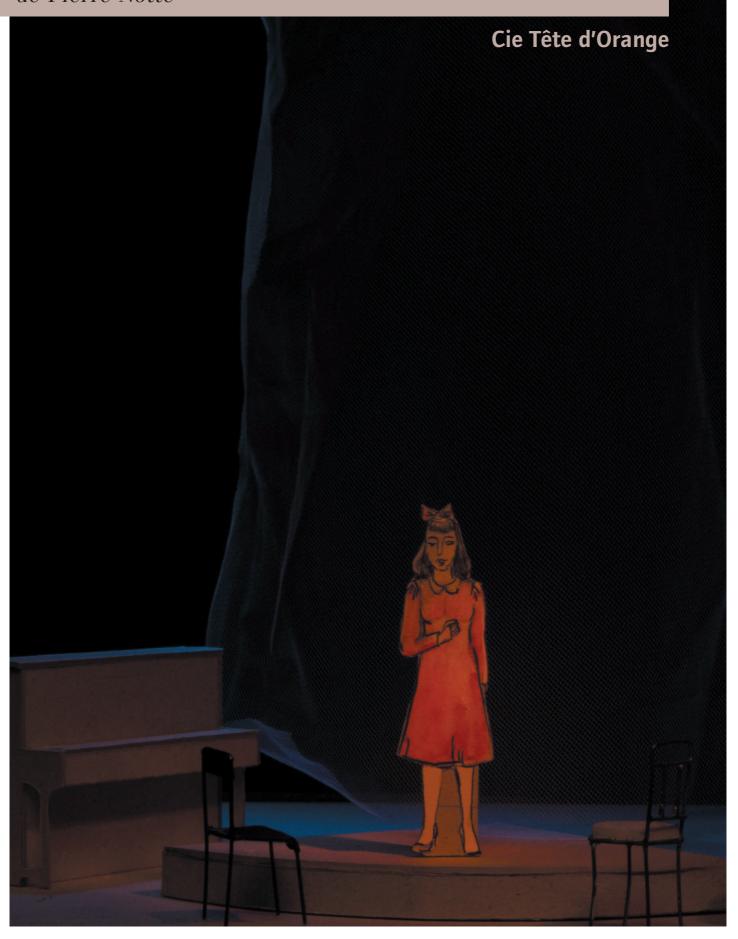
Moi aussi je suis Catherine Deneuve de Pierre Notte



66 D'un ver de terre à une étoile. "

Sommaire

- P. 04 L'auteur
- P. 05 Note d'intention
- P. 07 Pierre Notte & le cinéma
- P. 09 Propositions d'ateliers
- P. 10 La compagnie
- P. 11 L'équipe de Moi aussi je suis Catherine Deneuve
- P. 13 La fiche technique
- P. 14 Contacts

Pierre Notte, l'auteur



Chevalier dans l'ordre des arts et des lettres depuis 2006, Pierre Notte a été nommé à deux reprises aux Molières dans la catégorie « auteur ». Il écrit, compose et interprète des pièces, des cabarets et des récitals qui sont joués dans de nombreux pays, notamment au Japon et aux Etats-Unis.

Il a été nommé, en 2006, Secrétaire général de la Comédie-Française ; il quitte ses fonctions en septembre 2009 pour devenir auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point où il travaille encore.

Par ailleurs, il mène une action importante depuis plus de dix ans comme intervenant artistique en milieu scolaire.

2005 : création de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, m.s. Jean-Claude Cotillard (Molière 2006 du spectacle du théâtre privé ; nommé dans la catégorie «auteur francophone vivant»).

(référence : http://www.theatredurondpoint.fr)

Note d'Intention

Par Caroline Benassy

"Moi aussi je suis Catherine Deneuve » est l'histoire d'une famille, d'ici et de maintenant.

Dès la première lecture, j'ai eu envie de raconter son histoire parce qu'il y a de l'espoir. Et cela malgré les nombreux conflits liés au drame que cette famille traverse : l'absence du père. Ici chacun vit à sa manière la solitude déclenchée par cet abandon.

