

Cie Marie Braun / La Farfalla
«Entre Fleuve et Rivière»



Cie Marie Braun / La Farfalla

Entre Fleuve et Rivière

Note d'intention

A l'été 2011 lors d'une résidence d'artistes au Québec à **Saint-Jean-Port-Joli** j'ai vécu une rencontre danse et musique dans la nature, au bord du **Saint-Laurent** avec le danseur-chorégraphe, Thomas Casey. Cette expérience m'a donné l'envie de poursuivre et d'approfondir le travail pour en faire un spectacle : « **Entre Fleuve et Rivière** »

Deux lieux, deux pays, deux manières d'être en relation avec la nature. Là-bas, les bords du Saint-Laurent, un immense fleuve et un vaste pays. Ici un pays de vallons intimes où coulent de petites rivières. Après le Saint-Laurent, nous souhaitons travailler au bord de la **Guye**, près de **Cluny** ou tout autre cours d'eau. Mêler ces deux paysages naturels et intérieurs, les confronter et les unir.

Le récit musical et dansé élaboré en pleine nature, sera transporté et transposé dans la boîte noire et magique d'un théâtre. Pour cela confierons à **Erwin Toul**, jeune vidéaste-musicien bourguignon, une partie de la scénographie du spectacle qui sera faite d'images des paysages traversés. Pour l'autre partie, tapis de sol et toile de fond, les décors seront conçus et réalisés par le scénographe et plasticien Michel Braun.

Les costumes élégants, chatoyants et romantiques seront «évolutifs» un pantalon qui se retrousse, une robe qui raccourcit, une chemise blanche très «couture» qui tombe, des chapeaux qui volent... des trésors dans un sac à dos ou dans les poches.

La musique

Compositions pour flûte solo de Marie Braun
Compositions de musique concrète sur bande-son d'Erwin Toul

Jeu musical entre musique vivante et musique enregistrée. Musique d'inspiration jazzistique et classique, improvisée et contemporaine.

La danse

Écriture chorégraphique sauvage et lyrique, inspirée des mouvements de l'eau, des arbres, de la démarche et de la présence de l'homme dans la nature.

Comment l'être humain se fond dans la nature et comment il y laisse des traces.
Protection de la nature. Landart.

Cie Marie Braun / La Farfalla Entre Fleuve et Rivière

Note de composition

A mon retour du Québec j'avais dans mes cahiers six courtes pièces pour flûte. Je les ai écrites pour les danseurs de la troupe qui m'accueillait, chaque pièce était pensée comme un Duo flûte et danse.

Chaque pièce est inspirée par la présence corporelle, la qualité des mouvements du danseur. C'est à partir de ces pièces que je vais construire la musique du spectacle. Chaque pièce écrite sera la source d'une improvisation, d'un développement libre, attentive à la danse, à l'environnement sonore naturel ou musical. - Le son de la flûte est différent selon que je joue dans un espace ouvert, immense ou intime, lorsque le vent est dans mon dos ou lorsque je dois lutter contre lui, m'en détourner.- Je veux me servir des expériences vécues dans la nature pour composer et retrouver dans le lieu protégé d'un théâtre, une façon de produire le son, les volumes, les silences, les changements de direction. La musique enregistrée sera un relai et un partenaire.

Le travail préparatoire avec le danseur se fera loin l'un de l'autre, à distance. Nous allons échanger des documents. Je lui envoie des enregistrements de mes compositions. Il m'envoie des photos de lui dansant dans la nature. L'être humain dans la nature, l'être humain qui se fond dans la nature. Je vais jouer sur ces images, en Bourgogne. Thomas Casey va danser sur mes musiques au Québec.

La musique sera empreinte des influences qui ont jalonné mon parcours musical : sonorité chantante de la musique baroque et classique, mode de jeu et recherche de matières sonores de la musique contemporaine, composition instantanée et recherche de formes de l'improvisation libre telle qu'elle m'a été transmise par Raffi Ourgandjian.

