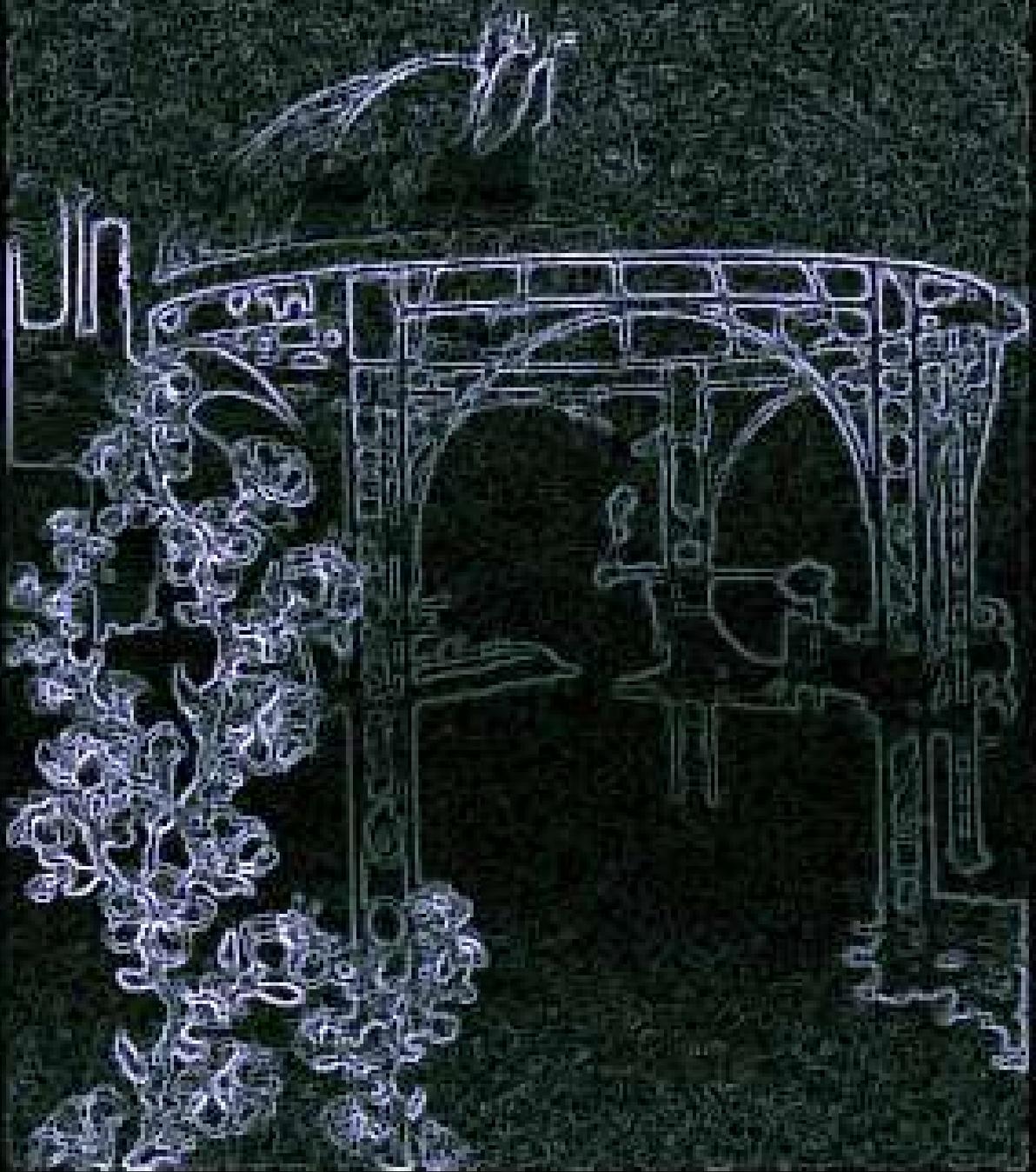


Clepsydras



Affabulation poético burlesque

Création Automne 2013

Cie R'nc - www.roulotte-en-chantier.com

Résidences



Le Réservoir - Janvier 2013
Saint Marcel (71)

La Chapelle sous Brancion - Janvier 2013 (71)

Roulottes en Chantier - Avril 2013
Nanton (71)