Le fils s'est enfui à Bordeaux, Marie se scarifie, la mère s'étrangle au point de ne plus pouvoir respirer et enfin, élément déclencheur de la pièce : Geneviève se proclame être Catherine Deneuve. Annonce qu'elle fait dans un premier temps à sa mère avant de l'imposer au reste de la famille.

Catherine Deneuve est un symbole à la fois de l'indépendance, de la liberté, de la reconnaissance et de la féminité. Par sa présence, elle affirme une identité tout entière.

Cette affirmation provoque chez les uns et les autres des réactions qui les conduiront à se rencontrer, se bousculer et s'affronter. A travers ces échanges, ils cherchent à se retrouver et à créer un nouvel équilibre...

UN CRI D'AMOUR SOUS LA VIOLENCE DES MOTS :

Les tensions en sont exacerbées. L'affrontement s'exprime dans les mots, et jusque dans les gestes. Je choisis de dévoiler au-delà de cette violence l'expression de leur désir d'être ensemble.

Cette pièce est un véritable cri d'amour. Le titre même de la pièce en témoigne : « Moi aussi je suis Catherine Deneuve ». Geneviève lance cet appel pour attirer l'attention des autres et elle va même jusqu'à lui donner corps en se transformant physiquement en Catherine Deneuve. Ce cri spectaculaire suscite l'amour des autres tout en en testant ses limites. Chacun des membres est alors poussé à se repositionner au sein de la famille et à en dépasser les convenances.



QUELLE FAMILLE POUR UN MONDE ACTUEL:

Au-delà de cette fiction, c'est le monde d'aujourd'hui qui apparaît dans ses transformations : c'est une famille en crise. Les rapports entre enfants et parents sont bouleversés et les frontières de la hiérarchie familiale s'en trouvent modifiées. Naît alors une nouvelle manière de communiquer, nécessaire à l'évolution du lien familial.

L'écriture exprime ce nouveau mode de communication entre parents et enfants d'aujourd' hui. Par la parole, ce sont les enfants qui exigent une relation fiable et directe avec leurs parents. Ils les mettent face à leurs responsabilités et veulent les voir réagir. De ce fait, les relations sont plus violentes.

A travers ces échanges, il s'agit tout d'abord pour chacun, d'exister par soi-même, pour ensuite sortir de la famille. Mais aucun ne le peut sans avoir réussi auparavant à être ensemble.

ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ:

La musique

La musique sera leur seule échappatoire : la mère a chanté, et Marie hérite de sa passion. Elle chante, entraînant dans son monde tous les autres, et recompose ainsi un univers familial. La musique traduit ce qui n'est pas dans les mots : leurs souvenirs enfouis, leurs rêves les plus profonds, comme leurs blessures. Le texte de Pierre Notte s'articule à la fois entre une écriture prosaïque et poétique. Elle met en valeur la force de l'art qui est de sublimer les sentiments. Chanter est la seule voie vers l'intime ; la vérité et le partage dépassant l'interdit. Au-delà de la situation dramatique, la musique révèle leur fantaisie, leur malice et leur folie. Le choix de « comédiens-musiciens » s'est alors imposé à nous. Il relie ces deux facettes de « Moi aussi je suis Catherine Deneuve », identité artistique de Pierre Notte, à la fois auteur et compositeur. Comme dans toutes ses pièces, son univers musical est indissociable des mots.

La musique est réalisée à partir de la maquette, enregistrée et composée par l'auteur,

qu'il nous a transmise. Les arrangements et la direction musicale sont effectués par Jean-Louis Cianci.

La scénographie

L'espace scénique reflète le dialogue entre ces deux mondes. Ainsi il est entre réalisme et onirisme : un espace réaliste (celui de la cuisine) et un espace symbolique (celui de la cave, du cabaret) se côtoient. L'ensemble de cette scénographie est soutenu par un espace musical.

Nous jouons sur la rencontre et la résonance de ces deux espaces : ils s'harmonisent, se confrontent ou cohabitent selon l'évolution de l'action.

