



# Création Hommes De Mains

avec  
**Matthieu Renevret**  
**Joris Frigerio**





# **HDM HOMMES DE MAINS, DATE DE SORTIE : JANVIER 2013**

---

**Réalisation vidéo :** Patrice GUILLERM

**Aide à l'écriture du scénario :** Claire GODART

**Technique :** Léo WASSMER

**Regards extérieurs et aide à la mise en scène :** Véronique CAYE, Guy ALLOUCHERIE, Didier COUSIN, Vincent MORELLE, Jérémie BERNAERT

**Voix :** Sébastien BARRIER

**Invités :** Matthieu DESSEIGNE, Dominique BETTENFELD

## **Planning de résidence et aide à la création :**

**ESPACE PERIPHERIQUE DE LA VILETTE : PARIS** septembre 2011  
Ecriture du scénario, premières prises de vues, travail au plateau.

**FESTIVAL FURIES : CHALONS EN CHAMPAGNE** 24 octobre au 04 novembre 2011  
Travail avec le chorégraphe, développement du scénario et prises de vues de plans fixes et de travelling avec le vidéaste.

**THEATRE MANSART CIRQ'ONFLEX : DIJON** 7 au 18 novembre 2011  
Travail sur la lumière et différentes scénographies et travail au plateau sur les personnages et le scénario avec Didier Cousin. Présentation d'une maquette de 30 minutes à l'issue de cette résidence.

**LA GRAINERIE : TOULOUSE** 27 février au 9 mars 2012  
Travail au plateau sur les portés-vidéo, recherche sur les moyens de déformer les acrobaties ou de les sublimer par la vidéo et travail de scène de texte et approfondissement des personnages.

**LA GRANGE DIMIERE et COMPAGNIE 36 DU MOIS : FRESNES** 16 au 29 mai 2012  
Tournage de scènes, écriture finale du scénario, préparation des tournages finaux  
Présentation d'une maquette de 30, 40 minutes le 29 mai 2012.

**CULTURE COMMUNE à LOOS EN GOHELLE** 25 juin au 7 juillet 2012  
Développement de la scénographie et des personnages et tournages extérieurs  
Présentation le 7 juillet 2012 de l'avancement du projet

**COMPAGNIE 36 DU MOIS ET LA GRANGE DIMIERE : FRESNES** 16 juillet au 5 août 2012  
Tournages finaux des portés-vidéo et scène avec figurants et acteurs.

## **Demande en cours pour d'autres périodes de résidence et avant première :**

- Théâtre MANSART à DIJON
- VILLE DE SOISSONS
- LA BRECHE CHERBOURG
- THEATRE EUROPE LA SEYNE SUR MER

## **Partenaires :**





## Présentation de l'équipe :

**Patrice GUILLERM** : Professeur agrégé en Génie électrique et directeur des études de l'iut de Cherbourg Octeville au département Geii et en licence professionnelle SARI.  
Animateur du Club Vidéo de la Maison de l'Étudiant de Cherbourg–Octeville et activités en tant que vidéaste professionnel avec la compagnie Aello.  
A réalisé plusieurs courts métrages, reportages et pub.  
vidéaste de la scène nationale de Cherbourg.  
Je réalise les DVD de promotion et de présentation des spectacles professionnels en créations

**Claire GODART** : étudiante en cinéma à l'école Cinécréatis à Nantes

**Léo WASSMER** : monteur chapiteau et technicien lumière et son

**Véronique CAYE** : vidéaste et metteur en scène

**Vincent MORELLE** : danseur et chorégraphe

**Sébastien BARRIER** : comédien compagnie GDRA

**Didier COUSIN** : Comédien depuis 1987, il a travaillé avec de nombreuses compagnies dont le Cosmos Kolej de Wladislas Znorko, le Ballatum Théâtre, « Si tu me quittes », « Est-ce que je peux venir aussi ? » « Help ! », « Ivanov », le Prato, la Tarande, la Bardane, les Fous à réactions, le Théâtre du Prisme, la Fabrique Théâtrale... Il travaille depuis de nombreuses années avec Guy Alloucherie, au sein du Ballatum théâtre puis de la Cie HVDZ en participant aux créations de « Quoi – L'Éternité ? », « la Tournée des Grands Ducs » et en collaborant à la conception des Veillées avec Guy Alloucherie et Martine Cendre. Il a travaillé également comme assistant à la mise en scène ; il a collaboré notamment avec François Cervantès scène .Depuis quelques années, il a rejoint Thierry Poquet et participe à l'élaboration des spectacles de la Cie Eolie Songe dont "l'Opéra du Pauvre" de Léo Ferré. Il a récemment joué dans le spectacle « Tous les petits animaux » de La Fabrique du Vent et mis en scène " Vestiges" de la compagnie Cendres la rouge

**Jérémie BERNAERT** : Titulaire d'un DEA sciences de l'information et la communication, il coordonne pour Culture Commune les projets multimédia de la scène nationale. Plus particulièrement en charge des accueils en résidence à la Fabrique Théâtrale, il collabore régulièrement avec de multiples compagnies. A partir de 2003, Jérémie Bernaert a commencé à travailler de façon plus étroite avec la compagnie « artiste associé » HVDZ. Il a ainsi travaillé à la réalisation vidéo de nombreux projets dont La Tournée des Grands Ducs (réalisée conjointement avec KompleX KarphanaüM), Base 11/19.... Il a également participé à la conception du projet des Veillées, dont la compagnie HVDZ, aborde les 30èmes versions. Son travail de création, de réalisation vidéo et photographique constitue un matériau artistique singulier en lien direct avec les thématiques art–population–société chères à HVDZ.

