ménétreux, Le Musée Bombana de Kokologo, Les Moulins de M. Noël)

- Régie plateau du spectacle « Le Misanthrope » m.en s. **Benoit Lambert**.

- Création et régie du spectacle « Lointain intérieur », de Robert Cohen-Solal.

- Régisseur du spectacle « Un Dernier Tour de Piste » de la **Cie des Femmes à Barbe**

2013- : Régisseur général de la **Cie Service Public**, sous la direction de **F. Chattot**.

Patrick GIROT, régisseur, constructeur, musicien, diplômé des Beaux Arts il est venu au théâtre par la musique...

Rencontre avec les **26000 couverts** en 1997 où des concerts sont donnés à l'issue du spectacle "Le Sens de la Visite". Plusieurs albums plus tard, il intègre la **Cie Opus** en 2004 où il participe aux spectacles suivants : "La Ménagerie Mécanique", "La crèche à moteur de

Les Encombrants - 15 rue Turgot – 21000 DIJON Mail : cie.les.encombrants@gmail.com

Tel : 07.82.43.11.04

Raoul Huet", "Colliers de Nouilles", "Camping Bernard Garnier", "La Quermesse de Ménétreux", "La S.M.A.L.A.", "Les Moulins de Monsieur Noël". Il croise les chemins d'**Opéra Pagaï** avec "Safari Intime", de la **Cie Bélé Bélé** "Graceland", d'autres rencontres l'amènent au jeune public avec "Titi Nounours" et "l'Enfant d'Éléphant" de la **Cie Duo des Étoiles**.

Scénographie et réalisation de décors : "Magic Gordon" **Cie Caus'Toujours**, "Le bonheur est dans le chant" **Cie Les Grooms**, "Le Nerf", "Ismaël", "Achab", **Cie Les Mécaniques Célibataires...**

Sans parler des affiches et autres zinzins.

Il s'est remis à la batterie...

Ce spectacle sera créé à **l'été 2014**.

Il sera joué à :

Savigny sur Grosne (71)

Cormatin (71)

Cussy la colonne (21)

Dijon (21)

Festival « Chalon dans la rue » (71)

Pornichet (44), les Renc'Arts

Et sera programmé dans la **saison 2014/2015** à

Quetigny (21), Théâtre Mansart Dijon (21), Beaune (21), La Fabrique à Missery (21), St Marcel (71), St Vallier (71), Joigny (89), Gueugnon (71), St Brisson (58), Varennes Vauzelles (58), Couches (71)

Le projet est soutenu par

- **La Ville de Beaune**



Une résidence aura lieu, à la Chapelle St Etienne, du 7 au 12 Janvier 2014

- **L'Artdam**



- **La vache qui rue** Lieu de fabrication des Arts de la Rue à Moirans en Montagne (39)

Les Encombrants - 15 rue Turgot – 21000 DIJON Mail : cie.les.encombrants@gmail.com



Tel : 07.82.43.11.04

Une résidence aura lieu en mars 2014

- **La Fabrique**, Savigny sur Grosne (71)

Une résidence aura lieu du 30 Juin au 4 Juillet 2014

- **Théâtre Mansart**, DIJON (21)

Une résidence aura lieu du 18 au 23 Mars 2014 et du 03 au 14 Juin 2014

Ce projet reçoit l'aide à la création du Conseil Régional de Bourgogne



LA PRESSE

Le Bien Public – 27/01/2014

Théâtre

Beaune : "Bricolez Patin, bricolez malin" a réuni quatre-vingts spectateurs

le 27/01/2014



Les Encombrants - 15 rue Turgot – 21000 DIJON Mail : cie.les.encombrants@gmail.com

Tel : 07.82.43.11.04

Le duo Frédérique Moreau de Bellaing et Étienne Grebot (plus Laure Seguetta) a eu un beau succès dans la sortie de résidence beaunoise. Photo SDR

Les habitués du Théâtre sont venus nombreux, très nombreux pour assister à la Sortie de résidence de la Compagnie **Les Encombrants** en la chapelle Saint-Etienne. Ils n'auraient manqué pour rien la présentation du travail de création, réalisé in situ, en résidence pendant la semaine écoulée, à l'invitation du Théâtre de Beaune, par Étienne Grebot, Laure Seguetta et Frédérique Moreau de Bellaing. Celle-ci, naguère Mlle Morot, était l'inénarrable conférencière dans le spectacle *Colliers de nouilles* de la Cie Opus qui avait fait beaucoup rire le Théâtre beaunois.

Deux scènes de **Bricolez Patin, bricolez malin** ont ainsi été jouées devant environ quatre-vingts spectateurs hilares acquis à la cause. Comment ne pas hurler de rire devant ces personnages kitch, tout droit sortis des années 50, censés livrer tous les trucs, ficelles et combines propres à faire de tout un chacun des experts en bricolage ? Les ratages grandioses, les gadins et les gnons, allègrement commentés par la voix sentencieuse et haut perchée de Frédérique Moreau de Bellaing, ont ravi les spectateurs présents, qui, désormais, attendent l'intégralité du spectacle qui sera programmé dans une prochaine saison du théâtre.