La Fabrique - Juin 2013
Messeugne (71)

Le C2 - Novembre 2013
Torcy (71)

Le Réservoir - Juin 2014 - Carte Blanche
Saint Marcel (71)

Présentation Chantier Public



Dimanche 21 Avril 2013 - Nanton

Samedi 15 et Dimanche 16 juin 2013 - Messeugne

Vendredi 5 juillet - Montceaux Ragny

Samedi 28 septembre 2013 - Festival La planche à clous

Novembre 2012 - Le C2 Torcy

Association Roulottes en Chantier



Sully - 71240 Nanton

03 85 92 24 95

Siret 523 471 795 00014 APE 9001 Z

Licences 1-2-3 / 1061703 - 1061704 - 1061705



Crédit photos : J.J. CHABERT - TAM

Note d'intention

*« Personne ne sait encore si tout ne vit que pour mourir
ou ne meurt que pour renaître »
Marguerite Yourcenar*

Naître n'est déjà pas une chose facile mais alors renaître...

En religion tout comme en philosophie,
On s'accorde à penser qu'une forme de renaissance existe.

Résurrection,
Réincarnation,
Palingénésie et autres croyances s'édifient peut-être pour mieux mystifier un temps
cyclique auquel nul n'échappe...

Que cela soit incarné ou pas, renaître de ses cendres c'est évoluer parfois
douloureusement, vers un meilleur, qu'il soit sur Terre ou ailleurs ;
une manière de s'immortaliser.
C'est le rythme des saisons, l'éternel recommencement source d'évolution et de changements.

Partant de ces premières réflexions, nous avons eu envie de travailler sur la
renaissance au sens large :

- 👇 au travers des Arts
- 👇 de l'Histoire
- 👇 de la Nature
- 👇 du développement personnel

Et le temps est venu s'imposer comme un facteur indissociable, comme LE maître de toute
expérience vécue. Régulateur et magicien accomplissant une œuvre : toujours la même, et pourtant
sans cesse renouvelée, changeante, évoluant au travers des siècles. La mesure de toute chose.

*« La Création ne serait-elle pas toujours engendrée par le
nécessaire recommencement de ce → savoir mourir→
et ce →savoir re-naître→ ? »
M. Levinas*

L' Histoire

*Dans la rue, le parc, au milieu d'une place ou d'une cité
Fondus dans le chaos urbain
ou perdus sur une place de village désertée
deux jardiniers, nonchalants et distraits,
arrivent près d'une gloriette.
Celle-ci, rouillée et à l'abandon, semble les attendre.
Leur métier n'est-il pas d'entretenir, cultiver, semer,
redonner vie, façonner, créer...*

*Et puis recommencer,
chaque année,
chaque saison,
répéter ces mêmes gestes pour que finalement
tout s'éteigne quelques mois après!*

*Ces deux « land » artistes, poètes de l'arrosoir,
vont entreprendre la restauration de cette carcasse oubliée.
Tant bien que mal, une œuvre prend forme.
Maladroits et insensés dans leurs démarches,
un chien et un âne, complices, n'auront de cesse de bousculer
leur art éphémère.*



L'Association



Elle, la musique.

Lui, les arts du cirque.

Arrivés en 2006 à Nanton, Hanna et Vincent ont commencé par intriguer leurs voisins... Faut dire que les quelques roulottes qui se trouvent dans leur jardin ont de quoi attirer l'œil.

Dans le village, ils sont très vite devenus « les roulottiers de la maison en chantier ».

Alors en 2009, quand ils ont décidé de monter une association, c'est tout naturellement qu'ils l'ont appelée Les roulottes en chantier.

Chantier, c'est aussi l'image de la construction, de l'évolution, du travail en commun.

Soutenue par plus de quarante adhérents et bénévoles, la Compagnie qui est fière de son fonctionnement associatif, a pour objectif l'ouverture culturelle en milieu rural.

Dans un désir d'être ancrée dans le territoire, elle s'attache à proposer des activités pour tous:

- * goûters créatifs
- * ateliers artistiques (cirque/danse/théâtre/ clown/ photo argentique/graffiti/peinture)
- * pratique instrumentale
- * stages
- * expositions...

tout en œuvrant également dans la création artistique avec :

- * des résidences de Cie (Les rois Vagabonds, La Cie Lug, Les Magnificos,...)
- * des soirées Cabaret cirque
- * des veillées Contes
- * des scènes ouvertes
- * des créations de spectacles vivants

Bref, Les roulottes ne manquent pas de chantiers!