La lumière

Dans cette même perspective, la lumière est évocatrice de ces deux univers. Elle donne au spectateur une lecture visible du monde dans lequel se trouve le personnage. Nous jouons aussi sur les présences de chacun avec des jeux d'ombres et de relief, mettant en valeur le lien qui les unit.

Pierre Notte & le cinéma

Il y a dans les œuvres de Pierre Notte une profusion de références cinématographiques. On peut citer la présence de Liz Taylor dans Sortir de sa mère ou encore l'allusion à l'acteur et homme de théâtre dans Pour l'amour de Gérard Phillipe. Cela est également le cas dans Moi aussi je suis Catherine Deneuve. Ces clins d'oeils, plus ou moins perceptibles, témoignent tous du rapport étroit entre cette pièce et le 7ème art. On notera, par exemple, la chanson intitulée : "Duo des mots de films", les allusions à Jean-Luc Godard et Marilyn Monroe, ou, dans les répliques même du texte, le fameux « You're talking to me » de Robert de Niro (Taxi Driver de Martin Scorsese), devenant dès la première scène dans la bouche de la mère « C'est à moi que tu parles, là ? C'est à moi que tu parles ? ».

Le titre lui-même très explicite nous a amené à diriger tout d'abord nos recherches vers la filmographie de Catherine Deneuve. Cependant, la pièce n'est évidemment pas une biographie de l'actrice. Le personnage de Geneviève entretient une relation plus qu'étroite avec la comédienne Catherine Deneuve, mais aussi

Geneviève: je ne pourrais pas vivre sans lui. J'en mourrai.

Mme Emery: Ne pleure pas, regarde-moi. On ne meurt d'amour qu'au cinéma..."

Les parapluies de Cherbourg

avec les personnages qu'elle a interprétés dans ses films, et plus particulièrement, dans leur rapport à l'amour. Car c'est encore de cela dont il s'agit dans cette histoire : d'amour familial, passionnel ou fantasmé.

Nous nous sommes basés sur cinq films principaux, clairement cités dans la pièce, afin de construire extérieurement et intérieurement le personnage de Geneviève/Deneuve: Les parapluies de Cherbourg, les Demoiselles de Rochefort, Peau d'âne, Répulsion et Place Vendôme.

Les films de Jacques Demy ont une identité esthétique forte et un point commun de taille avec la pièce. Ce sont tous des films musicaux. En résonance directe avec la pièce,

nous nous inspirons de ces films afin de définir d'abord notre esthétique : au travers des couleurs, des costumes, du maquillage, de l'univers chorégraphique.

Dans ces 5 films, nous puisons également des idées touchant à l'intimité des personnages, comme la complicité entre les deux sœurs. Nous retrouvons ce type de relation dans Les Demoiselles. De même, citons : la mère et sa manière d'être dépassée des Parapluies de Cherbourg, Geneviève et le mystère dont elle s'entoure parfois et que l'on retrouve dans Répulsion.

Ce qui lie également tous les personnages de cette fiction dramaturgique à ces fictions cinématographiques est donc leur rapport à l'amour. L'amour plein d'espoir, l'amour que l'on attend, l'amour que l'on conquiert, l'amour que l'on repousse, l'amour que l'on regrette, ou celui qu'on n'attend plus. Geneviève, Marie, et la Mère incarnent ces différentes figures comme les héroïnes interprétées par Catherine Deneuve. Geneviève, prend le visage de toutes ces femmes et les représentant tour à tour, elle pleure, crie ou prie l'amour qui soulève, l'amour qui donne des ailes ou encore celui qui permet de s'échapper. Les films nous permettent de structurer et de faire évoluer ces différentes facettes de l'amour et de l'attitude des personnages à travers le travail corporel et de l'intériorité du personnage de Geneviève.