**Guy ALLOUCHERIE** : Créations et mises en scène de Guy Alloucherie avec la compagnie HendrickVan Der Zee # Les Atomicis – phase 1 | 2011 # Journal de bord ! – 2010 avec la promotion sortante de l'Ecole de cirque de Montréal (Production du Ecole nationale de cirque de Montréal) # Les Instantanés – 2009 # Base 11/19 – 2007 # La Tournée des Grands Ducs – 2004 avec KompleX KapharnauM (codirection artistique G. Alloucherie / S. Bonnard / P. Duforeau) # Faut qu'on parle – 2006 avec la Compagnie Hors série (codirection artistique G. Alloucherie / H. Ben Mahi) # Les Veillées , créations originales in situ 2004 > 2010 ( conception artistique G. Alloucherie / M. Cendre / D. Cousin/ J. Bernaert) # Les Sublimes – 2003 (conception artistique G. Alloucherie / M. Cendre / H. Richard) # J'm'excuse – 2001 # Et après on verra bien... – 2000 avec Anomalie (codirection artistique G. Alloucherie / L. Letourneur) # A quelle heure on meurt ? – 1999 Faucher / Ducharme (Production Théâtre du Trident – Québec) # Quoi ? – L'Éternité – 1998 # C'est pour toi que je fais ça ! – 1997 avec Le Cirque Désaccordé ( Production du Centre National Des Arts du Cirque) # Marie – 1997 mise en scène G. Alloucherie / chorégraphie J. Auvray

**Vincent Morelle** : De nationalité française, découvre la danse contemporaine après avoir étudié la musique (flûtiste, percussionniste). Il est admis en France au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) en 2003. Il a travaillé plusieurs années au Canada à Montréal pour divers artistes et chorégraphes tels que Nadine Thouin, Pierre Paul Savoie, André Gingras, Daniel Léveillé, Mia Maure danse, Catherine Gaudet. De retour en Europe il intègre en Belgique la compagnie Ultima Vez puis s'installe aux Pays-Bas où il travaille pour les chorégraphes André Gingras, et Keren Lévi. De retour en France il crée en 2010, avec la danseuse Lucia Mendoza, leur propre compagnie : Condition Zerø. Parallèlement à son travail de chorégraphe, Vincent est également invité depuis maintenant 2 ans en tant que directeur artistique du Festival International Siguientscena à Queretaro au Mexique. Il est aussi interprète pour la compagnie Dave Saint-Pierre Inc depuis plusieurs années.



## Synopsis :

**Jo rentre chez lui, ivre...**  
il se détend enfin. Mat rentre à son tour dans le loft, il braque son ami avec son flingue.

C'est juste pour le faire flipper... leur humour douteux est un rempart pour cacher leurs névroses et leur stress...

On sonne, ça n'est pas le moment, mais Mat va voir : il se retrouve au tapis, avec deux balles dans le ventre...

**Flash-back :**  
la rencontre « Mat on a un truc pour toi, un boulot... »  
Mauvaise idée, mauvais jour, mauvais client.  
Mat n'arrive plus à tuer...  
Jo lui doit la vie !

Les deux hommes se considèrent désormais comme des frères, et se portent, se supportent, s'accompagnent l'un l'autre dans leur vie qui sort peu à peu du chaos !

A nouveau la sonnerie.  
L'Organisation est elle toujours à leurs trousses ? On pénètre dans leurs cerveaux, tétanisés par la peur !  
Leur problème semble insoluble : puisque Mat est infirme, Jo glisse vers la folie.  
Mais leur histoire n'est pas morte...







## **Intention des auteurs :**

**Créer une pièce de cirque à la façon d'un film noir avec un scénario**, des coupures et un flash-back. Chercher une écriture rythmique et acrobatique dans l'espace. Propulser le spectateur dans le temps et construire une pièce puzzle où les scènes s'imbriquent. Et lors de moments suspendus, agir tels des illusionnistes, regardez par ici, trop tard nous sommes déjà derrière vous !

**Qui est le vrai ? Sommes-nous deux, trois, quatre, avons-nous une doublure ? Où sommes-nous ? Sommes-nous capables de maîtriser nos peurs et nos psychoses aussi bien que notre corps ? Est-ce le dédoublement de nos corps ou de l'esprit ?**

Portés acrobatiques, statiques, dynamiques, jeux icariens, équilibre, acrobatie. Trouver l'harmonie artistique et le haut niveau technique.