Pistes de travail



— Spectacle de rue ou de salle ?

1548 : construction de l'Hôtel de Bourgogne, qui deviendra la Comédie Française.

La Renaissance, par la stabilisation et l'utilisation des espaces clos participa à cette fracture où le fait de se produire dans la rue serait voter pour une production péjorativement populaire.

Et voilà! Le dilemme du choix du lieu de représentation, vicieusement lié au choix du public ciblé. Et cette opposition farouche et persistante, elle-même source du morcellement du public.

Ne peut-il y avoir un rapprochement par une complémentarité entre salle et rue?

Nous avons envie d'un spectacle né de la rue mais qui puisse se jouer en tous lieux.

Pas une histoire pour l'implanter au coin d'un quartier ou dans le creux noir d'une scène mais une écriture fondée sur la théâtralisation du fait urbain, sonore, gestuel et visuel et s'appuyant sur une relation de proximité avec le public dont les réactions influencent le cours des choses.

Se positionner comme des « metteurs en rue -metteurs en vue » dans un espace qui suscite la création en devenant un théâtre à 360°.

Un spectacle comme un miroir et qui au travers de la fiction et du clownesque montrerait ce qui est ordinairement caché ou oublié, qui interpelle, alerte, dérange, questionne...

Faire renaître un patrimoine et déclencher un imaginaire artistique autour de celui-ci.

Les artistes de rue ne sont pas des saltimbanques ancrés dans la nostalgie d'un passé ; en visionnaires, ils revivent à l'infini ce passé dans une démarche éclectique en s'appuyant sur l'histoire pour aller de l'avant.

L'approche historique est là pour révéler la force d'un art qui parvient à recycler un héritage afin de donner naissance au futur.

Jouer dans la rue pour assumer un rôle de médiation culturelle.

Dépasser la simple notion de groupement de public pour aller vers la création d'une forme de lien social dans un espace commun, hors de toutes formes de segmentations ou ségrégations.

Redonner vie à cet espace commun auquel se sont substitués des non lieux, revivifier les rues, qui d'espaces de communication et d'échanges sont devenus de simples couloirs de circulation.



— ✨ — Renâître à tous les temps

Au travers du temps linéaire,
le temps cyclique bouscule nos vies.

Un artiste est un être qui crée.

L'œuvre finie perdue, ou pas, à travers le temps et l'acte de création qui était vivant se fond pour mourir dans cette œuvre-là.

Il ne reste plus à l'artiste qu'à créer de nouveau pour -revivre- et trouver peut-être enfin une forme d'immortalité dans la production d'une nouvelle création.

L'ouverture et la mise en mouvement permettent l'accomplissement.

