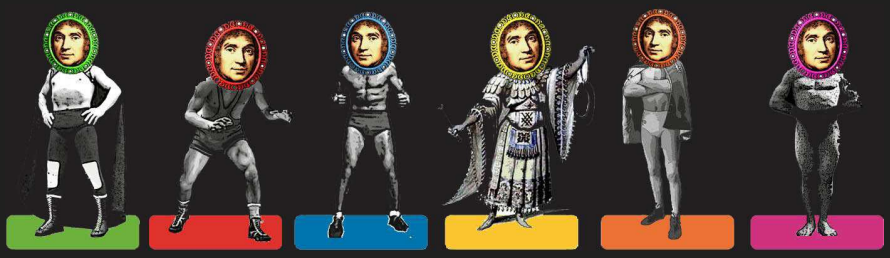
COMPAGNIE LE ROCHER DES DOMS
&
COMPAGNIE RESURGENCES

Le médecin volant



Molière

Molière le jeune

Molière a vingt-cinq ans. Fort bon humaniste, excellent philosophe, il a traduit Lucrèce, étudié le droit et peut-être la théologie. Or, ce garçon de souche bourgeoise et de bonne culture est possédé d'une frénésie presque physique, celle d'agir sur le théâtre. Après avoir monté le tréteau de l'Illustre-Théâtre aux jeux de paume, Molière est couvert de dettes. Alors, il laisse Paris. Avec les amis Béjart - Joseph, Madeleine et Geneviève - c'est un petit groupe solide d'aventuriers qui va courir la province.

Autour de cette date, 1646, Molière commence à composer.

Molière l'acteur [auteur]

Molière n'est pas encore un écrivain. Il ne se propose pas de l'être. Directeur, instructeur, et comédien depuis les pieds jusqu'à la tête, c'est un homme de théâtre, le maître et l'inspirateur d'une troupe.

Du premier contact avec les Italiens, Molière gardera toute sa vie l'élasticité, la détente, le mouvement, la diversité, la constante préoccupation du jeu, la naïveté. Ces canevas qu'il réinvestit, nous instruisent, si nous voulons bien les prendre pour ce qu'ils sont : les indices d'un métier en formation. Il leur donnait vie sur la scène et leur plus grande beauté est inséparable de l'action et dépend absolument des acteurs.

Molière l'auteur [acteur]

Le Médecin volant a déjà le relief, la saillie d'un texte de théâtre. L'ouvrier Molière y trouvait un franc point de départ, fort loin de la littérature, assez près de la « saltation* » antique. Il en faisait l'école de ses acteurs, proportionnant sans doute la difficulté technique aux capacités d'une troupe point nombreuse, encore peu féconde en ressources. Il y établissait l'armature et le mécanisme infaillible d'un comique essentiel, dépouillé, souverainement intelligible.

Jeu

Bénédicte RESSOT

VALÈRE, amant de Lucile.
GORGIBUS, père de Lucile.

Laurence BOYENVAL

SABINE, cousine de Lucile.
GROS-RENÉ,valet de Gorgibus.
UN AVOCAT.

Sylvain MARMORAT

SGANARELLE, valet de Valère.

un sac de frappe

LUCILE, fille de Gorgibus.

mise en scène

Pierre YANELLI

Partenaires

Ville de Talant
Conseil Régional de Bourgogne
Conseil Général de Côte d'Or
Conseil Général de Haute-Marne
Cie Résurgences