Recherche du mouvement du plus infime possible jusqu'à l'amplitude maximale. (Mouvements décomposés, très précis, lors de la scène de combat). Chercher le réalisme du combat tout en le maîtrisant totalement.

Travailler sur la contrainte avec le fauteuil roulant. La relation perverse avec cet objet devient tragique et drôle à la fois. Le fauteuil devient un agrès à part entière.

Utiliser la vidéo comme outil pour enrichir la dramaturgie en développant des ellipses temporelles, des changements rapides de situations, d'ambiance... Sans toutefois se reposer sur la puissance de l'image !

Lors de nos recherches avec la vidéo, nous étions d'abord restés focalisés sur le plan fixe (inséré dans un espace neutre) car il fallait d'abord trouver la méthode et le vocabulaire. Après avoir expérimenté, trituré, malaxé, le plan fixe, nous avons déplacé le cadre. Changement d'univers à l'intérieur d'une scène, notamment pour traduire nos peurs (voir synopsis) tout en conservant le concept vidéo de base.

Nous avons voulu lors d'une scène de filature, réaliser une séquence avec un travelling caméra pour ouvrir encore notre principe de base tout en respectant nos fondamentaux. (voir écriture vidéo et méthode)



## L'écriture vidéo :

La vidéo en taille réelle qui se confond avec nous a permis de créer une syntaxe, un vocabulaire que nous apprenons à apprivoiser, comme l'enfant qui découvre la puissance du langage, et compose ses propres phrases.

Nous allons grâce à ce champ d'investigation sans fin, composer et créer des séquences. Nous avons le pouvoir de nous transformer en image grâce à cette méthode.

En se synchronisant totalement avec l'image on peut alors créer dans l'œil du spectateur un phénomène de transparence. (consécutif à quelques heures d'entraînement)

En cherchant à partir d'un simple plan fixe, nous avons découvert une infinité de combinaisons ...

Si l'on peut se synchroniser, on peut donc se décaler, voire se dédoubler et jouer avec nous même...

Si l'on peut disparaître on peut apparaître en même temps que notre double...

Cette recherche demande une écriture complexe, voire mathématique, et chorégraphique.

Il faut alors créer, puis écrire deux scènes différentes : la partition vidéo (qui fait l'objet d'un tournage) et notre parcours à l'extérieur de l'image projetée.

Il faut donc concevoir le rendu global impliquant 1, 2, 3 ou 4 personnes pour ensuite séparer les deux et jouer la scène sur le plateau, avec la vidéo qui défile.

Le but de l'exercice est de sublimer notre acrobatie, de la déstructurer, sans se cacher, sans laisser travailler l'image toute seule !

Toutes les acrobaties, se passent en « live », à côté, au dessus de l'écran ou encore projetées de l'image vers le plateau, ou du plateau dans l'image.

L'intention est de ne pas frustrer le spectateur avec l'image, mais plutôt de le surprendre, de le tromper, l'entraîner dans notre jeu, et l'étonner toujours.



## La méthode :

**Nous déterminons un cadrage vidéo en format 4/3.**

Puis nous passons par les trois étapes suivantes :

**1/ Une préparation soigneuse du cadrage :** vérification des points d'entrée et de sortie du cadre au centimètre près, distance entre les personnages et l'objectif, hauteur de l'objectif, lignes de fuite, etc....

**2/ Capture de l'image :** après vérification des données relatives au cadre, nous filmons les images qui seront ensuite diffusées sur un grand écran de 3 m x 2,20 m. Il nous faut alors naturellement être conscients des limites du cadre.

**3/ La phase de "run" :** nous envoyons grâce au vidéo projecteur la bande vidéo qui tourne en boucle séquence par séquence et nous nous imprégnons de son rythme. Ce n'est que lorsque notre corps a totalement intégré le tempo que nous greffons les figures techniques et les décalages.



## Le Duo :

Nous travaillons les portés acrobatiques depuis 6 ans : notre rencontre date des sélections de l'**École Nationale des Arts du Cirque** de Rosny-sous-Bois puis nous avons intégré l'**École Nationale Supérieure des Arts du Cirque** de Châlons-en-Champagne. Sur la fin de notre cursus, nous avons orienté nos recherches vers la vidéo (taille réelle) et le burlesque lors d'essais au sein du CNAC.

Création du spectacle de fin d'études du CNAC avec Arpad SCHILLING Urban Rabbits (Octobre à Décembre 2009).

Tournée en France et en Europe (Janvier à octobre 2010)

Résidence avec Véronique CAYE pour le spectacle SILENCIO, création de spectres du cirque traditionnel en vidéo (Mars 2010) à la Filature de Mulhouse.

Résidence à La Brèche de Cherbourg de septembre à décembre 2010 pour la création du numéro intitulé SLIDE, forme courte mêlant vidéo et acrobatie. Au cours de cette même résidence, nous avons développé toute notre méthode vidéo et avancé sur l'écriture du spectacle "Hommes de mains".