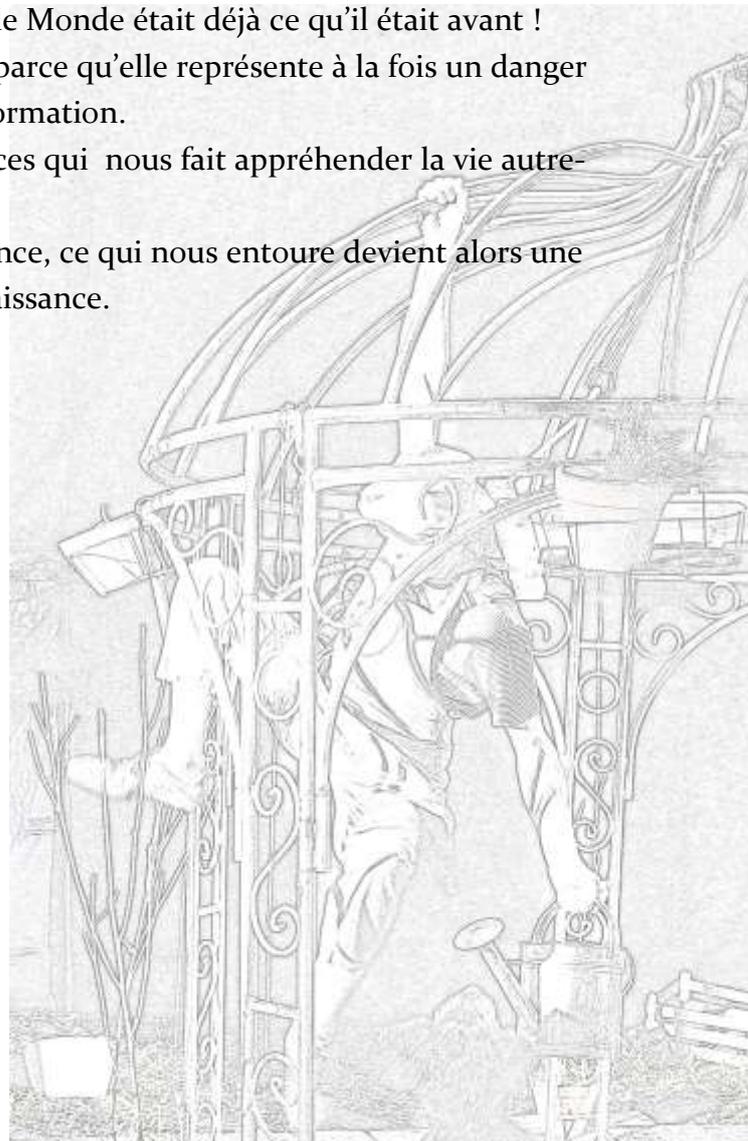
A la Renaissance, le changement de représentation du Monde, l'humanisme, les évolutions techniques ont modifié toutes les théories. Mais le Monde était déjà ce qu'il était avant ! Toute crise déclenche une réaction ambivalente parce qu'elle représente à la fois un danger pour nos habitudes et une opportunité de transformation.

C'est juste le changement de regard et de croyances qui nous fait appréhender la vie autrement.

Au -delà des préjugés, des difficultés, de l'apparence, ce qui nous entoure devient alors une beauté potentielle , un avenir possible,...une renaissance.

*« On ne se baigne jamais deux fois
dans le même fleuve »*

Héraclite



« C'est l'instant de magie par excellence où tout le monde a le nez en l'air,
comme des mômes.

Moment privilégié où la foule vibre à l'unisson.

C'est l'occasion d'imprimer dans le paysage urbain des images fugitives.

Le bouffon vient tutoyer l'architecte.

Mirages restant gravés dans la mémoire collective. »

Cie Transe Express



La création technique : une gloriette



Nous avons envie de travailler sur une architecture
signifiante.

Vestige de la Renaissance, certaines, d'époque, ornent encore
nos parcs et jardins.

Descendantes des petits pavillons ou temples antiques,
construites en l'honneur des Muses ou comme belvédère
pour admirer la nature, elles étaient le lieu propice au
repos, à la poésie et à l'Amour pour finalement devenir de
simples objets ornementaux.

Il fallait une construction adaptée aux accroches et pouvant supporter les acrobaties mais qui reste adaptable à tous sortes d'implantations.

La gloriette, entièrement démontable, s'intègre facilement au paysage en extérieur et peut également rentrer dans la plupart des lieux couverts.

Elle est le personnage témoin de cette fable botanique.

La construction a été réalisée par Etienne Bousquet - Atelier Prélude.

Le temps cyclique façonne l'Histoire, les modes, les architectures :

les gloriettes reviennent du passé mais elles ont évoluées dans leur aspect et leur signification.

Finalement, tout se répète à l'infini en s'ancrant dans l'ère vécue.

La création artistique, l'œuvre (tout comme l'architecture) fait de même et reste signifiante d'une époque à un instant « T ».

Elle émerge d'une idée, d'une envie, d'un rêve, d'un besoin de dire ou de faire, propre à ce moment là et c'est qui en fait son unicité.

Est-elle produite pour cet instant ou pour témoigner de cet instant ?

On peut tailler, couper, planter, chanter, écrire, composer, danser, sculpter, comme des millions de personnes avant, mais l'inscrire dans un discours lié à l'urbain à un moment et dans un lieu de rencontre, précis, est un rendez-vous pour une certaine forme d'immortalité.



— ✨ — La création musicale : L'eau

Symbole de pureté et de régénération, l'eau est l'un des éléments naturels fort avec lequel nous avons envie de sonoriser la création.