Contacts

Allée Célestin Freinet
21 240 TALANT
03 80 58 26 78

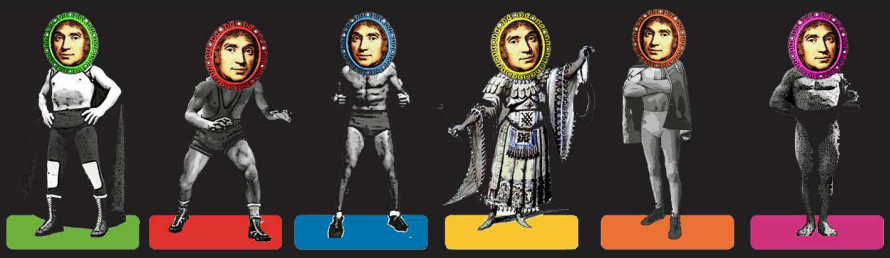
Adresse site :
cielerocherdesdoms.org

Adresse mail :
cielerocherdesdoms@orange.fr

COMPAGNIE LE ROCHER DES DOMS
&
COMPAGNIE RESURGENCES

Le médecin volant

Molière

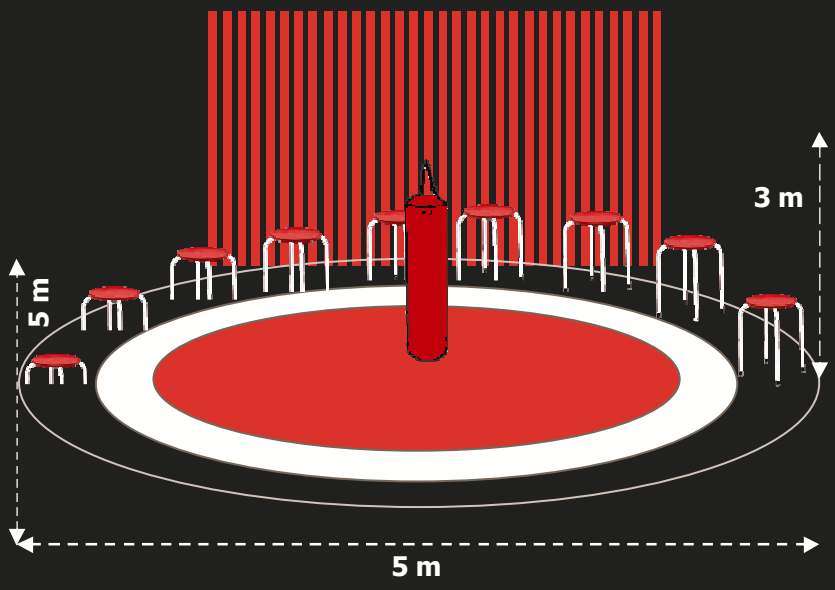


Les relations Catchées

Dans cette farce de Molière, il s'agit de ne pas se « faire prendre ». Car la supercherie est ordonnée à la hâte sans penser ni aux conséquences fâcheuses, ni aux embûches . La construction de la pièce repose sur ce simple et énergique canevas. Cette tension est constante et elle anime chacune des scènes. Comme le « s'attrape burlesque » ou comme les combats de catch, les courses, les fuites, les feintes, les prises corporelles rythment les relations des personnages. Une permanence des contacts digne des numéros de foire.

Dynamisme Punch

La vivacité bienveillante de Molière est transposée dans un cadre scénique coloré et contemporain : l'énergie scintillante des costumes empruntée aux couleurs des tenues des catcheurs de ring, des voltigeurs de chapiteau - la juxtaposition flash du sol, des tabourets, des corps volants - et les couleurs truculentes des personnages.



L'énergie cascadante

Les ascensions fanfaronnantes, les chutes de conviction et les pirouettes d'urgence forment cette énergie cascadante. L'équilibre est sans cesse en tension, déstabilisé par les débordements de Sganarelle, les poussées bienveillantes de Gorgibus, les contre-pieds de Gros-René. Les déséquilibres s'annoncent, déploient leurs mouvements surprenants et s'enchaînent dans une succession cadencée. Ainsi, les acrobaties scéniques s'amplifient, deviennent de plus en plus périlleuses et aboutissent à l'ultime numéro de virtuosité du valet voltigeur.

Un espace scénique créatif

Dans sa simplicité, l'espace scénique offre une créativité permettant l'évocation des lieux, une mobilité des mouvements et des jeux de relief. Sorte de piste de cirque ou ring de combat, les deux zones circulaires proposent des dynamiques toniques et variables : relations catchées, équilibre cascadant, légèreté foraine, vivacité circulaire, sérieux centripète et comique centrifuge.

COMPAGNIE LE ROCHER DES DOMS
&
COMPAGNIE RESURGENCES

Le médecin volant

photographies : André Poinsot