Enfin, et plus globalement d'ailleurs, la structure du texte fonctionne selon une succession de plans (ellipses temporelles, scènes débutant parfois au milieu d'une conversation, etc...). Face à cette pièce, nous nous sommes donc posés les mêmes questions qu'un réalisateur devant le montage de son film. L'échelle des plans, ne l'oublions pas, fait partie des techniques de base que tout réalisateur doit connaître. Il est nécessaire de savoir quelle grandeur donner au personnage, aux objets et aux éléments du décor, quelle proportion donner au sujet par rapport au cadre. Pour répondre au mieux à cette intention, nous nous servons de la lumière et d'un décor mobile et modulable. Cela nous permet à la fois de structurer l'espace (jeu sur plusieurs niveaux, au sol en hauteur, focus), de souligner certains aspects importants (effet zoom) pour servir au mieux la dramaturgie du texte dans son rapport étroit avec le cinéma.

Propositions d'ateliers

Nous envisageons nos interventions sous forme de rencontres.

Notre souhait est de communiquer à différents publics notre passion pour ce texte et son auteur, comme pour la discipline artistique mise ici en jeu : le théâtre musical. Mais nous souhaitons aussi enrichir les pro-

est que l'histoire de cette famille devienne l'histoire de toutes les familles."

La compagnie Tête d'Orange

pos et l'univers de notre spectacle du fruit de ces rencontres. Notre objectif est que l'histoire de cette famille devienne l'histoire de toutes les familles.

Afin de convenir à différents publics et générations, nous adaptons le contenu de nos ateliers au type de structures avec lesquelles nous sommes amenés à collaborer.

A partir d'extraits de la pièce, nous proposons donc des rencontres sous forme d'ateliers de pratiques artistiques (théâtrales et musicales), ainsi que d'autres rencontres plus intimis-

tes, autour de lectures et de discussions. Nous aimerions, entre autres, guider ces échanges de manière à faire apparaître les expériences de chacun à la réception de ce texte.

Notre travail de création est donc lié à cette aventure avec le public, comme un véritable échange autour de la pièce. Dans le cadre d'un partenariat, nous sommes ainsi en mesure de proposer des projets clés en mains menés par les artistes de la troupe.

La compagnie Tête d'Orange

La compagnie Tête d'Orange est active au sein de l'association, les Tourneurs de Mondes depuis 2003. Sa vocation première est la création de spectacles. Elle anime également des ateliers de pratique théâtrale à destination de publics amateurs depuis 2004. Elle collabore avec différentes structures (MJC, lycées, écoles primaires, théâtres). La compagnie participe également à de nombreux événements en tant qu'artistes bénévoles, pour des festivals ou soirées humanitaires.

Elle diffuse ses spectacles tant sur Paris que dans l' Est de la France, l' Alsace, la Franche- Comté (Besançon) ou la région lyonnaise.

Tiphaine Blot-Dupin et Fanny Richert sont les membres fondateurs. La compagnie fonctionne en duo depuis sept ans, elle se spécialise dans l'écriture et l'interprétation de pièces humoristiques dans le style café théâtre.

Entre 2010 et 2011, chacun rencontre de son côté différents artistes, rencontres qui seront déterminantes dans l'histoire de la compagnie. En effet, l'envie de se fédérer et de créer ensemble fait que depuis 2011, la compagnie s'agrandit et diversifie ses productions artistiques.

Quatre nouvelles pièces sont donc en cours de création :

- un spectacle jeune public pour comédiens et marionnettes
- un spectacle d' humour, Chacun cherche son choix
- un spectacle de noël, Arsène Lupin contre Herlock Sholmès
- Moi aussi, je suis Catherine Deneuve de Pierre Notte

La diversité des projets témoigne de l'appétit de la compagnie Tête d'Orange d'amener les spectateurs sensibles à son univers à découvrir d'autres formes théâtrales. Elle s'ouvre ainsi aux possibles rencontres de nouveaux publics.

Biographies équipe P. Notte



RAPHAËLLE PROST, COMÉDIENNE

C'est avec Hébé Lorenzo qu'elle découvre le théâtre au « Petit Chêne Théâtre», à Cluny (71). Elle obtient en 2002 une maîtrise de théâtre à l'université Louis Lumière de Lyon, et suit en parallèle les cours d'Evanthia Cosmas au théâtre de Mâcon (scène nationale).

