

LE SOUNDPAINTING



• **Le soundpainting est un langage de direction d'orchestre et de composition en temps réel**, crée et développé par le compositeur new-yorkais Walter Thompson à partir des années 80. Destiné aux musiciens, mais aussi aux danseurs, acteurs, poètes et plasticiens travaillant dans le domaine de l'improvisation structurée, ce langage contient à présent plus de 900 signes qui permettent au chef d'orchestre compositeur d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Le déroulement de la composition est ainsi contrôlé grâce aux paramètres définis par chaque groupe de signes, de gestes.

• **Comme le soundpainting traite de la matière sonore**, sous différents angles, à l'aide d'outils variés comme le décalage, la superposition, l'imitation, la caricature, la désynchronisation, le scanning, le minimalisme ou encore les nouveaux modes de jeu instrumentaux, le soundpainting s'apparente également fort bien à la musique contemporaine dans son esthétique, avec la différence notable de n'utiliser que très peu la partition. Des partitions peuvent être intégrées au concert ; elles sont appelées dans ce cas "palettes", et sont le plus souvent détournées de leur forme originelle dans le jeu de l'improvisation, et de l'interaction entre les interprètes et le chef. Traitant également de l'espace scénique (avec tous les acteurs impliqués dans le jeu), la technique du soundpainting peut s'apparenter au happening, ou au théâtre musical.



• **Le soundpainting dans l'enseignement**

Le soundpainting encourage la créativité personnelle des étudiants. Il favorise la transversalité entre les différentes disciplines artistiques, et permet de réfléchir sur les rapports danse-musique-texte. Dans un ensemble de soundpainting les participants (performers) sont amenés à développer leur sensibilité et leur propre imaginaire par l'improvisation tout en respectant les indications proposées par le chef d'orchestre (soundpainter). En explorant les différentes possibilités contenues dans les indications de dynamique, tempo, textures, formes, couleurs, et en mettant en relation les différents aspects de la musique, de la parole et du mouvement, le soundpainting permet la mise en évidence et l'acquisition de concepts artistiques fondamentaux. Le soundpainting est un outil pédagogique précieux pouvant s'adresser à toute discipline artistique, artistes professionnels comme débutants, improvisateurs ou non.



• Durant les 20 dernières années, le Soundpainting est devenu un langage complet permettant la réalisation spontanée de créations faisant appel à l'improvisation structurée, qu'elles soient musicales, théâtrales, chorégraphiques, cinématographiques, voire pédagogiques.

► **Projet Soundpainting en Auvergne**

Conquis depuis plusieurs années par les possibilités du soundpainting et suite à différentes rencontres, notamment avec les musiciens Vincent Lê Quang, Etienne Rolin, fondateur de la Nasa à Bordeaux, et surtout avec le créateur du mouvement, Walter Thompson, le musicien Eric Chapelle et la comédienne Sandrine Martin travaillent sur la mise en place et le développement de projets d'envergure autour du soundpainting.

► Pour plus d'informations, vous pouvez visiter soundpainting.com et le site du [Walter Thompspon Soundpainting Orchestra](#).



Pour plus d'informations, vous pouvez visiter soundpainting.com
et le site du **Walter Thomspon Soundpainting Orchestra**.