En lien étroit avec le travail de la Terre, elle est intimement liée à l'Homme depuis le premier jour de sa conception et garantit sa survie.

L'eau, non pas comme une illustration sonore mais prise dans son propre corps de fluidité, de résonateur/propagateur et source de déformation.

L'eau, comme un instrument de mesure et de musique permettant de passer d'un état à un autre.

La passerelle entre notre démarche artistique et cet outil était évident : l'eau restitue ce qui la touche, soit sous une forme évoluée soit déformée et en change ainsi la perception initiale.

"Le temps musical est peut-être un temps plus originaire que le temps raconté, un temps plus essentiel, plus corporel sans doute, plus archaïque, un temps peut-être dans lequel le temps narratif a dû se construire".

Bernard Sève

Temps abstrait, général de la science; temps concret, individuel de la musique.

La sonorité surgit du néant et habite le temps pour re-disparaître (puis re-naître); nous ne retournons pas au silence comme nous y sommes rentrés. Il y a un avant et un après.

Le temps musical, comme le temps de la conscience, est fait de continuités et de discontinuités; un temps à parcours multiple où les discontinuités réorganisent la linéarité.

Profonde similitude entre un temps linéaire et la mélodie (un événement antérieur entraîne un nouvel événement) et un temps cyclique et le rythme, fait d'élan, de repos, de silence, de reprise, de rupture, d'ordre et de désordre.

La musique a ce pouvoir de mourir et de renaître, indéfiniment à travers le temps.

Elle n'est pas utilisée ici comme illustration sonore mais comme un maillon essentiel à notre survie dans nos démarches de création et de langage artistique.

L'instrumentarium, en cours de construction pour l'instant, sera composé d'éléments comme la terre, le métal, le bois et l'eau, mêler aux nouvelles technologies qui nous entourent et qui conditionnent notre écoute active et passive.

Distribution



— Anne Marie Tillier

Musicienne, clown, metteuse en piste

« Hanah » est une pianiste romantique passionnée de Frédéric Chopin et Claude Debussy (comme tous les pianistes romantiques passionnés). En plus du piano et des grandes orgues elle chante, joue de la pichotte, du klaxon façon glockenspiel, du violon tzigane désaccordé et imite Marge Simpson.

Avant, bien avant, c'était quelqu'un de sérieux. Enrôlée dans un Conservatoire, elle a osé faire l'école buissonnière des grands enfants. De chemins en rencontres, son destin s'est lié au théâtre puis au cirque au rythme d'une roulotte brinquebalante. Attachée à la transmission et à la terre, c'est en toute évidence que les roulottes en chantier sont nées, œuvrant pour semer.

Ses expériences viennent du milieu scolaire, des établissements spécialisés petite enfance et enfants handicapés, d'associations culturelles, de structures conventionnées, de la rue où, depuis plus de 10 ans, elle s'est attachée à un public de proximité.

Tous ces projets sont en interdépendance avec son métier d'artiste et viennent nourrir et enrichir son travail de création qu'elle pratique aussi auprès de la Cie Pièces et Main d'œuvre (théâtre) et de la Cie Reldec (Clown -Mime).



— Vincent Molliens

Clown, équilibriste, manipulateur d'objets.

« Enfant de la balle », il fait partie des spectacles de la Compagnie Rasposo depuis son plus jeune âge. Suite à des études dans la branche technique des métiers du spectacle, il se passionne pour la scénographie.

En parallèle, élève de l'école Nationale du Cirque Annie Fratellini, il apprend la jonglerie et l'équilibre sous la direction d'Italo Medini et Doménico Caroli.

Artiste polyvalent, il pratique aussi l'équilibre sur rolla bolla, les portés acrobatiques et la corde volante.

Il utilise les techniques de cirque pour une approche poétique du Clown.

Il est un des membres fondateurs de « Roulottes en chantier », association où il intervient depuis 4 ans comme directeur technique, artiste et intervenant ponctuel dans des projets pédagogiques et artistiques, en milieu rural auprès de différents publics.



Suki Chan

Malgré les apparences, Suki est un jeune chien : ses poils blancs sont le signe d'une grande sagesse digne des plus grands maîtres de Kung Fu.