De 2004 à 2007 elle étudie aux Enfants Terribles (Paris XX°) sous la direction de Jean-Bernard Feitussi.

De cette formation est issue la compagnie la Fabrik (formée avec d'autres élèves) avec laquelle elle joue le rôle de Joëlle dans le Langue-à-langue des

chiens de Roche de Daniel Danis, dans une mise en scène de Maxime Leroux, au Théâtre de l'Epée de Bois (Cartoucherie de Vincennes, 2008).

De 2009 à 2010, elle joue plusieurs créations jeune public à l'Atelier Théâtre de Montmartre (Paris XVIII) sous la direction de Maritoni Reyes.

C'est à cette occasion qu'elle rejoint la compagnie Têtes d'Orange, avec laquelle est en cours une création d'un spectacle jeune public et *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, de Pierre Notte.

Elle est également assistante de Sébastien Rajon pour la mise en scène de Cavales, de Pierre Vignes, jouée de janvier à mars 2011 au Théâtre EssaÏon (Paris IV)



FABIEN MARTIN, COMÉDIEN, PERCUSSIONS

d'Emmanuel Ray et La Compagnie Théâtre en pièces. Il l'associe à ses cours de batterie Dante Agostini. A Paris il poursuit sa formation pluridisciplinaire à l'école Charles Dullin, dirigée par Bernard Pigot, et à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Il joue notamment dans 399 secondes de F. Melquiot, ou dans Les Mondes de E. Bond, création française au théâtre de la Colline. La rencontre de ses futurs partenaires de jeu lui permet d'intégrer La Compagnie Petits Formats et Le Théâtre de l'Epopée.

Au sein de La Compagnie Théâtre Astral, il joue Mousse la Frousse présenté au festival d'Avignon 2011, s'attachant toujours à défendre l'écriture contemporaine.

Sa passion théâtrale le pousse à animer différents ateliers avec des enfants et des personnes âgées pour « Culture et hôpital ».



AURÉLIE VALETOUX, COMÉDIENNE, HARPE

Aurélie commence très jeune le théâtre au Conservatoire Régional du Havre, dont elle est diplômée. Après un an dans l'école professionnelle parisienne Acting International, elle décide de se perfectionner à l'Académie de théâtre de Saint-Pétersbourg, où elle étudiera pendant quatre ans selon la méthode de Stanislavski.

Elle aborde donc les grands classiques russes -Tchékhov, Gorki, Tolstoï - au cours de ses études. Cette formation lui permet également de se perfectionner en chant, danse et musique. Elle travaille encore deux ans comme comédienne en

Russie, jouant en russe des auteurs français comme Maupassant et Sartre.

De retour à Paris, elle a diversifié son répertoire par des expériences dans le théâtre jeune public, le théâtre forum, le théâtre classique français, le doublage et l'animation d'ateliers. Sa participation à la pièce *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* est pour elle l'occasion de s'intéresser au théâtre contemporain français et d'y mettre en pratique tous les domaines artistiques qu'elle a étudiés.



FANNY RICHERT, COMÉDIENNE, SAXOPHONE ET CLARINETTE

Comédienne et co-auteur de la compagnie Tête d'Orange qu'elle crée et cogère depuis 2003. Elle anime des ateliers en direction d'un public amateur depuis 2004 (MJC Palente, écoles primaires à Villiers-le Bel (95) et Sceaux (92), en centre de loisirs à Ottmarsheim (68)).

Comédienne aux univers multiples sa formation à l'Ecole du jeu (Paris), qui développe la sensibilité de l'acteur par une approche pratique corporelle, lui permet d'explorer toutes formes théâtrales.

Elle joue dans des spectacles pour différentes compagnies en tant que comédienne mais aussi marionnettiste (Atelier théâtre de Montmartre, La Passerelle, André Bourvil, le Pixel, La Comédie Saint Michel). Après son diplôme de DEUST théâtre, elle entre en Master d'études théâtrales à Paris 8, où elle dédie ses recherches au Théâtre Documentaire, une forme basée notamment sur le témoignage.



