



Le BUFFET

"Quand s'ouvrent lentement les grandes portes noires..."

« C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vins vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs
sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- O buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires. »

Arthur Rimbaud



C'est un spectacle où il y a de la musique (des sons qui s'aiment)

C'est un spectacle où l'on joue au cirque

C'est un spectacle où il y a du chant, des poèmes (des mots qui s'aiment), des objets qui volent, des objets qui cherchent leur équilibre

C'est un spectacle où un garçon danse avec une massue, où une voix chante des musiques écrites il y a longtemps

Il y a de quoi écouter, voir et sentir, et rire un peu aussi.

Historique

A l'origine du projet, il y a une résidence de travail à l'Espace Tonkin, initiée par le pianiste Rémi Goutin et l'association Avril en octobre. Le spectacle « Sur le Fil » est créé, et joué en octobre 2011 à l'Espace Tonkin (Villeurbanne).

A la suite de cette expérience, la Cie du Hoquet décide de poursuivre l'aventure en confirmant les grandes lignes dessinées dans « Sur le Fil » : rencontre de la musique jazz, du chant lyrique, du clown et de techniques circassiennes.



« **Le Buffet, (Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires...)** » est une porte ouverte vers un **univers facétieux et délicat**, aux multiples facettes.

Un **spectacle comme un poème** : sans ordre, sans logique, sans narration, sans recherche d'utilité mais à **partir de nos besoins, de nos envies**.

Envie de partager avec un public, - avec un jeune public, des textes, de la musique peu entendus, et notre **plaisir de jouer** avec ce qu'ils sont et ce qu'ils nous font ressentir. Envie de partager le **plaisir des jeux de cirque** : le lancé, l'envol, la manipulation d'objets divers.

Notre spectacle semble être comme un reflet du **poème d'Arthur Rimbaud « Le Buffet »**. Ce poème décrit l'amoncellement d'objets divers, tous empreints de souvenirs, d'émotions et de sensations.

Et c'est le souvenir et l'émotion qui accompagne chaque objet qui importe, plutôt que l'objet lui-même.

De même, c'est le ressenti du personnage qui agit qui importe, plutôt que son action. Et ce qui importe encore plus, est le plaisir qui accompagne ce ressenti.

Ainsi, chaque proposition des trois personnages - un air de chant lyrique, une danse jonglée, quelques notes de piano - va être prétexte à tisser des fils de plaisirs à plaisirs.

Note de mise en scène

« lors de la création de « Le Buffet », j'ai tenté de cultiver le doute - de prendre du recul, pour mieux observer l'humain, l'individu qui tente de partager, de transmettre, à travers son expression artistique, qui il est. J'ai tenté de prendre en compte, dans la mise en scène et la direction d'acteur, les envies de jeux, de « Je », les états d'âmes, les failles, l'imaginaire, la fragilité de ce qui se vit dans la pratique purement technique de la discipline maîtrisée par l'artiste.

Le spectacle se construit au fil de ce qui se tisse entre le ressenti de l'acteur et ce que ça suscite, ce que ça suggère au public, lui aussi composé d'individus. J'ai tenté de toujours favoriser et privilégier ces allers-retours entre l'humain sur le plateau et l'humain assis dans un fauteuil.

Tisser le fil sensible qui va être le garant d'un spectacle toujours vivant. »

Patricia Edouard-Montorier



La Cie du Hoquet

Elle est le fruit de la rencontre de **Marion Expert** et **Johan Lescop**.

Au sein de cette association, ils s'attachent à porter une **attention particulière et bienveillante à l'humain** dans ce qu'il a de plus fragile et de plus précieux. Parce qu'il est vivant, le **spectacle** est un de leur terrain d'expérimentation privilégié.

Leurs **parcours hétéroclites** respectifs leur permettent de nourrir cette recherche de **matières variées** : chant lyrique, manipulation d'objets divers, mouvement, mots, tout cela sur un fond teinté d'**énergie clownesque**. Depuis sa création, le duo a contribué à divers événements dont « Les dix mots » et « Rues des Sciences » en mars 2008, en partenariat avec le Musée des Confluences de Lyon. En avril 2008, le spectacle déambulatoire tout public « Les Buissons (avec ou sans Racine) » est créé. En Mars 2009, ils participent à un projet initié par Rémi Goutin, pianiste de jazz pour « Avril sur un Fil », rencontre improvisée créée à La Cité des Arts de Chambéry.

La Cie du Hoquet travaille également en partenariat avec **l'école de cirque de Lyon**. Elle accompagne les élèves de la formation professionnelle dans le travail d'acteur et de création. Elle met en scène les « rendez-vous » publics qui jalonnent le parcours de formation.



Ecriture, jeu : Marion Expert, Grégoire Gensse, Johan Lescop

Tisseuse : Patricia Edouard-Montorier

Administration : Véronique Dubois

Crédit photo : Marie Bienaimé

Décor : Clémentine Cadoret

Coproduction : Cie du Hoquet, Espace Tonkin



Tout public dès 5 ans

Durée 45 minutes

Technique :

Un plateau 6x6m

Une arrivée électrique standard

Plan feu (nous consulter)

Loges avec point d'eau

Pratique :

Photos haute définition disponibles sur demande

Contact : Marion Expert 06 18 49 25 79



Cie du Hoquet

31, rue de la Bannière 69003 Lyon

Siret 0069655400012

Ape 9001Z Licence 2-1014003