

Cie Marie Braun / La Farfalla
«Entre Fleuve et Rivière»

Cie Marie Braun / La Farfalla

Entre Fleuve et Rivière

Note d'intention

Ce projet s'appelle « **Entre Fleuve et Rivière** » et sera porté par **Marie Braun** musicienne-danseuse et **Thomas Casey** danseur-chorégraphe. L'une habite la Bourgogne du sud et l'autre le Québec.

A l'été 2011 pendant deux semaines, au Québec à **Saint-Jean-Port-Joli** nous avons vécu une rencontre danse et musique dans la nature, au bord du **Saint-Laurent** et le projet sera de poursuivre et d'approfondir le travail et développer les acquis de ce travail pour en faire un spectacle.

Deux lieux, deux pays, deux manières d'être en relation avec la nature. Là-bas, les bords du Saint-Laurent, un immense fleuve et un vaste pays. Ici un pays de vallons intimes où coule une petite rivière. Après le Québec, nous souhaitons travailler au bord de la **Guye**, près de **Cluny**. Et mêler ces deux paysages naturels et intérieurs, confronter et unir ces deux aspects de nos vies.

Le récit musical et dansé achevé, nous voudrions le transporter dans la boîte noire d'un plateau de théâtre. Pour cela nous pensons confier à **Erwin Toul**, un jeune vidéaste-musicien bourguignon la scénographie du spectacle qui pourrait être des images animées des paysages traversés.

Les costumes seront élégants et chatoyants, romantiques. Ils pourraient être « évolutifs » un pantalon qui se retrousse, une robe qui raccourcit, une chemise blanche très « couture » qui tombe, des chapeaux qui se transforment ... des trésors dans un sac à dos ou dans les poches.

Et un bel éclairage !

Marie Braun - Septembre 2011

Cie Marie Braun / La Fanfarine
Cie Marie Braun / La Farfalla
Trio Marie Braun / Jazz d'Aujourd'hui

Biographie de Marie Braun



Marie Braun - flûtiste et danseuse - née à Genève en 1977.

C'est dans cette ville qu'elle commence l'apprentissage de la danse et quelques années plus tard celui de la flûte traversière au Conservatoire.

A douze ans elle quitte la Suisse avec sa famille et s'installe en région parisienne.

Elle poursuit sa formation artistique dans les CNR de Rueil-Malmaison et de Saint-Maur.

Au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient son Diplôme d'études musicales, elle étudie le traverso avec Jean-François Alizon dans le Département de musique ancienne dirigé par Martin Gester. C'est là aussi qu'elle développe sa pratique de l'improvisation dans le Département des musiques à improviser créée par Bernard Struber. Et étudie l'improvisation avec Jean-Daniel Hégé, Pierre-Alexandre Huber, la monodie improvisée avec le compositeur Raffi Ourgandjian, les musiques afro-cubaines et orientales avec Latif Chaarani. Elle crée des pièces de jeunes compositeurs pour le festival *Musica* sous la direction d'Armand Angster : *In Textus* de Lara Morciano, *Petite* de Claire-Mélanie Sinnhuber, *Hemisferios Artificiales* de Javier Maldonado.

Auprès de nombreux musiciens de la scène du jazz contemporain elle s'enrichit de leur approche de l'improvisation : Bruno Chevillon, Régis Hubis, François Mer-ville, Jean-Rémy Guédon, Bruno Wilhem.

Elle possède une solide formation de danseuse qu'elle perfectionne lors de stages et master-classes auprès notamment de Susan Buirge, Julyen Hamilton et Mark Tompkins. Dès 2003 elle crée le Duo puis Trio *Jazz d'Aujourd'hui* avec le contrebassiste Pierre-Yves Côte et le batteur Christian Millanvois. En 2007 elle joue en duo au Festival de Jazz de Grenoble avec le contrebassiste Sébastien Boisseau.

Depuis son premier rôle dans le spectacle *L'Attrappeur de rats* de Wladislav Znorcko qu'elle joue à la Comédie de Genève à l'âge de douze ans elle se passionne pour les arts de la scène. Sa curiosité et son éclectisme l'ont conduite à travailler aux côtés de personnalités qui ont marqué son cheminement tels le contrebassiste Peter Kowald et le compositeur Raffi Ourgandjian dont elle joue les œuvres - elle a enregistré *La Flûte de Jade* avec le comédien Sydney Wernické et est dédicataire de sa pièce *Gavit* pour flûte alto et violoncelle.

C'est dans cette recherche de théâtralité musicale qu'elle crée en 2005 la compagnie *La Fanfarine*, ensemble de cinq musiciens dans lequel elle joue du saxophone baryton. Compagnie qui porte costumes et met la musique en mouvement dans une chorégraphie simple et savante ; elle joue surtout pour la rue, des compositions originales proches du jazz et des musiques traditionnelles et se produit dans de nombreux festivals de jazz et festivals des arts de la rue, en France, en Espagne, en Belgique et en Amérique latine. Pour sa création *Loin de la Moscova...* spectacle musical, elle fait appel au comédien-metteur en scène Nicolas Vial pour ses conseils artistiques. Elle vien d'enregistrer un disque : *La Fanfarine à La Pérouse*.