Il fût initié aux arts du spectacle dès son plus jeune âge par sa mère, comédienne et mime également.

Partenaire parfois déconcertant par son jeu si naturel, il aime surprendre le public par ses facéties et peut, au gré de ses improvisations, entonner des airs de son chanteur favori : Freddy Mercury.



Vargas Leblanc

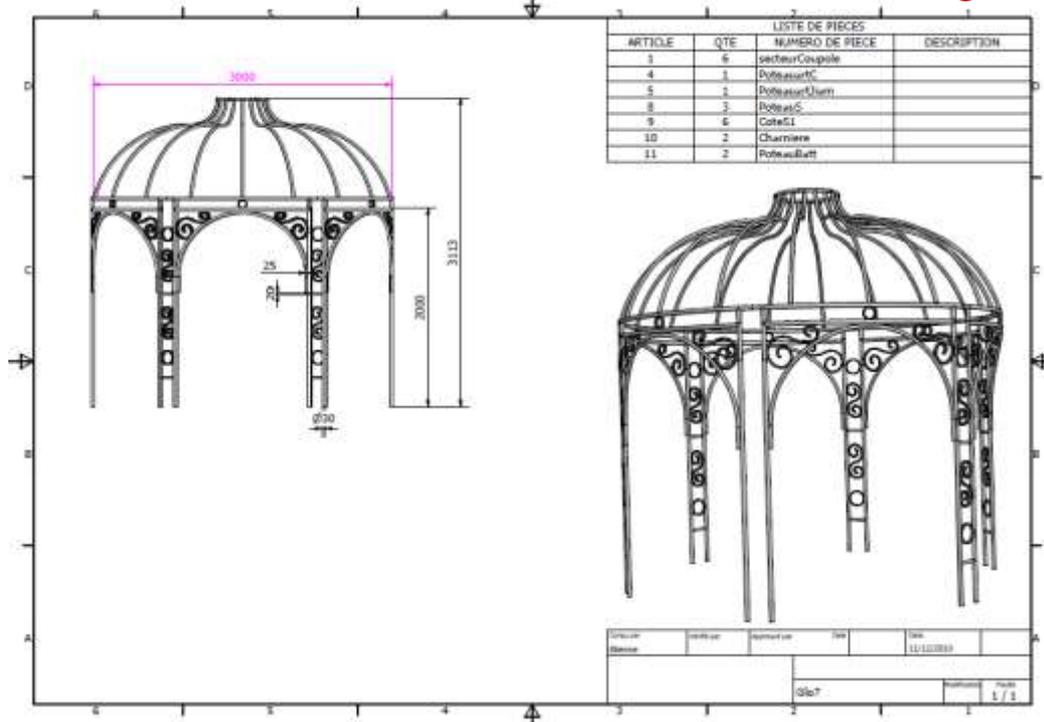
Malgré les apparences, Vargas est un ânon : ses poils blancs sont juste le signe d'une noble hérédité raciale.

Durant ses trois premières années de vie , il a longuement et passivement observé l'affairement de sa maîtresse autour de lui avant de daigner y participer. Têtu?! Non, réfléchi et prudent.

Tout est question de temps.

Personne n'a encore osé lui dire que rapporter le ballon était une activité de chien...

Fiche Technique



Spectacle Tout public - Jauge jusqu'à 250 personnes.

— *Accueil humains*

Espace scénique de 6 x 6m - Plat

En salle : hauteur sous plafond de minimum 5 m50

Prise électrique de 220 V.

Accès pour un utilitaire 3t500 et un petit van .

Si option avec roulotte : accès convoi de 7m de long (à proximité d'une bouche d'évacuation et d'une arrivée d'eau).

Montage : 2 heures - Démontage : 1 heure.

Arrivée la veille ou le matin de la représentation suivant l'heure de jeu.

Couchage et repas pris en charge par l'organisateur ou défraiements.

Prévoir une loge avec catering (boissons, fruits, barres chocolatées).

— *Accueil animaux*

Nourriture et soins compris dans le prix de vente.

Condition idéale : un pré ou espace vert à proximité du lieu de jeu.

— *Contacts*

Technique : Vincent 06 87 09 06 65

Administration : Hanna 03 85 92 24 95/ 06 10 69 75 68

roulottes-en-chantier@orange.fr