Je souhaite faire naître une musique qui a du souffle, de la matière, du grain. une musique qui touche le corps du danseur et le coeur du spectateur.

Cie Marie Braun / La Farfalla Entre Fleuve et Rivière



Biographie de Marie Braun

Marie Braun - flûtiste et danseuse - née à Genève en 1977.

C'est dans cette ville qu'elle commence l'apprentissage de la danse et quelques années plus tard celui de la flûte traversière au Conservatoire.

A douze ans elle quitte la Suisse avec sa famille et s'installe en région parisienne.

Elle poursuit sa formation artistique dans les CNR de Rueil-Malmaison et de Saint-Maur.

Au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient son Diplôme d'études musicales, elle étudie le traverso avec Jean-François Alizon dans le Département de musique ancienne dirigé par Martin Gester. C'est là aussi qu'elle développe sa pratique de l'improvisation dans le Département des musiques à improviser créé par Bernard Struber. Et étudie l'improvisation avec Jean-Daniel Hégé, Pierre-Alexandre Huber, la monodie improvisée avec le compositeur Raffi Ourgandjian, les musiques afro-cubaines et orientales avec Latif Chaarani. Elle crée des pièces de jeunes compositeurs pour le festival *Musica* sous la direction d'Armand Angster : *In Textus* de Lara Morciano, *Petite* de Claire-Mélanie Sinnhuber, *Hemisferios Artificiales* de Javier Maldonado.

Auprès de nombreux musiciens de la scène du jazz contemporain elle s'enrichit de leur approche de l'improvisation : Bruno Chevillon, Régis Hubis, François Merville, Jean-Rémy Guédon, Bruno Wilhem.

Elle possède une solide formation de danseuse qu'elle perfectionne lors de stages et master-classes auprès notamment de Susan Buirge, Julyen Hamilton et Mark Tompkins. Dès 2003 elle crée le Duo puis Trio *Jazz d'Aujourd'hui* avec le contrebassiste Pierre-Yves Côte et le batteur Christian Millanvois. En 2007 elle joue en duo au Festival de Jazz de Grenoble avec le contrebassiste Sébastien Boisseau.

Depuis son premier rôle dans le spectacle *L'Attrappeur de rats* de Wladislav Znorokko qu'elle joue à la Comédie de Genève à l'âge de douze ans elle se passionne pour les arts de la scène. Sa curiosité et son éclectisme l'ont conduite à travailler aux côtés de personnalités qui ont marqué son cheminement tels le contrebassiste Peter Kowald et le compositeur Raffi Ourgandjian dont elle joue les œuvres - elle a enregistré *La Flûte de Jade* avec le comédien Sydney Wernické et est dédicataire de sa pièce *Gavit* pour flûte alto et violoncelle.

C'est dans cette recherche de théâtralité musicale qu'elle crée en 2005 la compagnie *La Fanfarine*, ensemble de cinq musiciens dans lequel elle joue du saxophone baryton. Compagnie qui porte costumes et met la musique en mouvement dans une chorégraphie simple et savante ; elle joue surtout pour la rue, des compositions originales proches du jazz et des musiques traditionnelles et se produit dans de nombreux festivals de jazz et festivals des arts de la rue, en France, en Espagne, en Belgique et en Amérique latine. Pour sa création *Loin de la Moscova...* spectacle musical, elle fait appel au comédien-metteur en scène Nicolas Vial pour ses conseils artistiques. Elle vient d'enregistrer un disque : *La Fanfarine à La Pérouse*.

En 2007 elle crée la *Compagnie de l'Ecouteur* avec Marie Fraschina et Anaïs Pin. Leur premier spectacle *PasSages* est mis en scène par Laurent Dupont et joué dans les Scènes nationales de Mâcon et de Montbéliard.