En 2007 elle crée la *Compagnie de l'Ecouteoir* avec Marie Fraschina et Anaïs Pin. Leur premier spectacle *PasSages* est mis en scène par Laurent Dupont et joué dans les Scènes nationales de Mâcon et de Montbéliard.

Dès 2010, elle travaille avec l'ensemble de musique contemporaine *Op Cit*, dirigé par Guillaume Bourgogne.

En 2010 elle créé Cie Marie Braun / La Farfalla qui a pour but de réunir danse et musique vivante. Avec cette toute jeune compagnie elle donne le spectacle «Quelqu'un t'attendra au bord du chemin ... pour trois musiciens, un danseur et une danseuse-musicienne sur le plateau de la Scène nationale de Mâcon après une fructueuse résidence dans ce même théâtre. Pour adapter ce spectacle à la rue a suivi une résidence de création à l'*Abattoir* de Chalon-sur-Saône, Centre National des Arts de la rue, spectacle représenté dans la foulée au Festival Quartier de Lune à Chalon-sur-Saône.

Été 2011 Marie Braun est partie au Québec en résidence auprès de la *Cie Fleuve Espace Danse* où elle a rencontré Thomas Casey danseur canadien avec lequel elle projette de créer une oeuvre artistique jouée à la flûte et dansée : *Entre Fleuve et Rivière*.

Aux Automnales du Château à Pierre-de-Bresse, octobre 2011 elle joue avec son *Trio Marie Braun /Jazz d'Aujourd'hui* - Xuan Lindenmeyer à la contrebasse et Javier Estrella aux percussions.

... et d'autres projets à développer et à confirmer.

Cie Marie Braun / La Farfalla Entre Fleuve et Rivière

Biographie de Thomas Casey



Thomas Casey - danseur et chorégraphe - est né dans un village du Canada où son père était paysan. A dix-huit ans, il quitte la demeure familiale pour la ville. Athlète de haut niveau, Thomas veut vivre quelque chose de complètement différent. A l'université de Winnipeg il suit des cours d'art théâtral où avec l'encouragement de ses professeurs et de ses amis il mêle au sport la poésie du théâtre. En 1991 il obtient son baccalauréat en Arts de la danse.

En tant qu'interprète pour le Winnipeg's Contemporary Dancers, sous la direction de Tom Stroud, il se rend à Montréal pour collaborer à *Joe*, une chorégraphie de Jean-Pierre Perreault et s'installe dans cette ville en 1995. Là, il est rapidement sollicité auprès de plusieurs chorégraphes et/ou compagnies - Montonaro Danse, William Douglas Danse, Sarah Bild, PPS Danse, Kaeja D'dance, Harold Rhéaume, Sinha Danse, K par K Danse, Robert Lepage, Cirque du Soleil, Estelle Clareton, et Louise Bedard Danse pour ne nommer que ceux-là.

Artiste multidisciplinaire, Thomas Casey s'investit dans des projets variés que ce soit en théâtre classique, en danse contemporaine ou en intégrant les nouvelles techniques du cirque. Interprète, clown, improvisateur, innovateur il prend toujours son inspiration dans la Nature et sa beauté architecturale, harmonieuse et dangereuse.

Cie Marie Braun / La Farfalla

Entre Fleuve et Rivière

Intention de parrainage

Chantal Tramoy – DACC (Développement artistique et culturel en Clunyois)
Travaille depuis 1994 dans le domaine artistique. A créé un réseau de parrainages pour l'aide à création.

Intentions de parrainage

Représentante de l'association DACC depuis quinze ans, j'ai toujours été convaincue de l'importance du parrainage dans le parcours professionnel d'un artiste au point d'avoir développé au sein de DACC ce concept dans le Pays Sud Bourgogne avec le soutien du Conseil régional de Bourgogne.

Les différents parrainages envisagés

Parrainage du milieu professionnel pour la promotion du travail réalisé.

Parrainage du réseau culturel territorial pour la diffusion dans les salles culturelles de proximité.

Parrainage des élus locaux pour leur soutien financier ou autre..

Parrainage des artistes eux-mêmes.

C'est pour ces parrainages que je me propose d'agir et de soutenir le projet : « Entre Fleuve et Rivière »

Professionnellement investie dans le milieu culturel en France et au Québec je pourrai également mettre à disposition de Marie Braun et Tom Casey les différents contacts dont je dispose pour la diffusion de leur création.

Chantal Tramoy - Septembre 2011



Marie Braun et Thomas Casey au bord du Saint-Laurent - Québec





Thomas Casey, Marie Braun et Hélène Furey dansent au bord du Saint-Laurent