CAROLINE BENASSY, METTEUR EN SCÈNE

Après une formation universitaire, elle part en voyage à la découverte de nouvelles formes de théâtre. Sa rencontre avec le Kathakali, théâtre traditionnel indien, étudié au Kalamandalam (Kerala, Inde) lui ouvre d'autres portes artistiques. A son retour elle effectue différents stages au théâtre du Soleil, se forme à l'école Jacques Lecoq (2007) et participe au stage d'Ariane Mnouchkine en 2009. En parallèle, dès Septembre 2008, elle approfondit sa formation à l'école Claude Mathieu où elle affine son rapport au texte d'auteurs dramatiques français et étrangers.

Depuis 2011 elle anime des ateliers en direction des comédiens (Association CO.DE.BAR) et d'un public amateur (Sceaux, 92, créteil, 94). En Novembre 2011, elle est assistante à la mise en scène pour Comme si c'était vrai, une création de Jacques Hadjaje.

Elle jouera cette année dans Mirlancolie, une métaphore de la vie d' Evelina Zimmermann en rythme Tango, ainsi que dans "100f....l' amour", un spectacle musical inspiré des tableaux de Toulouse Lautrec où elle est également assistante à la mise en scène.



ROZENN LAMAND, SCENOGRAPHE / COSTUMIÈRE

Née à Dijon. Formée à l'Académie D'art Dramatique de Saint-Petersbourg (Russie) dans la section scénographie de 2002 à 2007. Obtention du Diplôme d'Etat après un mémoire sur Huis-Clos de Jean-Paul Sartre.

A travaillé pour le spectacle vivant avec le metteur en scène Anton Kouznetsov sur les spectacles Monsieur de M, Les Ames Mortes et le Russe Sans Douleur à la MC 93 de Bobigny. Travaille pour le cinéma avec le réalisateur Régis Raffin sur des clips pour Albert de Paname, La Fouine..... Crée des costumes, notamment pour le magasine Brazil, pour Michel Gondry.

Nominée aux Oscars et aux Césars 2012 du meilleur Court Métrage Français pour Je pourrais être votre grand-mère de Bernard Tanguy, REZINA production, pour son travail sur les costumes.



JEAN-LOUIS CIANCI, MUSICIEN, CONTREBASSE

Jean-Louis commence les percussions dès l'âge de 9 ans, puis viennent le clairon, la trompette et le tuba puis arrête la musique à l'âge de 16 ans. Ce n'est que bien plus tard qu'il reprend le tuba, la contrebasse, et la basse en autodidacte, accompagnant diverses formations de Jazz et de Rock. Il se dirige ensuite vers la chanson française et travaille entre autre sur les deux premiers album de Dikès, sur Nomade d'Ute Lemper, avec la Rue Ketanou et leurs projets solo (Florent Vintrigner), Flow, récemment sur l'album Têtue de Enzo-Enzo, et bien d'autre.....

Fiche technique

Nom du spectacle : Moi aussi je suis Catherine Deneuve.

Type du spectacle : spectacle musical / Drame Famillial

Nombre d'artistes présents : 5

Durée du spectacle: 1h15

Espace scénique :

Plateau : 6 mètres d'ouverture et 5 mètres de profondeur Hauteur de la scène : 3 mètres (structure modulable)

Installation: 1h.

Démontage: 1h.

Pendrillons à l'Allemande ou plateau nu.

Spectacle destiné à des salles avec ou sans gradins.

Le public est assis. Frontal.

Matériel demandé : Points d'accroches ou une perche au plafond.

Matériel sons : Système de diffusion stéréo (console sons, amplis, enceintes et câbles).

Matériel lumière : A définir.

Contacts

Fanny Richert, directrice artistique : 06 82 30 90 69 Aurélie Valetoux, Coproduction Cie Davaï : 07 86 10 93 19

Mail Compagnie: cietetedorange@gmail.com

Photos: Aude Apard



Cie Tête d'Orange