Dès 2010, elle travaille avec l'ensemble de musique contemporaine *Op Cit*, dirigé par Guillaume Bourgogne.

En 2010 elle crée Cie Marie Braun / La Farfalla qui a pour but de réunir danse et musique vivante. Avec cette toute jeune compagnie elle donne le spectacle « Quelqu'un t'attendra au bord du chemin ... pour trois musiciens, un danseur et une danseuse-musicienne sur le plateau de la Scène nationale de Mâcon après une fructueuse résidence dans ce même théâtre. Pour adapter ce spectacle à la rue a suivi une résidence de création à l'*Abattoir* de Chalon-sur-Saône, Centre National des Arts de la rue, spectacle représenté dans la foulée au Festival Quartier de Lune à Chalon-sur-Saône.

Été 2011 Marie Braun est partie au Québec en résidence auprès de la *Cie Fleuve Espace Danse* où elle a rencontré Thomas Casey danseur canadien avec lequel elle projette de créer une œuvre artistique jouée à la flûte et dansée : *Entre Fleuve et Rivière*.

Aux Automnales du Château à Pierre-de-Bresse, octobre 2011 elle joue avec son *Trio Marie Braun / Jazz d'Aujourd'hui* - Xuan Lindenmeyer à la contrebasse et Javier Estrella aux percussions.

... et d'autres projets à développer et à confirmer.

Cie Marie Braun / La Farfalla Entre Fleuve et Rivière



Biographie de Thomas Casey

Thomas Casey - danseur et chorégraphe - est né dans un village du Canada où son père était paysan. A dix-huit ans, il quitte la demeure familiale pour la ville. Athlète de haut niveau, Thomas veut vivre quelque chose de complètement différent. A l'université de Winnipeg il suit des cours d'art théâtral où avec l'encouragement de ses professeurs et de ses amis il mêle au sport la poésie du théâtre. En 1991 il obtient son baccalauréat en Arts de la danse.

En tant qu'interprète pour le Winnipeg's Contemporary Dancers, sous la direction de Tom Stroud, il se rend à Montréal pour collaborer à *Joe*, une chorégraphie de Jean-Pierre Perreault et s'installe dans cette ville en 1995. Là, il est rapidement sollicité auprès de plusieurs chorégraphes et/ou compagnies - Montonaro Danse, William Douglas Danse, Sarah Bild, PPS Danse, Kaeja D'dance, Harold Rhéaume, Sinha Danse, K par K Danse, Robert Lepage, Cirque du Soleil, Estelle Clareton, et Louise Bedard Danse pour ne nommer que ceux-là.

Artiste multidisciplinaire, Thomas Casey s'investit dans des projets variés que ce soit en théâtre classique, en danse contemporaine ou en intégrant les nouvelles techniques du cirque. Interprète, clown, improvisateur, innovateur il prend toujours son inspiration dans la Nature et sa beauté architecturale, harmonieuse et dangereuse.

Cie Marie Braun / La Farfalla
Entre Fleuve et Rivière

«Fulgurances»

Des petites formes de vingt-cinq-minutes In situ.

Le public est convié à venir découvrir dans un territoire traversé par l'eau - une rivière, un canal, un étang - une Fulgurance où musique et danse s'inscrivent dans la nature et y laissent une trace.

Ces fulgurances pourront être l'occasion de rencontres, d'échanges avec les professionnels et les associations de la nature.

- Demander à des ornithologues, mycologues, randonneurs, de partager de beaux endroits cachés, secrets. Le public est conduit par ces professionnels ou membres d'association jusqu'à ce lieu. Là il assiste en pleine nature à un spectacle court et inattendu.

Contacts artistiques
cie.lafarfalla@gmail.com
cie-mariebraun.com

Administration
Association La Forge des Choses
3, rue Tourneloup – 71000 Mâcon
laforgedeschoses@gmail.com
Siret n° 510 212 459 000 26